

## **Хореографический коллектив как среда формирования национально – культурной идентичности**

### **(Слайд 1)**

Какими гражданами вырастут наши дети?  
Будут ли они любить Родину и уважать других людей?  
А как они будут относиться к людям других национальностей?  
Будут ли они знать историю и традиции своего народа?  
Будут ли задевать их душу народная музыка и родная природа?  
Будут ли они считать жизнь человека высшей ценностью?  
Причём жизнь любого человека...

Сегодня на нашу жизнь всё активнее влияет всеобщая глобализация. Это значительно обостряет в современном мире проблему национально – культурной идентичности.

### **(Слайд 2)**

Национально-культурная идентичность – это отождествление человека с конкретным государством, его территорией, историей, нацией посредством перенимания ее культуры, языка, религии.

Это чувство отличия себя от других вследствие субъективного восприятия традиций и ценностей своей национально-культурной группы.

Основными индикаторами национально – культурной идентичности можно считать следующие:

### **(Слайд 3)**

1. Использование национального языка для общения и мышления.
2. Культурная компетенция – это объём знаний человека о ценностях, идеалах, нормах, традициях и верованиях, характеризующих национальную культуру и отличающих ее от других.
3. Уровень включенности в культуру: владение человеком социокультурными нормами нации.
4. Чувство самотождественности с национальной культурой.

Традиционно функции по формированию национально – культурной идентичности личности выполняют такие общественные институты, как семья, школа, СМИ.

Существенную роль в формировании национально – культурной идентичности личности может играть и культурно – досуговая деятельность.

Самодетальное художественное коллективное творчество в сфере досуга обладает большим потенциалом в формировании национально-культурной идентичности, так как человек включается в такие виды культурно-досуговой деятельности, как

### **(Слайд 4)**

- самосовершенствование,
- самореализация,
- ценностная ориентация и общение

которые тесно связаны с содержанием культуры и, следовательно, являются факторами формирования идентичности с ней.

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании, особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Рассмотрим данный вопрос на примере коллектива театра танца «Эдельвейс».

Признавая воспитывающее и развивающее значение всех видов искусства, необходимо отметить, что хореография занимает совершенно особое место. Обладая наиболее сильным, тонким и глубоким воздействием на духовный мир человека, хореография отражает природу человека в гармонической целостности и единстве эмоциональной, рациональной и интеллектуальной сторон.

Условиями формирования национально-культурной идентичности участников танцевального коллектива, входящими в урочную часть учебно-воспитательной работы, являются следующие:

#### (Слайд 5)

1. Культура речи и поведения педагога;
2. Контроль и управление культурой речи и поведением учеников;
3. Перевод наиболее часто употребляемых терминов и использование их русских аналогов в ходе занятий;
4. Беседы о содержании национальных культур.

Влияние культуры речи и поведения педагога на формирование национально-культурной идентичности учеников обуславливается, прежде всего, механизмом соотнесения. Педагог является авторитетом для своих учеников, поэтому ученики будут проецировать в свое сознание поведение и языковой стиль педагога. Для того чтобы образцы одобряемого поведения и языковой культуры перешли в разряд должного, необходимо использовать такие методы как убеждение, внушение и личный пример.

Все мы знаем какая огромная проблема сегодня – ненормативная лексика детей и подростков! Поэтому дети должны как можно больше слышать и участвовать в диалоге в приемлемой, культурной форме. Сделать это могут значимые взрослые.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Там музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире. Естественное стремление педагогов к воспитанию детей по законам «красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона:

#### (Слайд 6)

«От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни и от красивой жизни - к абсолютной красоте».

**«Классический»** танец — это основа любой танцевальной деятельности, фундамент для любых направлений в хореографии, основная система выразительных средств хореографического искусства.

**Классический** или **«балетный»** танец — это название появилось в России в конце XIX века. Система классического танца формировалась на протяжении нескольких столетий, из множества движений народных плясок и бытовых танцев были взяты самые выразительные.

Постепенно разрабатывались позиции ног и рук, положения корпуса и головы, а все танцевальные движения получили названия.

Чтобы грамотно говорить и писать, надо знать правила языка. То же самое и в классическом танце. Только там вместо слов — движения, а вместо орфографии и синтаксиса — правила классического танца. Следует сказать, что балетный язык универсален и всемирно известен, так танцор из Германии поймет своего коллегу из Бразилии, а японская балерина — русскую. Как в музыке применяется итальянская терминология, а в медицине латынь, так в классическом танце все термины — французские.

Приведу несколько примеров основных терминов классического танца.

Примеры: *demi plie, battement tendu, battement frappe, releve, soutenu, pas balance* и т.д. У каждого термина есть русский перевод.

Воспитанники знакомятся с терминологией практически с первых шагов в коллективе. От слова приседания дети постепенно приходят, к слову, *plie*, от слов подъём на полупальцы, к слову, *releve*. Воспитанники коллектива учат термины, сдают тесты по терминам. И уже в 11 – 12 лет, они понимают, о чем я говорю.

#### (Слайд 7)

Народно – сценический танец тесно связан с классическим танцем. Конечно, в народном танце есть свои термины - ковырялочка, дробь, присядка и т.д. Но, чтобы исполнить дробь, мы говорим: «Сели в *plie*», изучая народно – сценический экзерсис, мы также употребляем термины классического танца. Например: *Demi plie et Grand plie* в русском характере, *battement frappe* в грузинском характере, *battement tendu* в белорусском характере и т.д.

Вот мы и подошли к основной теме моего доклада, а именно формирование национально – культурной идентичности в хореографическом коллективе.

#### (Слайд 8 – 15)

Воспитанники коллектива танцуют не только русские танцы, но и с удовольствием изучают хореографию других народов. В репертуаре коллектива танцы народов мира, такие как испанский, цыганский, ирландский, Сияние севера, поппурри танцев народов Кавказа, греческий, индийский, шопский болгарский танец и др.

#### (Слайд 16 – 23)

Для того, чтобы понять танец другого народа, не нужно знание языка – язык танца сам по себе универсален. Танец – одно из первых средств, которым люди могли выразить свои чувства и эмоции. Танцевальное мастерство разных народов бережно хранится и передается следующим поколениям. Народные традиции — это не только сокровищница мудрости, кладовая педагогической мысли и нравственного здоровья; прежде всего, это духовные истоки. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Обучая народным танцам, педагоги обогащают мировосприятие детей, воспитывают коммуникативные навыки, учат пониманию и уважению иных культур и цивилизаций, осознанию необходимости взаимопонимания между людьми и целыми народами. Танцевальный материал, который изучается в процессе уроков, во многом оправдывает включение бесед на предмет содержания разных национальных культур (костюм, быт, традиции, темперамент и т.д.), их сходств и различий.

Использование во время урочной работы родного русского языка позволяет решить следующие задачи, связанные с формированием национально-культурной идентичности участников коллектива. Это дает возможность расширения лексикона учеников, что положительно влияет на такой аспект национально-культурной идентичности, как «культурная компетенция». Чем объемнее лексический запас человека, тем более глубокие пласты национальной культуры он может освоить. Как следствие, эти знания имеют возможность реализоваться в индивидуальной языковой практике, определяя уровень использования культурного содержания.

Одним из важнейших средств воздействия на духовное становление формирующейся личности участников любого творческого коллектива является внеурочная воспитательная работа. Задачи совершенствования учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе требуют от руководителей более основательного подхода к организации воспитательной работы с ориентацией на получение максимально эффективного педагогического результата. Условиями формирования национально-культурной идентичности участников коллектива через воспитательную работу являются:

**(Слайд 24)**

1. создание новых и поддержание существующих традиций коллектива;
2. участие в фестивалях искусств;
3. посещение культурных мероприятий и учреждений культуры;
4. проведение специальных мероприятий с целью повышения уровня национально-культурной идентичности участников коллектива.

Традиция представляет собой один из важнейших механизмов поддержания норм, сохранения их устойчивости, трансляции ценностей, образцов этнической культуры. Руководители «Эдельвейса» включают в воспитательную работу на протяжении всех лет занятий детей «базовый набор» традиций, воплощающих основные общественные ценности. Систематически проводятся беседы по объяснению смысла этих традиций, рассказывается, почему важно их соблюдать и передавать следующим поколениям участников коллектива.

**(Слайд 25 – 29)**

На протяжении 23 лет существования коллектива театра танца «Эдельвейс» соблюдаются традиции коллектива. Это чествование выпускников, прием выпускниками в студии – ребят которые впервые вышли на сцену в составе коллектива, это и чествование победителей конкурсов, а также самых активных родителей, принимающих активное участие в жизни коллектива. В коллективе есть свой гимн «Дивный цветок», который традиционно исполняется выпускниками и коллективом в конце каждого концерта.

В итоге ученик должен представлять себе механизм трансляции ценности через традицию и понимать важность такого процесса. Это подготовит почву для творческой инициативы учеников в выработке новых, актуальных для коллектива традиций. Когда члены коллектива совместно с руководством способны к выработке своих собственных традиций, поддерживающих его жизнедеятельность и выражающих его ценности, коллектив будет являться воспитательной средой, где человек сможет понять механизм трансляции ценностей и осознать обоснованность следования традициям. Кроме того, наличие традиций в коллективе чрезвычайно сильно сплачивает состав его участников, дает им чувство единения на почве общепринятой и общепризнанной ценностно-нормативной основы, заложенной в выработанных и поддерживаемых совместно традициях.

Участие в фестивалях искусств также способствует формированию национально-культурной идентичности участников коллектива. Необходимо отметить, что сегодня фестивальное движение довольно активно развивается. Это связано, как уже отмечалось выше, с глобализационными процессами, которые затронули не только политическую и экономическую, но и культурную сферу. В результате сработал механизм самосохранения культуры, который вызвал обращение людей всего мира к своим истокам, исконным традициям и культурным ценностям.

Существует множество детских фестивалей искусств различных масштабов, которые решают задачи воспитания молодежи в процессе сохранения и развития культурных традиций на своем уровне. Мир состоит из стран с зачастую беспрецедентным уровнем этнических и культурных различий, таким образом, фестивали искусств представляют собой своего рода исследовательские лаборатории, где наглядно представлена палитра высших форм этнической культуры, выражающихся в творчестве.

Участие в детских фестивалях искусств позволяет членам коллектива познакомиться с образцами различных национальных культур через репертуар, составляющий программу фестиваля.

**(Слайд 30 – 34)**

Например, выступления коллективов, представляющих хореографические традиции определенных стран и народов, дают возможность спроецировать эти формы выражения национальной культуры на отечественные, выявить их отличительные и схожие черты. Такой опыт положительно влияет на формирование культурной компетенции личности. Участие в международных детских фестивалях искусств дает ученикам возможность непосредственного общения со своими ровесниками, представляющими другие страны, а соответственно и их культуры.

Воспитанникам становится ясно, насколько важны его исконные корни – семья, этнос, к которым он принадлежит, его дом, в широком понимании – Россия. Они обретают способность открывать для себя традиции родной культуры, в которых заключена душа народа, ребята учатся любить и чтить их.

**(Слайд 35 – 43)**

Воспитанники активно принимают участие в конкурсах различного уровня. Наши дети побывали на Всероссийских и Международных конкурсах, где становились Лауреатами разных степеней, в этом году в Казани получили высшую награду конкурса Гран - При. Коллектив побывал в таких городах как Великий Новгород, Владимир, Москва, Казань, а также Прага, Берлин, Париж.

Помимо выступлений на конкурсах, на выезде у ребят большая культурная программа, это даёт руководителю возможность проводить учебно - воспитательный процесс более эффективно. В этом случае формирование необходимых личностных качеств детей проходит более планомерно, а значит, и более эффективно.

Особую роль в формировании национально-культурной идентичности играют музеи, «призванные отбирать, сохранять и пропагандировать ценности истории и культуры, формировать нравственно-эстетическое сознание людей на лучших традициях отцов».

**(Слайд 44 – 51)**

Для примера, дети в Москве ходили в оружейную палату, в Казани Музей «Храм семи религий», Владимир музей Сказки, Старая аптека, Пряника, Кузница Бородиных.

Также наши воспитанники посещают театры, пример: Одесса балет «Спящая красавица», Казань «Евгений Онегин», обзорные экскурсии по городу, в котором проходит конкурс, дети узнают исторические факты, события, связанные с городом, обязательное посещение храмов и исторических мест города.

Из выше сказанного, я делаю вывод, что занятия в танцевальном коллективе для многих участников становятся своеобразной формой общения между людьми, участия в общественной жизни, открывают перед ними волнующий и всеобъемлющий мир.

Система учебно-воспитательной работы в коллективе театра танца «Эдельвейс» решает задачи целостного формирования и развития личности его участников, и, в частности, такого ее аспекта, как национально-культурная идентичность.

Выпуская детей на отчётном концерте, мы можем быть уверены, что они не оскорбят человека другой национальности, не будут необоснованно грубы и жестоки, что не пройдут мимо чужого несчастья. Русские традиции, музыка, слово всегда будут для них ориентиром в мире людей и ценностей.