

**Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 8  
от «17» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ ДО «Кежемский  
районный центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_/Карпенкова С.А./  
Приказ № 41 от «18» 04 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ВАЛЬС ВЫПУСКНИКОВ»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:  
педагог дополнительного  
образования  
Кужларова Екатерина Витальевна

Кодинск  
2023

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вальс выпускников» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»,
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

**Направленность** программы - **художественная**. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений человека, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Занятия танцем прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений. Программа направлена на развитие у детей старшего школьного возраста танцевальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и духовно-нравственное развитие.

**Уровень реализации программы** - стартовый. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами одного из самых красивых балльных танцев - фигурного вальса.

### **Актуальность программы**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся [Нормативные документы, 7].

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки. А также существует потребность в постановке фигурного вальса для выпускников основной и средней школы.

### **Новизна программы**

Программа, позволяющая обучающимся 9-х и 11-х классов подготовить выпускной вальс, в Центре детского творчества разработана впервые. Занятия позволят учащимся выпускных классов овладеть навыками танца «фигурный вальс», подготовить хореографическую постановку и исполнить её на своем выпускном празднике.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** данного курса для старших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, сформировать нравственно - эстетические чувства через изучение основ фигурного вальса.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Занятия танцем имеют большой оздоровительный потенциал: решают проблему гиподинамии, статичного образа жизни (старшеклассники очень много времени проводят за партой и компьютером в связи с подготовкой к экзаменам), формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений.

### **Адресат программы**

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 15 до 18 лет.

В учебные группы принимаются обучающиеся независимо от наличия у них специальных физических данных, умений и навыков.

Школьный возраст -это период, когда закладываются начальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области танцевального развития, то именно здесь встречаются примеры проявления танцевальности, и задача педагога - развить музыкальные и танцевальные способности подростков, рассказать историю вальса. Музыка и танцы обладают свойством вызвать положительные эмоции у обучающихся, активизирует его умственные и двигательные способности.

Образовательная программа доступна для детей с ОВЗ на условиях инклюзии.

Наполняемость учебной группы 14-30 человек.

### **Особенности программы**

Программа состоит из разделов:

- «Танцевальная подготовка» - направлена на развитие музыкального слуха, развитие координации, музыкальной и танцевальной памяти и чувства ритма учащихся;

- «Постановочная работа» - направлена на обучение детей находить контакт и взаимодействие с партнёром, умение работать в паре, формирование личностной составляющей, работу над психологической составляющей танцора, разогрев, работу с базовыми шагами и движениями вальса, работу над хореографической постановкой, подготовку к выступлениям, работу над артистизмом, умением дифференцировать себя в танце.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, танцевальную работу (постановку корпуса и изучение базовых движений) и постановку вальса:

- отработку сольных частей (одной или двух пар);
- отработку антуражных частей;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельное исполнение движений вальса и исполнение его на выступлении.

Обучение по программе даёт базовую подготовку для использования полученных знаний, умений и навыков для выступления на празднике Последнего звонка и выпускном вечере.

### **Срок и режим реализации**

Срок реализации программы – 1 год.

Реализация программы предполагает  $\geq 72$  часа, в том числе 68 учебных часов и  $\geq 4$  резервных часа. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания.

Резервные часы используются педагогом на повторение пройденных тем, закрепление умений и навыков, подготовку к концертам, индивидуальную работу. Таким образом, обеспечивается полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при

реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

### **Форма обучения, режим занятий**

Форма занятий – очная.

Основная форма организации работы с детьми – групповые учебные занятия со всей группой одновременно.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Во время активированных дней, в каникулярное время, во время самоизоляции и карантина возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (посредством видеоконференцсвязи, программа Zoom).

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (2х45 минут) с перерывом 15 минут либо два раза в неделю продолжительностью один академический час (45 минут).

Образовательный процесс строится в соответствии с временными возможностями старшеклассников, что допускает корректировку времени и режима занятий.

По окончании обучения учащиеся получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вальс выпускников».

## **1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Создание условий для художественно-эстетического развития старшеклассников, овладения основами вальса, создание композиции для выступления на выпускных праздничных мероприятиях.

### **Задачи:**

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- ознакомить с историей развития фигурного вальса – короля танцев;
- формировать правильную осанку;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную и физическую разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими людьми, умение танцевать в паре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вальс выпускников»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационная работа. Беседа по хореографическому искусству	2	1	1	Беседа
<b>Раздел 1. Танцевальная подготовка</b>					
2	Разучивание техники танцевального комплекса	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
3	Основные движения бального танца «фигурный вальс»	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
<b>Раздел 2. Постановочная работа</b>					
4	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
5	Постановочная работа	24	1	23	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
6	Контрольное, итоговое занятие	2		2	Рефлексия. Выступление перед зрителями
<b>Всего по программе</b> (количество учебных часов)		<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>≥72</b>	<b>7</b>	<b>≥65</b>	

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Организационная работа. Беседа по хореографическому искусству

Теория: Техника безопасности, пожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи обучения вальсу. История возникновения вальса. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «Вольта», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Практика: Прослушивание различных видов вальса. Просмотр видеоматериалов по теме занятия, по технике безопасности и пожарной безопасности.

Формы, методы контроля: Фронтальная беседа.

### Раздел 1. Танцевальная подготовка

#### 2. Разучивание техники танцевального комплекса.

Теория: Элементарные понятия по предмету бальный танец. Терминология. Принятые сокращения. Основные позиции ног в вальсе, позиции рук, положения в паре. Поклон и реверанс. Рекомендации начинающим танцорам.

Практика: Освоение основных позиций ног в вальсе, позиций рук, положения в паре. Отработка поклона и реверанса. Просмотр видеоматериалов по теме занятия

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Показ, контрольное выполнение.

#### 3. Основные движения бального танца «фигурный вальс»

Теория: Наиболее характерные движения фигурного вальса:

- танцевальный шаг,
- вальсовые повороты,
- правый поворот,
- первая половина поворота,
- вторая половина поворота,
- поворот в паре,
- дорожка променад,
- "балансе",
- вальсовая дорожка (променад),
- вращение в паре вокруг правой оси,
- «окошечко» (фигура в паре),
- поддержки различной сложности.

Практика: Освоение и отработка наиболее характерных движений фигурного вальса:

- поклон и реверанс,
- шаг вальса по линии танца,
- маленький квадрат вальса с правой ноги,
- большой квадрат вальса с правой ноги,
- поворот партнерши под рукой,
- положения в паре, «лодочка»,
- вальсовая дорожка (променад),
- разворот друг от друга с раскрытием.
- «окошко»,
- Раскрытия,
- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене,
- маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти,
- большой квадрат в паре, удерживая руки под локти,
- маленький квадрат в паре,
- большой квадрат в паре,
- движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук,
- движения в паре вперед-назад с медленным поворотом,
- движения в паре с поворотом (венский вальс),
- «окошко» и смена мест,
- раскрытия с поворотом партнерши под рукой,
- шаги вальса по кругу.

Объединение отработанных движений в танцевальные комбинации.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Показ, контрольное выполнение.

## **Раздел 2. Постановочная работа**

### **4. Отработка техники исполнения постановочной композиции.**

Теория: Повторение терминологии. Беседа о психологической подготовке к выступлениям перед зрителями, эмоциональном настрое танцора.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Показ, контрольное выполнение.

### **5. Постановочная работа**

Теория: Элементарные понятия постановочной работы в хореографии. Линия танца. Возможные поддержки.



Практика: Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Совершенствование исполнительского мастерства. Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности Показ, контрольное выполнение.

#### **6. Контрольное, итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов работы. Обсуждение предстоящих выступлений. Пробный показ, выступление перед зрителями.

Формы, методы контроля: Рефлексия. Выступление перед зрителями.

#### **Резервное время**

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

**Метапредметные (общеучебные) результаты** обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности;
- развитием творческих умений и навыков;
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитием учебно-организационных умений и навыков (планирование своего времени, соблюдение техники безопасности, дисциплинированность, последовательность в выполнении работы).

**Предметные результаты:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- особенности и историю разных видов вальса;
- основные понятия, терминологию бального танца;

- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;

уметь:

- исполнять фигурный вальс;
- использовать полученные знания и навыки для участия в композиции и постановке;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- иметь навыки публичных выступлений.

Обучающиеся избавятся от излишней стеснительности, боязни общества и публичных выступлений, комплекса "взгляда со стороны".

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

#### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вальс выпускников»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итогового контроля
1	1	1.09	31.05	≥36	≥72	68	≥4	≥72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май
2	1	1.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Вальс выпускников».

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы обеспечены следующие материально-технические условия: наличие специального помещения для танцевально-постановочной работы с детьми (посадочные места для детей, рабочее место педагога, пространство для отработки сценических движений, зеркала).

Необходимое **оборудование, музыкальные инструменты и атрибуты:**

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях «Фигурный вальс», относятся:

- флеш-карта;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютер (ноутбук);
- музыкальная колонка.

Записи тренировочных занятий, созданные педагогом с помощью флеш-карты (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удаchi и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников.

### Информационное обеспечение:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники, схемы.- [Электрон.ресурс].//Vita blog -2023.- URL: <https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html> (Дата обращения 15.04.2023).
3. Методические и дидактические разработки по хореографии: [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.chel-15.ru/> (Дата обращения 15.04.2023);
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.- Челябинск, 2013- 180 с.

5. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.
6. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.04.2023)

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей старшего школьного возраста.

Кужларова Екатерина Витальевна – педагог-хореограф театра-танца «Эдельвейс», молодой специалист, стаж работы по специальности 2 года.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формами подведения итогов** реализации программы являются контрольные занятия, выступление на торжественных выпускных мероприятиях, психолого-педагогическая диагностика в рамках мониторинговых исследований результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

**Формы текущего контроля:** беседа, педагогическое наблюдение, опрос, контрольные задания и упражнения, проверка знания и исполнения танцевальных движений, показ, контрольное выполнение фигур, рефлексия.

Для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вальс выпускников» применяется разработанная в МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» **система мониторинговых исследований:**

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3], см. по ссылке.

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года.

Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс

индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

**Критерии оценки уровня практической и теоретической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических и теоретических знаний и умений программным требованиям):**

*Высокий уровень* усвоения программы:

- проявляет устойчивый интерес к занятиям;
- полностью выполняет программу, свободно ориентируется в изученном материале, знания систематизированы;
- выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации;
- принимает участие в массовых мероприятиях

*Достаточный уровень* усвоения программы:

- занимается стабильно, выполняет образовательную программу;
- свободно ориентируется в изученном материале;
- владеет алгоритмом выполнения заданий;
- может выполнять задания на применение знаний и способов действий в несколько изменённой, по сравнению со стандартной, ситуацией;
- принимает участие в массовых мероприятиях

*Минимальный уровень* усвоения программы:

- занимается нестабильно, слабо выполняет образовательную программу;
- выполняет задания на воспроизведение и по образцу, в основном, с помощью педагога.

*Не аттестован:*

- имеет большое число пропущенных занятий;
- не выполняет образовательную программу;
- не является на аттестационное занятие.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу обучения фигурному вальсу были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

При организации образовательного процесса используются современные **педагогические технологии**: технология творческой деятельности, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные технологии.

Данные технологии позволяют обеспечивать комфортные условия развития детей, учитывая индивидуальные особенности и интересы каждого.

#### Технология творческой деятельности

В программе используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности по технологии творчества Е.В. Горшковой.

Эта технология позволяет решить следующие задачи:

- выявление и развитие творческих способностей;
- приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности;
- обучение творческой деятельности;
- знакомство с приемами творческого воображения;
- воспитание общественно-активной творческой личности.

#### Личностно-ориентированные технологии

Цель личностно-ориентированного подхода в реализации программы состоит в том, чтобы найти, поддержать, развить механизмы самореализации и саморазвития. Основным содержанием отношений с детьми педагог стремится сделать увлеченность и желание заниматься хореографией. Это можно обеспечить интересной организацией образовательного процесса, волей и возможностью самовыражения.

При реализации программы используется дифференциация и индивидуализация обучения. На первый взгляд в хореографическом коллективе, где весь учебный процесс проходит сообща и результата можно добиться только общими усилиями, дифференциация и индивидуализация обучения применимы с трудом. С другой стороны, «натаскивание» детей без учета индивидуальных и личностных особенностей, физической подготовленности, морально-психологического состояния часто приводит к тому, что воспитанники теряют интерес к занятиям.

#### Здоровьесберегающие технологии

Главное условие программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

Для сохранения здоровья учащихся в объединении учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий. Согласно санитарным нормам во время занятий помещение должно иметь естественное освещение и условия воздушной среды в помещении должны соответствовать нормам.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности и пожарной безопасности. Текущие инструктажи – на каждом занятии.

В деятельности коллектива применяются методы по здоровьесбережению:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, похвала, осуждение).

#### Информационно-коммуникативные технологии

При организации учебного процесса используются авторские цифровые образовательные ресурсы, видеоматериалы, музыкальный материал.

На протяжении всего курса обучения ученикам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных тренировок. Просматривая «рабочий материал», обучающиеся видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом такого подхода является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными **методами обучения** являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Основной формой организации образовательного процесса являются **групповые учебно-тренировочные занятия**.

### **Структура (алгоритм) занятия**

Программа носит практико-ориентированный характер. Теоретический материал подается педагогом в течение 10-15 минут на отдельных занятиях.

Каждое занятие включает работу по разным разделам и темам учебного плана, что обусловлено спецификой образовательного процесса по обучению хореографии.

Каждое занятие (2x45 минут) по программе состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент (2-5 мин)

Учёт присутствующих. Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения. Цель, задачи занятия.

2. Разогрев, разминка (10-15 мин)

3. Танцевальная подготовка (20-45 мин)

4. Постановочная работа (20-45 мин)

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- музыкальный материал;
- видеоматериалы по содержанию программы;
- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

## **2.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Вальс выпускников» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса и условия реализации программы для конкретного контингента обучающихся, календарный учебный график, календарно-тематический план.



## 2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_253132/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (Дата обращения 15.04.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: : [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_371594/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/) (Дата обращения 15.04.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 15.04.2023).

### **Основная литература**

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

3. Методические и дидактические разработки по хореографии: [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.chel-15.ru/> (Дата обращения 15.04.2023).

4. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники, схемы.- [Электрон.ресурс].//Vita blog -2023.- URL: <https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html> (Дата обращения 15.04.2023).

5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

6. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.04.2023)

### **Дополнительная литература**

1. Регацони М, Росси М.А., Маджони А. Учимся танцевать – бальные танцы. М., 2001.

2. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001. -383с.

3. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.

4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М., 2003

5. Костровицкая В.Р. 100 уроков классического танца. М.: Просвещение, 1981.

6. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.

7. Мур Алекс. Бальные танцы, 1994.

8. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978.

9. Циркова Н.П. Развитие творческих способностей средствами танцевального искусства. М.: Просвещение, 1990.

### **Литература для детей и родителей**

1. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники, схемы.- [Электрон.ресурс].//Vita blog -2023.- URL: <https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html> (Дата обращения 15.04.2023).

2. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри, 2002.

3. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.04.2023).