

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО «Кежемский
районный центр детского творчества»
Карпенкова С.А./
Приказ № 98 от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Василенко Людмила Владимировна,
старший педагог дополнительного
образования

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	7
1.3.	Программа 1-го года обучения	
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	8
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	9
1.4.	Программа 2-го года обучения	
1.4.1	Учебный план 2-го года обучения.....	14
1.4.2	Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	15
1.5.	Программа 3-го года обучения	
1.5.1	Учебный план 3-го года обучения.....	19
1.5.2	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	20
1.6.	Прогнозируемые результаты	23

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	28
2.2	Условия реализации программы.....	28
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	30
2.4	Методические материалы.....	35
2.5	Рабочая программа.....	37
2.6	Список литературы.....	38

Приложение 1. Аппликация бисером. Разработка учебного занятия в художественной мастерской «Волшебный бисер»

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная.**

Уровень реализации программы – базовый.

Программа ориентирована на ознакомление с основами бисероплетения, на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии, легко интегрируется, адаптируется для различных возрастных групп обучающихся.

На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки в данной области, а также приучаются к аккуратности, точности исполнения конкретного изделия. Для этого изучают азы классических техник плетения на основе мотивов древнерусской орнаментики. Ребята получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают различными способами и техниками плетения. Дети учатся низать бисер на проволоку и леску, читать схемы, плести отдельные элементы цветов и животных.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой и другими инструментами ручного творчества.

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения национальных традиций. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Поэтому возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, развитию личности обучающихся.

Бисероплетение - один из старинных видов рукоделия. Изделия из бисера были известны еще в Древнем Египте. Оттуда бисероплетение распространилось по всему миру.

Педагогическая целесообразность программы

Программа по бисероплетению способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление.

Появились новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером. Но опыт показывает, что овладеть секретами бисерного рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть этим видом рукоделия.

Новизна и отличительные особенности программы

В данной программе представлены все известные формы работы с бисером – бисероплетение, ткачество, вышивка, создание объемных композиций из бисера на проволочной основе, оплетение предметов бисером. Это дает возможность раскрыть детям все богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными.

Каждый год обучения программы «Волшебный бисер» проходит через три раздела-блока: учебный, закрепляющий, выставочный.

1-й раздел – «Учебный блок» – это работа по готовым схемам и образцам. Изготовление учебных работ.

2-й раздел – «Блок - закрепление» – это работа по готовым схемам и образцам более сложных изделий. Учащиеся выполняют сувениры к праздникам в изученных техниках.

3-й раздел – «Блок - «Выставочные работы» – совершенствование знаний, умений и навыков при выполнении работ повышенной степени сложности.

Адресат программы

Образовательный материал данной дополнительной общеобразовательной программы рассчитан на детей 7-15 лет.

Школьный возраст - период накопления знаний, активного формирования интересов, склонностей, формирования потребностей, лежащих в основе творчества. Именно в начальной и средней школе закладываются и интенсивно развиваются приёмы умственной деятельности, формируются мыслительные действия. Этот возрастной период является сенситивным для развития творческого мышления, воображения и фантазии, воспитания любознательности, инициативы, творческой активности, формирования умения наблюдать и анализировать явления, творчески преобразовывать действительность.

В связи с тем, что на занятия принимаются дети широкого возрастного поля, при формировании учебных групп художественной мастерской «Волшебный бисер» учитывается возрастной принцип: младшие школьники объединяются в одну группу, дети среднего школьного возраста – в другую.

На занятиях применяется дифференциация образовательного материала: по каждой теме предлагается несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности, что отражено в содержании программы. Это дает возможность обучающимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работы с бисером. Тем самым реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к каждому ребенку.

На занятиях в разновозрастных группах детей ведущим выступает индивидуально-дифференцированный подход к объему, содержанию изучаемого материала, скорости освоения программы.

На занятия принимаются дети без предварительной подготовки и сформированных специальных навыков. Важным и достаточным условием является наличие выраженной мотивации и интереса к занятиям бисероплетением.

Образовательная программа доступна для детей с ОВЗ на условиях инклюзии.

Количественный состав одной учебной группы 1 года обучения – 10-15 обучающихся, 2 года обучения - 10-12 обучающихся, 3 года обучения – 8-10 обучающихся.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Возможна работа по индивидуальным образовательным маршрутам для детей с ярко выраженными творческими способностями.

Основная форма организации учебно-воспитательной деятельности – групповые учебные занятия.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам в рамках программы проводятся занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала, а также с обучающимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Сроки и режим реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Обучению в течение каждого года отведено 144 часа, в том числе 136 учебных часов и ≥ 8 резервных часов.

В соответствии с локальными актами учреждения количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время расходуется на обобщение, закрепление изученного материала, индивидуальную и коллективную творческую работу. Резервное время позволяет обеспечить своевременное выполнение программы в полном объеме при непроведении занятий из-за командировок педагога либо по другим причинам, а также создать условия для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 учебных недель). Программа считается полностью выполненной при реализации учебного плана без учёта резервного времени [Нормативные документы, 2, 4].

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 2x45 минут с перерывом 15 минут.

Обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу и прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель:

Посредством работы с бисером воспитывать и развивать личность ребенка в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Задачи:

обучающие

- познакомить с историей бисероплетения;
- научить простым приемам плетения бисером;
- научить изготавливать игрушки, сувениры, цветы из бисера;
- формировать навыки работы с колющими и режущими предметами;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитывать основы культуры труда;
- воспитывать интерес и мотивацию к занятиям;

развивающие:

- развивать моторные навыки руки;
- формировать образное мышление;
- развивать внимание, творческую активность;
- развивать умение слушать и слышать педагога;
- развивать коммуникативные навыки, умения эффективного взаимодействия, основы общечеловеческой морали и нравственности;
- развивать познавательную деятельность.

1.3. ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебный блок (48/24* ч)					
Азбука бисеронизания					
1.	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2.	Простые цепочки «в одну нить»	4/2	1/0,5	3/1,5	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Простые цепочки «в две нити»	4/2	1/0,5	3/1,5	
4.	Ажурное плетение	10/5	2/1	8/4	
5.	Плотное плетение	12/6	2/1	10/5	
Другие виды бисерного рукоделия					
6.	Плетение на проволоке	6/3	1/0,5	5/2,5	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
7.	Оплетение предметов	8/4	2/1	6/3	
8.	Промежуточное контрольное занятие	2/1		2/1	Контрольные задания, выставка, заполнение карт мониторинга
Блок-закрепление (62/31ч)					
9.	Новогодний калейдоскоп	12/6	2/1	10/5	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
10.	Техника объемного плетения	16/8	4/2	12/6	
11.	Праздничная карусель	16/8	4/2	12/6	
12.	Пасхальные сувениры	18/9	4/2	14/7	
Блок «Выставочные работы» (26/13 ч)					
13.	Подготовка выставочных работ (работы повышенной степени сложности по образцу или индивидуальные творческие проекты)	24/12	2	22/10	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
14.	Контрольное, итоговое занятие	2/1		2/1	Беседа, рефлексия, выставка, заполнение карт мониторинга
Всего по программе (количество учебных часов)		136/68	26/14	110/54	
Резервное время (количество резервных часов)		≥8/4		≥8/4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥144/72	26/14	≥118/58	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Учебный блок (48/24 ч)

Азбука бисеронизания

1. Введение (2 ч)

Занятие 1.

Теория: Введение. Из истории рукоделия. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил противопожарной безопасности, безопасности труда и личной гигиены.

Практика: Просмотр видеоматериалов о бисероплетении, по ПБ и технике безопасности. Знакомство с выставкой готовых изделий обучающихся прошлых лет и педагога.

2. Простые цепочки «в одну нить» (4/2 ч)

Занятия 2-3.

Теория: Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения.

Практика: Браслет «зигзаг», «цветок в 8 лепестков».

***Работы повышенной сложности:** «зигзаг» из 3-4 цветов, цепочка в 7 бисерин.

3. Простые цепочки «в две нити» (4/2 ч)

Занятие 4-5.

Теория: Техника плетения в две иголки. Основные виды: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.

Практика: Браслет в одной из избранных техник.

***Работы повышенной сложности:** «монастырское плетение» с выплетением угла.

4. Ажурное плетение (10/5 ч)

Занятие 6-10.

Теория: Техника ажурного плетения. Виды: «лесенка», «сетка», «фонарик». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Подбор материала. Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление замка.

Практика: Браслет или колье в выбранной технике

***Работы повышенной сложности:** «сетка» на двух нитях, ажурное полотно с зубцами, колье.

5. Плотное плетение (12/6 ч)

Занятие 11-16.

Теория: Особенности плотного плетения. Его виды: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Выбор техники. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета). Наращивание и закрепление нити.

Практика: Браслет, брелок или кулон в любой из выбранной техники.

***Работы повышенной сложности:** браслет в технике «нечетная мозаика», серьги «кирпичный стежок» в технике «сдвоенные ряды».

Другие виды бисерного рукоделия

6. Плетение на проволоке (6/3 ч)

Занятие 17-19.

Теория: Техника простого параллельного плетения. Плетение цветов: колокольчик, мак, анютины глазки. Фигурки насекомых и животных. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. Оформление изделий в рамку.

Практика: Создание цветочной композиции или сюжетной картинки.

***Работы повышенной сложности:** объемное параллельное плетение «Зоопарк».

7. Оплетение предметов (8/4 ч)

Занятие 20-23.

Теория: Техника ажурного плетения с элементами усложнения. Оплетение вазочки «сетка с уголками» или «киндер-сюрприза» «сеткой с цепочками». Разбор и зарисовка схем. Цветовое сочетание (2-3 цвета). Особенности плетения. Закрепление нити.

Практика: Оплетение вазы или «киндер-сюрприза».

***Работы повышенной сложности:** оплетение шкатулки.

8. Промежуточное контрольное занятие (2/1 ч)

Занятие 24.

Теория: Контроль знаний учащихся. Отгадывание кроссворда. Ответ на контрольные вопросы. Игра «Узнай схему плетения» и «Убери лишнее».

Практика: Плетение образца в заданной технике.

***Работы повышенной сложности:** виды бисерных украшений.

Блок-закрепление (62/31 ч)

9. Новогодний калейдоскоп (12/6 ч)

Занятие 25-30.

Теория: Плетение сувениров, подарков и елочных украшений в любой изученной технике. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Оформление подарка.

Практика:

- колокольчик с еловой веточкой (плетение на проволоке);
- готовый шарик с подплетенной веточкой;
- оплетение готового елочного шара (ажурная сетка);
- панно «Новый год» (плетение на проволоке);
- «Дед Мороз», «Шарик» («кирпичный стежок»);
- елочная игрушка «Снежинка» (ажурное плетение);
- «Золотая шишка» (ажурное плетение);
- вышитое панно с новогодней тематикой.

***Работы повышенной сложности:** «Сосновая ветка» (сочетание плетения на проволоке и ажурного плетения).

10. Техника объемного плетения (16/8 ч)

Занятие 31-32.

Теория: Плетение элемента «листик-лепесток». Разбор и зарисовка схемы. Цветовое сочетание (2-3) цвета. Особенности плетения. Наращивание и закрепление нити. Стягивание краев изделия. Соединение нескольких листьев.

Практика: Серьги «Листья», листья для брошки «Цветок».

***Работы повышенной сложности:** кольцо «Листья» (разные варианты).

Занятие 33-34.

Теория: Объемные цветы. Виды: ажурные, мозаичные (косая мозаика). Разбор и зарисовка схемы. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. Наращивание и закрепление нити. Прикрепление к основе. Оформление изделия.

Практика: Серьги или брошь «Цветок» (ажурное или плотное плетение).

***Работы повышенной сложности:** воротничок «Ажурный цветок».

Занятие 35-38.

Теория: Объемные жгуты и шнуры. Виды: круглый, спиральный, «в крестик». Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Плетение выбранного варианта. Наращивание и закрепление нити. Прикрепление фурнитуры.

Практика: Браслет (круглый шнур), жгут на шею (спиральный со стеклярусом), оплет ручки (жгут «в крестик»).

***Работы повышенной сложности:** комбинированный жгут (спиральный и круглый).

11. Праздничная карусель (16/8 ч)

Занятие 39-40.

Теория: Сувениры и подарки ко Дню Святого Валентина. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов. Особенности плетения. Нарращивание и закрепление нити. Оформление подарка.

Практика:

- серьги «Сердечко» («жгут»);
- «розовая закладка» (кирпичный стежок);
- вышитое панно.

***Работы повышенной сложности:** комплект «Цветок розы» (серьги и кольцо в технике «Кирпичный стежок»).

Занятие 41-42.

Теория: Сувениры и подарки к 23 февраля. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания (2-3 цвета). Особенности плетения. Оформление подарка.

Практика:

- брелок «Грустный клоун» («кирпичный стежок»);
- панно «Космос» (плетение на проволоке);
- оплетенная ручка «жгут»;
- оплетенная сувенирная колода карт;
- вышитое панно (по теме).

***Работы повышенной сложности:** оплетенная зажигалка («мозаика».)

Занятие 43-46.

Теория: Сувениры и подарки к 8 Марта. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материала и цвета (2-3 цвета). Особенности варианта плетения. Оформление подарка.

Практика:

- цветочные композиции в вазе, картине или панно;
- женские украшения (браслет, кулон, кольцо, серьги);
- разные мелочи (брелок, рамка для фото, оплетенное зеркальце, вазочка, кольца для салфеток, салфетки, ручка);
- вышитое панно (по теме).

***Работы повышенной сложности:** ремешок для часов (наложение на «сетку»).

12. Пасхальные сувениры (18/9 ч)

Занятие 47-48.

Теория: Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы. Подбор материалов и цвета (2-3 цвета). Особенности плетения. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей вместе. Подплетение цепочки.

Практика: Изготовление объемного крестика.

***Работы повышенной сложности:** крестик в технике «двойная цепочка в крестик».

Занятие 49-50.

Теория: Изготовление пасхальных сувениров. Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. Закрепление нити.

Практика: «Цыпленок».

***Работы повышенной сложности:** сувенир «Пасхальное яйцо».

Занятие 51-55.

Теория: Оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оплетение подставки ажурными цепочками.

Практика: Оплетение яиц «Весна», «Фонарик» ажурной сеткой (3-4 цвета).

***Работы повышенной сложности:** яйцо, оплетенное сеткой с наложением крестика и бусин.

Блок «Выставочные работы» (26/13 ч)

13. Подготовка выставочных работ (24/12 ч)

Занятие 56-67.

Теория: Изделие по выбору в любой изученной технике. Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оформление изделия.

Практика: Изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект.

14. Контрольное, итоговое занятие (2/1 ч)

Занятие 68.

Теория: Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших воспитанников по результатам года. Рекомендации для дальнейшего обучения.

Практика: Оформление выставки.

Резервное время (≥8/4 ч): обобщение и закрепление изученного материала, индивидуальная и коллективная работа на свободную тему.

1.4. ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер», 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебный блок (52/26* ч)					
Азбука бисеронизания					
1.	Введение. Повторение пройденного с элементами усложнения.	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2.	Сложные цепочки «в одну нить»	2/1	1/0,5	1/0,5	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Сложные цепочки «в две нити»	4/2	1/0,5	3/2,5	
4.	Ажурное плетение	6/3	2/1	4/3	
5.	Плотное плетение	10/5	2/1	8/4	
Другие виды бисерного рукоделия					
6.	Плетение на проволоке	8/4	2/1	6/3	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
7.	Плетение по форме	6/3		6/3	
8.	Ткачество бисером на станке	4/2	1/0,5	3/2,5	
9.	Вышивка бисером	8/4	2/1	6/3	
10.	Промежуточное контрольное занятие	2/1		2/1	Контрольные задания, выставка, заполнение карт мониторинга
Блок-закрепление (48/24 ч)					
11.	Новогодний калейдоскоп	16/8	2/1	14/7	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
12.	Праздничная карусель	16/8	2/1	14/7	
13.	Пасхальные сувениры	16/8	2/1	14/7	
Блок «Выставочные работы» (36/18 ч)					
14.	Подготовка выставочных работ (работы повышенной степени сложности по образцу или индивидуальные творческие проекты)	34/17	2/1	32/16	Беседа
15.	Контрольное, итоговое занятие	2/1		2/1	Контрольные задания. Беседа. Рефлексия. Выставка. Заполнение карт мониторинга
Всего по программе (количество учебных часов)		136/68	22/11	114/57	
Резервное время (количество резервных часов)		≥8/4		≥8/4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥144/72	22/11	≥122/61	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.4.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения

Учебный блок (52/26 ч)

Азбука бисеронизания

1. Введение (2/1 ч)

Занятие 1.

Теория: История и современность бисерного искусства. Инструменты и материалы, приспособления. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение правил безопасности труда и личной гигиены. Повторение различных техник плетения, изученных на 1 году обучения.

Практика: Плетение образцов в различных техниках.

2. Сложные цепочки «в одну нить» (2/1 ч)

Занятие 2.

Теория: Сложные цепочки «в одну нить». Разбор и зарисовка схемы плетения. Подбор материала. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления нити. Варианты плетения: «цветок в 6 лепестков», «змейка» и др. Соединение концов изделия.

Практика: Браслет в одной из выбранных техник.

***Работы повышенной сложности:** «ступенчатая цепочка».

3. Сложные цепочки «в две нити» (4/2 ч)

Занятие 3-4.

Теория: Техника плетения в две иголки с элементами усложнения. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Особенности выбранного изделия. Техника плетения «волна»: плетение одной нитью, затем другой и соединение двух деталей вместе. Выплетение угла в «монастырском плетении»: расчет ширины полотна, плетение одной цепочки, точка и угол разворота, подплетение второго и следующих рядов, общие бисерины у двух рядов. Наращивание и закрепление нити. Прикрепление замка.

Практика: Браслет в одной из выбранных техник.

***Работы повышенной сложности:** кольцо в технике «волна», цепочка «соты», кулон «усложненный квадрат».

4. Ажурное плетение (6/3 ч)

Занятие 5-7.

Теория: Плетение ажурного полотна с элементами усложнения. Варианты учебных работ: браслет «сетка с наложением», «сетка с выступами», кольцо разной степени сложности («петельная», уголковая и другие техники). Разбор и зарисовка схемы. Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление необходимой фурнитуры.

Практика: Браслет или кольцо в выбранной технике.

***Работы повышенной сложности:** «сетка на двух нитях», «сетка с сочетанием 3-4 цветов».

5. Плотное плетение (10/5 ч)

Занятие 8-12.

Теория: Техника плотного плетения с элементами усложнения. Виды: «мозаика с выступами» (с боковыми цветочками), «полотно с неровными краями», «кирпичный стежок (со сдвоенными рядами или по кругу). Выбор изделия. Нарращивание и закрепление нити. Прикрепление замка или подплетение цепочки.

Практика: Браслет или кулон в любой из выбранных техник.

***Работы повышенной сложности:** бисерный чехол на шарик, пуговицу; «мозаика» или «кирпичный стежок» по кругу; брошь «Листик» (фигурное полотно).

Другие виды бисерного рукоделия

6. Плетение на проволоке (8/4 ч)

Занятие 13-16.

Теория: Плетение объемных цветов и декоративных растений на проволочной основе «игольчатой» и «круговой» техниками. Варианты учебных работ: ромашка, крокус и другие цветы. Объемное параллельное плетение: фигурки животных и людей (композиция «Зоопарк», кулон «Куколка»). Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения выбранного изделия. Сбор отдельных деталей.

Практика: Плетение объемной композиции на проволоке (цветочной или фигурной, по выбору).

***Работы повышенной сложности:** цветы (хризантемы, кувшинки); фигуры (пингвин, лисенок, снеговик).

7. Плетение по форме (6/3 ч)

Занятие 17-19.

Теория: Оплетение предметов по форме (карандаша или ручки) в технике плотного плетения «мозаика». Разбор и зарисовка схем. Цветовое решение. Подбор материала. Особенности плетения. Техника натяжения нити. Заделка краев изделия.

Практика: Оплетение ручки или карандаша.

***Работы повышенной сложности:** оплетение шкатулки или вазочки.

8. Ткачество бисером на станке (4/2 ч)

Занятие 20-21.

Теория: Материалы, инструменты, приспособления. Браслет с ровными краями с элементами усложнения (браслет с надписью, браслет с 3-4 цветовыми сочетаниями, с добавлением бусин и других оригинальных материалов). Заправка станка. Особенности плетения. Закрепление нитей косичками.

Практика: Браслет с орнаментом или надписью.

***Работы повышенной сложности:** браслет с декоративными отверстиями.

9. Вышивка бисером (8/4 ч)

Занятие 22-25.

Теория: Счетная вышивка по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нитки. Оформление в рамку.

Практика: Панно размером 10x15 см.

***Работы повышенной сложности:** панно большого размера.

10. Промежуточное контрольное занятие (2/1 ч)

Занятие 26.

Теория: Контроль знаний учащихся. Отгадывание кроссворда. Ответ на контрольные вопросы. Игра «Узнай схему плетения» и «Убери лишнее».

Практика: Плетение образца в заданной технике.

***Работы повышенной сложности:** виды бисерных украшений.

Блок-закрепление (48/24 ч)

11. Новогодний калейдоскоп (16/8 ч)

Занятие 27-34.

Теория: Плетение сувениров, подарков и елочных украшений в любой изученной технике. Работа с литературой. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Создание деталей.

Практика:

- «Снеговик» и «Колокольчик» - елочное украшение («кирпичный стежок»);

- «Клубничка» - елочное украшение (ажурное и плотное плетение);

***Работы повышенной сложности:** «Ветка с шишкой» (сочетание плетения на проволоке и объемного жгута).

12. Праздничная карусель (16/8 ч)

Занятие 35-38.

Теория: Сувениры и подарки в любой изученной технике ко Дню Святого Валентина. Выбор изделия. Подбор материала. Разбор схемы плетения. Плетение выбранного варианта. Оформление подарка.

Практика: Серьги и брошь «Сердечко» (объемный жгут);

***Работы повышенной сложности:** медальон «Разбитое сердце» (полотно крестиком с выплетением угла и соединением 4 деталей).

Занятие 39-42.

Теория: Сувениры и подарки к 8 Марта в любой изученной технике. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материала и цвета. Особенности варианта плетения. Оформление подарка.

Практика:

• объемные цветочные композиции в вазе, картине или панно (плетение на проволоке);

• женские украшения (браслет, кулон, кольцо, серьги);

***Работы повышенной сложности:** оплет для будильника «Слоник» или «Кошка» (ажурное полотно).

13. Пасхальные сувениры (16/8 ч)

Занятие 43-44.

Теория: Изготовление крестика в технике «мозаика». Подбор материалов и цвета. Разбор схемы. Особенности плетения. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей вместе. Подплетение цепочки.

Практика: Изготовление крестика.

***Работы повышенной сложности:** крестик в технике «монастырское плетение».

Занятие 45-47.

Теория: Оплетение деревянного яйца в технике «полотно», «мозаика», «кирпичный стежок». Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Степень утяжки. Приемы убавления количества бисерин в ряду. Заплетение макушек. Оформление изделия.

Практика: «Цыпленок» (мозаика).

***Работы повышенной сложности:** «Куриная семейка» (мозаика), яйцо с орнаментом (3-4 цвета).

Занятие 48-50.

Теория: Изготовление подсвечника. Оплетение в технике «полотно» с орнаментом (3-4 цвета). Выбор изделия и рисунка. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цвета. Приемы увеличения и уменьшения количества бисерин в ряду. Особенности плетения. Заделка нитей.

Практика: Оплетение подсвечника «полотном» или «мозаикой».

***Работы повышенной сложности:** оплетение подсвечника «полотном» с применением бусин разного размера.

Блок «Выставочные работы» (36/18 ч)

14. Подготовка выставочных работ (34/17 ч)

Занятие 51-67.

Теория: Изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оформление изделия.

Практика: Изделие повышенной степени сложности; индивидуальный или групповой творческий проект.

15. Контрольное, итоговое занятие (2/1 ч)

Занятие 68.

Теория: Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших воспитанников по результатам года. Рекомендации для дальнейшего обучения. Задания на лето.

Практика: Оформление выставки.

Резервное время ($\geq 8/4$ ч): обобщение и закрепление изученного материала, индивидуальная и коллективная работа на свободную тему.

1.5. ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.5.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный бисер», 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебный блок (36/18* ч)					
1.	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
	Другие виды бисерного рукоделия				Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Ткачество бисером на станке	8	2	6	
3.	Вышивка бисером	16	2	14	
4.	Вязание бисером	8	2	6	
5.	Промежуточное итоговое занятие	2	0	2	Контрольные задания. Беседа. Рефлексия Выставка. Заполнение карт мониторинга
Блок-закрепление (54 ч)					
6.	Новогодний калейдоскоп	10	2	8	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
7.	Комбинированные изделия	24	2	22	
8.	Праздничная карусель	10	2	8	
9.	Пасхальные сувениры	10	2	8	
Блок «Выставочные работы» (46 ч)					
10.	Подготовка выставочных работ (работы повышенной степени сложности по образцу или индивидуальные творческие проекты)	44	3	41	Беседа
11.	Контрольное, итоговое занятие	2	-	2	Контрольные задания. Беседа. Рефлексия Выставка. Заполнение карт мониторинга
Всего по программе (количество учебных часов)		136	20	116	
Резервное время (количество резервных часов)		≥8	-	≥8	Педагогическое наблюдение
Итого		≥144	20	≥124	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.4.2. Содержание учебного плана 3-го года обучения

Учебный блок (36 ч)

1. Введение (2 ч)

Занятие 1.

Теория: История и современность бисерного искусства. Инструменты и материалы, приспособления. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение правил безопасности труда и личной гигиены. Повторение различных техник плетения, изученных на 1 году обучения.

Практика: Плетение образцов в различных техниках.

Другие виды бисерного рукоделия

2. Ткачество бисером на станке (8 ч)

Занятие 2-5.

Теория: Ткачество бисером на станке изделия с фигурными краями. Варианты плетения: «острый край», «край-пирамида», «боковые зубцы»; оригинальные выступы («косички», «ножки», «ручки», «хвостик» и т.д.). Инструменты и приспособления. Подготовка станка к работе. Особенности плетения выбранного варианта. Нарращивание нити. Закрепление нитей основы косичками или техникой «полотно». Прикрепление замка.

Практика: Браслет в выбранной технике

***Работы повышенной сложности:** браслет с декоративными отверстиями, ошейник, ободок для волос.

3. Вышивка бисером (16 ч)

Занятие 6-13.

Теория: Вышивка бисером «вприкреп» на ткани. Материалы и инструменты. Подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нитки. Соединение отдельных деталей. Оформление изделия в рамку или прикрепление фурнитуры.

Практика: Кошелек-сумочка или мини-панно размером 10x15 см.

***Работы повышенной сложности:** отделка бисерной вышивкой деталей одежды и аксессуаров (брюки, куртки, пояса, галстуки, сумочки, перчатки и т.д.).

4. Вязание бисером (8 ч)

Занятие 14-17.

Теория: Инструменты: вязальный крючок, валик. Материалы: бисер, нити, леска. Выбор рисунка, образца изделия.

Практика: Подсчет количества бисера по схеме, подбор бисера.
Приемы вязания: цепочка, столбики и др.

5. Промежуточное контрольное занятие (2 ч)

Занятие 18.

Теория: Текущий контроль знаний обучающихся в занимательной, игровой форме (викторина по истории бисерного рукоделия, конкурс на лучшее знание материалов для работы с бисером, на знание разных форм работы с бисером и т.д.). Рекомендации для дальнейшего обучения.

Практика: Плетение образцов.

***Работы повышенной сложности:** узнай способ плетения в готовом изделии.

Блок-закрепление (54 ч)

6. Новогодний калейдоскоп (10 ч)

Занятие 19-23.

Теория: Плетение сувениров, подарков и елочных украшений в любой изученной технике. Работа с литературой. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Создание деталей.

Практика:

- сувенир «Рождественский венок» (ажурная сетка);
- сувенир «Новый год» (объемное плетение на проволоке);
- вышитое панно с новогодней тематикой 10x15 или 15x20 см.

***Работы повышенной сложности:** «Ветка с шишкой» (сочетание плетения на проволоке и объемного жгута).

7. Комбинированные изделия (24 ч)

Занятие 24-29.

Теория: Сочетание различных бисерных техник: «бисерный мех» (наложение игольчатой техники на ажурную «сетку»), «вышивка цветочками или крестиками по сетке». Выбор изделия. Подбор материала. Разбор и зарисовка схемы. Цветовое сочетание. Особенности плетения выбранного изделия. Нарращивание и заделка нитей. Прикрепление фурнитуры.

Практика: Браслет в одной из техник.

***Работы повышенной сложности:** кольцо в технике «бисерный мех» с уголком.

Занятие 30-35.

Теория: Сочетание бисера с другими видами рукоделия. Макраме с бисером: бусы и ожерелье «Косичка». Вязание с бисером: лента для волос. Необходимые инструменты и материалы. Выбор учебной работы. Разбор и зарисовка схемы. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. Заделка нитей. Прикрепление к основе. Оформление изделия.

Практика: Украшение на шею или для волос.

***Работы повышенной сложности:** ободок для волос «Орех» (макраме с бисером), кошелек «Кувшинчик» (вязание бисером).

8. Праздничная карусель (10 ч)

Занятие 36-38.

Теория: Сувениры и подарки в любой изученной технике ко Дню Святого Валентина. Выбор изделия. Подбор материала. Разбор схемы плетения. Плетение выбранного варианта. Оформление подарка.

Практика:

- колье - «валентинка» («кирпичный стежок»);
- серьги «сердечко» («жгут»);
- «розовая закладка» (кирпичный стежок);
- панно размером 10x15 или 15x20 см (вышивка бисером).

***Работы повышенной сложности:** комплект «Цветок розы» (серьги и колье в технике «кирпичный стежок»).

Занятие 39-40.

Теория: Сувениры и подарки к 8 Марта в любой изученной технике. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материала и цвета. Особенности варианта плетения. Оформление подарка.

Практика:

- разные мелочи (брелок, рама для фото, оплетенное зеркальце, вазочка, кольца для салфеток, ручка);
- вышитое панно (по теме).

***Работы повышенной сложности:** оплёт для будильника «Слоник» или «Кошка» (ажурное полотно).

9. Пасхальные сувениры – 10 ч

Занятие 41-42.

Теория: Изготовление крестика в технике «мозаика». Подбор материалов и цвета. Разбор схемы. Особенности плетения. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей вместе. Подплетение цепочки.

Практика: Изготовление крестика.

***Работы повышенной сложности:** крестик в технике «монастырское плетение».

Занятие 43-44.

Теория: Оплетение деревянного яйца в технике «полотно», «мозаика», «кирпичный стежок». Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Степень утяжки. Приемы убавления количества бисерин в ряду. Заплетение макушек. Оформление изделия.

Практика: «Золотая роза» (полотно);

***Работы повышенной сложности:** «Куриная семейка» (мозаика), яйцо с орнаментом (3-4 цвета).

Занятие 45.

Теория: Изготовление подсвечника. Оплетение в технике «полотно» с орнаментом (3-4 цвета). Выбор изделия и рисунка. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цвета. Приемы увеличения и уменьшения количества бисерин в ряду. Особенности плетения. Заделка нитей.

Практика: Оплетение подсвечника «полотном» или «мозаикой».

***Работы повышенной сложности:** оплетение подсвечника «полотном» с применением бусин разного размера.

Блок «Выставочные работы» (46 ч)

10. Подготовка выставочных работ (44 ч)

Занятие 46-67.

Теория: Изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оформление изделия.

Практика: Изделие повышенной степени сложности; индивидуальный или групповой творческий проект.

11. Контрольное, итоговое занятие (2 ч)

Занятие 68.

Теория: Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших обучающихся, вручение сертификатов Центра детского творчества об окончании обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный бисер».

Практика: Оформление выставки.

Резервное время (≥8ч): обобщение и закрепление изученного материала, индивидуальная и коллективная работа на свободную тему.

1.6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их

индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты - это освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

В рамках программы в учебной и творческой деятельности формируются **личностные УУД**:

- развитие глазомера, мелкой моторики рук, конструктивного мышления;
- индивидуальные творческие способности;
- самостоятельный выбор темы, материалов и техник;
- самоорганизацию индивидуальной творческой деятельности;
- формирование визуальной и художественно-образной памяти;
- профессиональное и жизненное самоопределение;
- личностное смыслообразование, личностное эмоциональное переживание при создании работы;
- адекватное понимание причин успеха или неуспеха при создании творческих работ.

В рамках реализации программы у обучающихся в лучшей степени будут сформированы личностные качества:

- активность, организаторские способности,
- коммуникативные навыки, коллективизм,
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность,
- нравственность, гуманность,
- склонность к проектной деятельности, креативность.

Познавательные УУД:

- изучение и анализ композиции, цветовых отношений пр.;
- развитие критического и ассоциативного мышления, культура цвета;
- исследование, поиск, переработка визуальных объектов;
- создание новых образов;
- получение знаний и информации из разных источников (наглядных пособий, учебных рисунков, таблиц по цветоведению);
- выполнение работы по алгоритму (по этапам), предложенному учителем;
- самостоятельное создание алгоритмов действий при создании работы;

- построение логической цепи рассуждений при поэтапном создании работы.

Коммуникативные УУД

- планирование различных способов взаимодействия с педагогом и товарищами в процессе учебной и творческой деятельности;
- выражение своих мыслей (вопросов, суждений), осознанное и произвольное их высказывание;
- аргументация своего отношения к творческому процессу;
- умение слушать и понимать высказывания педагога о конструктивном построении, цветовом решении;
- использование терминов для общения с педагогом по теме занятия;
- умение эмоционально анализировать свои творческие работы;
- умение договариваться о правилах общения на занятиях, на выставках, в библиотеке, в музее и т.д.;
- умение учитывать разные мнения, координировать сотрудничество разных позиций и взглядов на искусство, вступать в диалог, поддерживать беседу;
- умение общаться в коллективе в процессе индивидуального или коллективного творчества;
- умение перевоплощаться в различные роли: критика, зрителя, художника, дизайнера, оформителя, творца, организатора.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить учебную цель, планировать и организовывать творческий процесс, прогнозировать результаты;
- понимание и принятие последовательности действий на занятии;
- эстетическое самооценивание созданной работы и анализ своих собственных достижений на занятии;
- самоконтроль и коррекция своей художественно-творческой деятельности и деятельности товарищей (того, что уже усвоено и что еще предстоит);
- анализ сложности изображения и цветовых отношений;
- саморегуляция - способность к мобилизации творческих сил и волевых усилий при работе.

Предметные результаты

К концу 1 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- историю развития бисероплетения;
- требования к оборудованию рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

- технику безопасности при работе с ножницами, проволокой;
- основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.
- цветовые сочетания, понятие "цветовой круг";
- правила оформления выставочных работ, правила оформления изделий в рамку;
- основные приемы и способы плетения изделий на проволоке;
- виды простейших цепочек;
- разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
- виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, колье, ожерелья и т.д.);
- различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером).

Должны уметь:

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- экономно расходовать материалы;
- правильно сидеть за столом во время работы;
- проводить самостоятельно разбор и зарисовку схем;
- создавать сувениры, подарки и елочные украшения в следующих техниках: "зигзаг", "цветок в 8 лепестков", "в две иголки", "монастырское плетение", "ажурное плетение", "сетка на двух нитях", "нечетная мозаика", "кирпичный стежок", "сдвоенные ряды", "простое параллельное плетение", "плетение в одну нить" и "в две нити", "лесенкой", "мозаикой", "сеткой";
- наращивать и закреплять нити; прикреплять фурнитуру;
- создавать цветочные композиции или сюжетные картинки.
- самостоятельно выполнять изделия по простым схемам;
- изготавливать простые цепочки;
- владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и т.д.);
- «узнавать» вид плетения в готовом изделии, различать разные виды плетения.
- работать самостоятельно с литературой по бисероплетению.

К концу 2 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- историю, современность и традиции бисерного искусства;
- правила безопасной работы с колющими и режущими предметами;
- основные техники бисерного рукоделия – простые и сложные, способы их комбинирования;
- классификацию и свойства бисера;

- основы композиции;
- символику и особенности народных бисерных украшений в традиционном костюме.

Должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- выполнять основные приёмы бисероплетения на проволоке по усложненной схеме;
- выполнять сборку изделий по усложненной схеме;
- владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и т.д.);
- выполнять сложные цепочки «в одну нить»;
- уметь изготавливать сложные украшения из бисера в техниках плетения "в две иголки", "ажурное полотно" и "мозаика" с элементами усложнения;
- создавать счетную вышивку по канве с фоном и без фона;
- сочетать разные техники.

Второй год занятий основывается на принципе преемственности в обучении, что предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером.

К концу 3 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- разные формы работы с бисером;
- правила безопасной работы на станке, с колющими и режущими предметами;
- варианты плетения: «острый край», «край-пирамида», «боковые зубцы»; оригинальные выступы («косички», «ножки», «ручки», «хвостик» и т.д.);
- другие виды декоративно-прикладного творчества и сочетать их с бисероплетением.

Должны уметь:

- выполнять ткачество бисером на станке;
- создавать вышивку бисером «вприкреп» на ткани;
- работать вязальным крючком, валиком;
- узнавать виды плетения в готовом изделии;
- сочетать различные бисерные техники: «бисерный мех» (наложение игольчатой техники на ажурную «сетку»), «вышивка цветочками или крестиками по сетке»;
- сочетать бисер с другими видами декоративно-прикладного творчества (макраме с бисером, вязание с бисером и др.);

- уметь читать схему будущего изделия (разбираться в направлении движения иглолок, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок - «связок» и т.д.).

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-3	1.09	31.05	≥36	≥72	136	≥8	≥144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный бисер».

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Волшебный бисер» реализуется в специально оборудованном учебном кабинете.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: персональным компьютером с выходом в Интернет, интерактивной доской, проектором, колонками.

Для эффективных занятий по данной программе обеспечена гармоничная, хорошо организованная и оформленная **среда**.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и художественным творчеством является творческая, эмоциональная

атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Педагог использует музыкальное сопровождение занятий, включают в качестве фоновой музыки классические музыкальные произведения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие **материалы и инструменты:**

- пинцет;
- кусачки;
- круглогубцы, плоскогубцы;
- ножницы;
- линейка, карандаш;
- портновские булавки;
- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения;
- лоскуты ткани;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера, нитки разных цветов;
- фурнитура для бижутерии;
- клей ПВА, шпатлевка;
- краски, кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем).

Информационно-методические условия

1. Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

2. Дидактические материалы:

- инструкционные карты;
- схемы бисероплетения;
- карточки с заданиями;
- образцы работ.

3. Методические материалы:

- планы-конспекты учебных занятий; электронные разработки заданий для дистанционного обучения;
- контрольные задания;
- диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы [Нормативно-правовые документы,3];
- комплексы физминуток, упражнений, подборки игр;
- видеоматериалы, медиапрезентации, мастер-классы по бисероплетению;
- инструкции по технике безопасности.

4. Интернет-ресурсы:

- Бисероплетение для самых самых начинающих : [Электронный ресурс]. Mirbisera.blogspot.com, 2021. - URL: <https://mirbisera.blogspot.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
- Бисерок. Бисер и бисероплетение: [Электронный ресурс]. Biserok, 2021. - URL: <https://biserok.org/> (Дата обращения 15.08.2023).
- Мастер бисера. Онлайн школа бисероплетения : [Электронный ресурс]. Masterbisera.com, 2020. - URL: <https://masterbisera.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
- Бисерный мастер-класс (список бисерных сайтов) : [Электронный ресурс]. Biser-master.ru, 2022. - URL: <http://biser-master.ru/spisok/bisersites/> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей младшего школьного и подросткового возраста.

Василенко Людмила Владимировна – руководитель художественной мастерской «Волшебный бисер», старший педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, лауреат муниципального фестиваля программ дополнительного образования детей «Другим взглядом». Стаж работы с детьми в сфере художественного творчества и декоративно-прикладного искусства более 20 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты работы по программе могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. В рамках программы практикуется участие в конкурсах, фестивалях художественного творчества разного уровня.

Хорошим средством подведения итогов деятельности детских объединений, работающих по данной программе, является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Итоговые занятия проходят в конце учебного года.

Формами подведения итогов являются:

- выполнение творческих работ в ходе изучения каждого тематического раздела;

- контрольные занятия в конце полугодия, в конце учебного года;
- выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные);
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня;
- психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результатов реализации ДОП).

Методы контроля:

- фронтальный опрос или индивидуальная беседа,
- осмотр творческих работ,
- контрольные задания,
- педагогическое наблюдение,
- беседа,
- рефлексия.

Формой промежуточного и итогового контроля является **мониторинг** результатов реализации программы. **Предметные, личностные, метапредметные результаты** освоения программы фиксируются в течение учебного года в **диагностических картах мониторинговых исследований** в соответствии с Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативные документы, 3], см. по ссылке.

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой) – проводится трижды (октябрь, январь, май).

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, ключевые общеобразовательные компетенции) – проводится дважды (по окончанию I полугодия и учебного года).

Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы, формирования компетентностей осуществляется в практической деятельности обучающихся: во время учебных занятий различных видов и тематики, во время конкурсов и выставок, на итоговых занятиях и т.д. Данные заносятся в диагностические карты мониторинга результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Данные мониторинга обрабатываются педагогом совместно с психологом. Полученная информация позволяет не только оценить результативность образовательной работы по программе, но и определить индивидуальную траекторию продвижения каждого ребенка и всего детского коллектива, определить направления как индивидуальной образовательной работы, так и воспитательной работы с учебными группами.

Такой подход позволяет определять результативность реализации программы не только по рекордным достижениям отдельных обучающихся,

но и по динамике личностного и познавательного развития каждого детского объединения.

Таблица 5

Требования, предъявляемые к предметному результату обучения

	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	Аттестация по итогам учебного года
1 год обучения		
Должны знать (теория)	<ul style="list-style-type: none"> - историю развития бисероплетения; - требования к оборудованию рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены; - технику безопасности при работе с ножницами, проволокой; - основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - цветовые сочетания, понятие «цветовой круг»; - правила оформления выставочных работ, правила оформления изделий в рамку; - основные приемы и способы плетения изделий на проволоке; - виды простейших цепочек; - разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус); - виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, колъе, ожерелья и т.д.); - различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером).
Должны уметь (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования; - экономно расходовать материалы; - правильно сидеть за столом во время работы; - проводить самостоятельно разбор и зарисовку схем; - создавать сувениры, подарки и елочные украшения в следующих техниках: "зигзаг", "цветок в 8 лепестков", "в две иголки", "монастырское плетение", "ажурное плетение", "сетка на двух нитях", "нечетная мозаика", "кирпичный стежок", «сдвоенные ряды», "простое параллельное плетение", "плетение в одну нить" и "в две нити", "лесенкой", "мозаикой", "сеткой"; - наращивать и закреплять нити; прикреплять фурнитуру; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять изделия по простым схемам; - изготавливать простые цепочки; - владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и т.д.); - «узнавать» вид плетения в готовом изделии, различать разные виды плетения. - работать самостоятельно с литературой по бисероплетению.

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать цветочные композиции или сюжетные картинки. 	
2 год обучения		
Должны знать (теория)	<ul style="list-style-type: none"> - историю и современность бисерного искусства; - основные техники бисерного рукоделия – простые и сложные, способы их комбинирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - классификацию и свойства бисера; - основы композиции.
Должны уметь (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; - составлять композиции; - классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; - выполнять основные приёмы бисероплетения на проволоке по усложненной схеме; - выполнять сборку изделий по усложненной схеме; - владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и т.д.). 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять сложные цепочки «в одну нить»; - уметь изготавливать сложные украшения из бисера в техниках плетения "в две иголки", "ажурное полотно" и "мозаика" с элементами усложнения; - создавать счетную вышивку по канве с фоном и без фона; - сочетать разные техники.
3 год обучения		
Должны знать (теория)	<ul style="list-style-type: none"> - разные формы работы с бисером; - варианты плетения: «острый край», «край-пирамида», «боковые зубцы»; оригинальные выступы («косички», «ножки», «ручки», «хвостик» и т.д.); - правила безопасной работы на станке, с колющими и режущими предметами. 	<ul style="list-style-type: none"> - другие виды декоративно-прикладного творчества и сочетать их с бисероплетением.
Должны уметь (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять ткачество бисером на станке; - создавать вышивку бисером «вприкреп» на ткани; - работать вязальным крючком, валиком. - узнавать виды плетения в готовом изделии. 	<ul style="list-style-type: none"> - сочетать различные бисерные техники: «бисерный мех» (наложение игольчатой техники на ажурную «сетку»), «вышивка цветочками или крестиками по сетке»; - сочетать бисер с другими видами декоративно-прикладного творчества (макраме с бисером, вязание с бисером и др.); - уметь читать схему будущего

		изделия (разбираться в направлении движения иглолок, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок-«связок» и т.д.).
--	--	---

Уровни усвоения программы

Высокий уровень:

- ребёнок освоил и сохранил приемы плетения в памяти, умеет самостоятельно сформулировать прием, выполнить несложные поделки самостоятельно;
- умеет применять полученные знания на практике;
- легко ориентируется в изученном материале;
- освоил весь объем навыков по соблюдению техники безопасности;
- знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими;
- имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам;
- участвует в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках самостоятельно;
- самостоятельно выполняет творческую работу, знает технологию выполнения.

Достаточный уровень:

- умеет сформулировать приемы плетения с незначительной помощью педагога;
- имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу с небольшой помощью педагога;
- легко ориентируется в изученном материале, но иногда допускает неточности, испытывает затруднения в самостоятельном выполнении сложных работ;
- вспоминает технику безопасности с незначительной помощью педагога;
- знает назначение инструментов, неумело ими пользуется;
- может мобилизовать внимание, не может довести начатое до конца, имеет слабые навыки общения в коллективе;
- учащийся участвует в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках под руководством педагога;
- выполняет творческую работу по образцу самостоятельно с небольшой помощью педагога, может допускать небрежность в изготовлении и оформлении.

Минимальный уровень:

- не может сформулировать приемы плетения;
- слабые знания навыков работы с бисером, выполняет несложную работу только с помощью педагога;

- практические работы выполнены небрежно и не соответствуют способностям ребенка;
- ребенок плохо ориентируется в изученном программном материале;
- не умеет применять полученные знания на практике;
- слабое знание техники безопасности по работе с инструментами;
- не придерживается правил охраны труда;
- проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место, некоммуникабелен;
- учащийся не активен в участии в конкурсах, соревнованиях, выставках на уровне кружка, школы.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами.

Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В зависимости от решения учебных задач и для более эффективной реализации программы выделяются следующие **виды занятий**:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает обучающимся теоретические сведения), занятия такого типа начинаются с изучения новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками), подобные занятия является заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса);
- занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);

- занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков);
- занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе - это соответствие **принципам** образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется принцип обучения «от простого к сложному», спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Азбука бисеронизация» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается более сложными.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все **формы и методы** взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные песни.

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, шейного отдела позвоночника.

Алгоритм проведения занятий

1 этап - создание мотивации:

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап - практический:

- выполнение практического задания;

3 этап - контрольный:

- показ учащимся выполненной работы;
- оценка правильности и качества работы педагогом.

Структура учебного занятия представлена на примере в Приложении 1.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Волшебный бисер» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. -2014 . URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL:

[3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Белякова О. Бисероплетение. - Изд-во Эксмо, 2014.
2. Бисероплетение для самых самых начинающих : [Электронный ресурс]. Mirbisera.blogspot.com, 2021. - URL: <https://mirbisera.blogspot.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
3. Бульба Н. Скульптура из бисера. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-пресс, 2000.
5. Гринченко А. Вышивка бисером. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
6. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004.
7. Лукьяненко Ю. Французская техника плетения. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2011.
8. Ляукина М. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС,1998.
1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021.-31 с.
9. Шантырева В. Ручное плетение. - Ташкент, 1992.
10. Шилова М. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // «Классный руководитель», 2000. - № 6 - стр. 19.
11. Энциклопедия бисера. Фигурки из бисера, бисероплетение / Ави.-сост. Л.Смирнова. – Минск: Харвест, 2009.

Дополнительная литература

1. Бенсон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера. – М., 2002.
2. Бисерный мастер-класс (список бисерных сайтов) : [Электронный ресурс]. Biser-master.ru, 2021. - URL: <http://biser-master.ru/spisok/bisersites/> (Дата обращения 15.08.2023).
3. Бисерок. Бисер и бисероплетение: [Электронный ресурс]. Biserok, 2021. - URL: <https://biserok.org/> (Дата обращения 15.08.2023).
4. Ковалева Т. Серебряная коллекция. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2011.

5. Литке Н. Цветные деревья из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
6. Люцкевич Л.А. Модные украшения в технике фильц. –М.: ЭКСМО, 2009.
7. Мастер бисера. Онлайн школа бисероплетения : [Электронный ресурс]. Masterbisera.com, 2020. - URL:<https://masterbisera.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
8. Морас И. Животные из бисера. – М.: Арт-родник, 2013.
9. Мордак Е. Украшения из бусин шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб, 2006.
10. Полная энциклопедия женских рукоделий. – М.: «ОЛМА-пресс», 2000.
11. Ращупкина С. Цветы и деревья из бисера. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
12. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007.
13. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками / Пер. с ит. Н. Огиенко. –М.: ООО «Мир книги», 2004
14. Чиотти Д. Фигурки из бисера: Животные и птицы / Пер. с ит. Н. Огиенко. –М.: ООО «Мир книги», 2013.
15. Шнуровозова Т. Красивые цветы и деревья из бисера. –Ростов н/Д: Владис, 2012.
16. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера. – Ростов н/Д: Владис, 2009.

Литература для учащихся и родителей

1. Бисереплетение для девочек. Пер. Шубина Е. –М.: Издательство «Внешсигма», 1999.
2. Бисерок. Бисер и бисероплетение: [Электронный ресурс]. Biserok, 2021. - URL: <https://biserok.org/> (Дата обращения 15.08.2023).
3. Бисероплетение для самых самых начинающих : [Электронный ресурс]. Mirbisera.blogspot.com, 2021. - URL: <https://mirbisera.blogspot.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
4. Виноградова Е. Игрушки и украшения из бисера. –М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
5. Доуэлл К. Цветы из бисера / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.
6. Зверева М. Фигурки из бисера. .- Изд-во Эксмо, 2018.
7. Золотарева Е. Подарки из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2009.
8. Игрушечки из бисера. Ред. Мартынова Л. –М.: «Культура и традиции», 2006.
9. Катио Л. Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые. Перевод и издание на русском языке «Издательская группа «Контэнт», 2010.

10. Качалова Е. Сказочные деревья из бисера. – Издательство АСТ, 2016.
11. Качалова Е. Цветы и деревья из бисера. –Издательство АСТ, 2017.
12. Коссова Т. Цветы из бисера. Времена года. Лето –Издательство Аделант 2015.
13. Левина О. Вышивка бисером. - Ростов-на-Дону: «Проф-Пресс»,2003.
14. Лукьяненко Ю. Цветы из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
15. Мастер бисера. Онлайн школа бисероплетения : [Электронный ресурс]. Masterbisera.com, 2020. - URL:<https://masterbisera.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
16. Немати А.Красивые деревья из бисера.- Изд-во Эксмо, 2013.
17. Сюр М. Украшения из бисера и макраме. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011.
18. Ткаченко Т. Плетем деревья из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
19. Ткаченко Т. Плетем подводный мир из бисера. Книга 1 – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
20. Фигурки из бисера. Ред. Мартынова Л. –М.: «Культура и традиции», 2001-2004.

«АППЛИКАЦИЯ БИСЕРОМ»
разработка учебного занятия в художественной мастерской «Волшебный бисер»

Информационная карта учебного занятия

Группа: дети 10-12 лет, второй год обучения, в группе 8 человек

Раздел программы: Аппликация бисером

Тип учебного занятия: комбинированное

Тема: Ознакомление с техникой аппликации бисером

Цель: изучение техники аппликации бисером

Задачи:

- **Образовательная:** обучение основным приемам аппликации бисером, подбору цветовых сочетаний
- **Воспитательная:** формирование у учащихся эстетического вкуса, аккуратности, обеспечение связи знаний, умений, навыков с жизнью. Формирование и развитие у учащихся познавательных мотивов учебной деятельности, творческой инициативы и активности
- **Развивающая:** развитие наблюдательности, внимания, мелкой моторики, развитие речи и мышления учащихся

Оборудование для педагога: ноутбук, презентация PowerPoint «Осенний пейзаж», CD-диск с музыкой «Времена года», подборка иллюстраций по теме «Осенние листья и деревья», образец изготовленного осеннего листа в технике аппликации бисером, бисер «осенних» цветов (желтый, оранжевый, красный), корытце для бисера, иголки для бисера, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея, цветной картон, набор шаблонов листочков, карандаши.

Оборудование для учащихся: бисер, корытце для бисера, ножницы, игла для бисера, цветной картон, крышечка для клея.

Форма работы: индивидуальная, групповая.

Методы обучения: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, творческий.

Продолжительность занятия: 2 x 45 с перерывов 15 минут

План занятия:

1. Организационный момент (2-5 минут)
2. Изучение нового материала (20-25 минут)
3. Практическая работа (15-25 минут)
 ПЕРЕРЫВ (15 минут)
4. Практическая работа (30-40 минут)
5. Подведение итогов (5-15 минут)

Ход учебного занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Проверка готовности детей к занятию. У каждого обучающегося должно быть приготовлено вышеперечисленное оборудование.

2. Изучение нового материала (20 минут)

2.1. Ознакомление с темой и целью занятия: научиться изготавливать изделия в технике аппликации бисером.

2.2. Ознакомление с техникой безопасности при изготовлении изделий в технике аппликации бисером.

- Использовать только клей ПВА. Он нетоксичен, легко растворяется и смывается водой, после высыхания становится прозрачным.
- Ножницы передавать кольцами вперед, не оставлять на столе открытыми.
- Не брать бисер или иглы в рот.
- Иглы и ножницы не подносить близко к глазам.
- По окончании работы убрать рабочее место: высыпать бисер в пакетик, иглы и ножницы положить на место мусор выбросить в мусорное ведро.

2.3. Вводная беседа.

Провожу беседу по следующим вопросам:

- Какие бывают времена года? (зима, осень, весна, лето)
- Что характерно для каждого из них? (Зимой – снег, снежинки; весной – подснежники, цветущие деревья, ручейки. Летом – солнце, зелень, много цветов...).
- А что характерно для осени? (Листья на деревьях желтеют и опадают...).
- Конечно же, яркие краски на деревьях, листопад. Каждое дерево осенью наряжается в свои цвета: у березок листочки становятся желтыми, у осинок – красными, у кленов – оранжевыми, бордовыми, у дубов – желто-коричневыми.
А до чего же нарядная осень рябинка!

Демонстрирую подобранные по теме иллюстрации.

Обращаю внимание детей на различную форму листьев у разных пород деревьев.

Красоту осенней природы изображали не только живописцы, фотографы, дизайнеры, поэты, но и музыканты. Петр Ильич Чайковский написал целый цикл произведений «Времена года». Давайте послушаем как звучит осень.

Демонстрация презентации PowerPoint «Осенние пейзажи», музыкальное сопровождение «Времена года»

- Предлагаю детям попытаться сделать осенний лист из бисера. Показываю образцы готовых листочков. Цель – показать, как можно передать природную красоту осенних листьев, используя бисер.

2.4. Ознакомление обучающихся с техникой аппликации бисером (15 минут).

Выдаю шаблоны листьев различной формы.

- Ребята обводят шаблон карандашом, вырезают листочек ножницами.
- Рисуют на вырезанном листочке прожилки.
- Показываю, как правильно нанизывать бисер на иголку, опускать ее в клей и укладывать бисер на подготовленный шаблон.

3. Практическая работа (10-12 минут)

3.1. Ребята нанизывают из бисера прожилки для осеннего листа и приклеивают их на заготовку.

ПЕРЕРЫВ (10 минут)

Длительная работа с бисером вызывает утомление, поэтому необходимо проводить физкультминутки.

Ребята во время перерыва поочередно проводят упражнения и показывают правильность их выполнения.

Физкультминутка. Упражнения для глаз (5 минут).

Предлагаю учащимся удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

- Не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);
- Посмотреть влево - вправо, не двигая головой (5-10 раз);
- Упражнение «восьмерка» (5-6 раз);
- Закрывать глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);
- Открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);
- Поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;
- Запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;
- Глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе

4. Практическая работа (20-25 минут)

4.1. Изготовление середины листочка (5 минут).

- Кисточкой намазываю клей толстым слоем между прожилками листочка и аккуратно насыпаю бисер поверх нанесенного клея. При необходимости выравниваю бисер обратной стороной карандаша.

4.2. Практическая работа (20 минут).

- В это время я слежу за правильностью выполнения задания, комментирую удачные решения, обращаю внимание на возможные ошибки.

5. Подведение итогов (15 минут)

5.1. Все изготовленные листья помещаются на подготовленный стенд: получается коллективная работа «Листопад» (5 минут).

- Предлагаю детям вспомнить стихи про осень. Дети по очереди зачитывают отрывки из стихотворений.
- На фоне музыкального сопровождения зачитываю стихотворение Ивана Бунина:

Лес, точно терем расписной -
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой;
 Что вышки – елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца
 И осень, тихую вдовой,
 Вступает в пестрый терем свой...»

5.2. Уборка рабочего места (2 минуты).