

**Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дорога к танцу»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Долгошеева Татьяна Анатольевна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	7
1.3	Учебный план и содержание программы.....	9
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	9
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	10
1.3.3	Учебный план 2-го года обучения.....	18
1.3.4	Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	19
1.3.5	Учебный план 3-го года обучения.....	24
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	25
1.4	Прогнозируемые результаты.....	29

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	31
2.2	Условия реализации программы.....	32
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	32
2.4	Методические материалы.....	34
2.5	Рабочая программа.....	38
2.6	Список литературы.....	39

Приложение 1. Контрольные и итоговые занятия

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **базовом уровне**, является вторым этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца

«Эдельвейс». Главный принцип реализации программы - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставят перед образовательными учреждениями и педагогами следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры обучающихся, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Для решения данных задач разрабатываются основные общеобразовательные программы. При этом, целенаправленная, дополнительная работа в направлении художественно-эстетического развития ребенка, организованная в специально созданных условиях, будет способствовать лучшему решению названных задач. Одним из наиболее востребованных родителями и детьми дополнительных занятий художественной направленности является хореография.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией под руководством профессионального педагога позволят подросткам проявить себя, самореализоваться в творчестве, создадут условия для укрепления всех групп мышц, формирования правильной осанки, развития выносливости, координации движений, «мышечной памяти», гибкости, пластичности, ловкости и быстроты реакции, улучшения работы сердца и лёгких, укрепления здоровья в целом. Занятия по программе решают задачу самоопределения и профориентации старших школьников, позволяют подготовить основательную базу для будущих, возможно, профессиональных занятий хореографией.

В рамках реализации программы происходит обучение детей основам классического и народно-сценического танца. Классический танец способствует развитию обучающихся, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и уверенность. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности детей, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Новизна программы

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей среднего школьного возраста и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, что способствует успешному личностному росту и подготовке к дальнейшему обучению по программам по хореографии продвинутого уровня.

Отличительные особенности программы

Программа «Дорога к танцу» реализуется в театре танца «Эдельвейс» в системе, обеспечивающей преемственность обучения в сфере хореографического искусства:

1. «Радуга танца», 5-7 лет, подготовительный этап – ознакомительный уровень;
2. «Я хочу танцевать», 7-10 лет, I этап – ознакомительный уровень;
3. «Я хочу танцевать. Творчество», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
4. «Дорога к танцу», 10-13 лет, II этап – базовый уровень;
5. «Дорога к танцу. Творчество», 10-13 лет, II этап – базовый уровень;
6. «Искусство танца», 13-16 лет, III этап – продвинутый уровень;
7. «Искусство танца. Творчество», 13-16 лет, III этап – продвинутый уровень;
8. «Мир танца – мир Совершенства», 17-18 лет, III этап – продвинутый уровень.

Программа «Дорога к танцу» состоит из разделов:

- классический танец,
- народно – сценический танец,
- *par terre* (партерная гимнастика),
- дуэтный танец,
- эмоционально – творческое развитие,
- ориентационно – пространственные упражнения,
- импровизация,
- актерское мастерство; грим,
- постановочная работа.

Со 2-го года к обучению добавляется раздел:

- партерный экзерсис.

Программа включает знакомство с репертуаром театра танца «Эдельвейс» - посещение репетиций, концерта коллектива, просмотр видеозаписей выступлений на конкурсах высокого уровня и церемоний награждения.

Концертно-творческая деятельность проводится по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

Адресат программы

Программа составлена для среднего школьного возраста 10-13 лет, имеющих специальную подготовку: прошедших 3 года обучения в театре танца «Эдельвейс» по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня либо в других коллективах с подтверждением знаний и умений, определением уровня подготовки в собеседовании, хореографических пробах.

На обучение принимаются дети при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 8-10 человек.

Сроки и режим реализации программы

Программа «Дорога к танцу» рассчитана на 3 года обучения.

Учебный план программы может быть реализован в двух вариантах: в объеме 72 часов и 144 часов. Выбор учебного плана осуществляют родители в зависимости от применения сертификата персонифицированного финансирования. Обучающиеся учебных групп в системе ПФ ДО осваивают учебный план программы «Дорога к танцу» на 72 часа и программу «Дорога к танцу. Творчество» (72 часа). Учебные группы, скомплектованные на бюджетной основе, обучаются по учебному плану программы «Дорога к танцу» на 144 часа.

Теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на 136 (68) учебных часов на каждом году обучения. В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы на каждом году обучения запланировано ≥ 8 (≥ 4) часов резервного времени. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время используется педагогом для индивидуальных занятий как с солистами, так и с детьми, отстающими по программе по уважительным причинам (по болезни и др.), постановочную работу. Резервное время позволяет обеспечить полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2x45 с перерывом 15 минут по учебному плану на 144 часа и 1 раз в неделю продолжительностью 2x45 минут с перерывом 15 минут по учебному плану на 72 часа.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Формы организации учебно - познавательной деятельности:

- коллективная - обучающиеся тетра танца «Эдельвейс» по разным программам выступают как единый коллектив, при постановке хореографических композиций.

- групповая - осуществляется с группой обучающихся, состоящей из трех и более человек.

- парная – постановка дуэтных танцев.

- индивидуальная – постановка сольных номеров, оказание помощи отдельным обучающимся по усвоению образовательного материала.

По окончании обучения в театре танца «Эдельвейс» выпускники получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Выпускники, успешно освоившие курс обучения и прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительным общеразвивающим программам продвинутого уровня.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

На основе комплекса знаний, умений, навыков, приобретаемых в театре танца «Эдельвейс», создать условия для дальнейшего развития исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов, отработка правильности и четкости движений;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танца;
- овладение терминологией классического и народного танца.
- формирование умения импровизировать под музыку;
- расширение знаний по истории и особенностям народного танца, продолжение изучения основ актерского мастерства в танцах;

Развивающие:

- поддержка стремления к творческой деятельности;
- развитие умения работать над собой, оценивать действия товарищей.
- развитие умения выступать на сцене, демонстрировать свои танцевальные способности;
- формирование навыков составления танцевальных композиций;
- развитие творческой индивидуальности;
- усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выражения образа в пластике движения.

Воспитательные:

- воспитание организованности, заботливого отношения друг к другу, желание объединяться для коллективных композиций;
- воспитание ответственности за свои действия;
- воспитание настойчивости в достижении поставленных целей;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание уверенности при выступлении на сцене.

В соответствии с разделами программы образовательные задачи распределяются следующим образом.

Раздел «Классический танец»:

- обучение красоте и выразительности движений, формирование гармоничной, пропорциональной фигуры;
- формирование правильной осанки и координации движений;
- развитие физической силы, выносливости, уверенности.

Раздел «Народно – сценический танец»:

- расширение и обогащение исполнительских возможностей обучающихся;
- совершенствование координации движений;
- создание условий для укрепления мышечного аппарата;
- овладение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Раздел «Par terre» (партерный экзерсис):

- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- детальной проработки мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки;
- укрепление мышцы спины, подвижность голеностопного суставов, эластичность мышц голени и стопы;
- улучшает гибкость позвоночника, гибкость плечевого, поясничного суставов и мышц спины, укрепление мышцы бедра.

Разделы «Эмоционально – творческое развитие», «Ориентационно-пространственные упражнения», «Импровизация», «Актерское мастерство. Грим»:

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актерское мастерство;
- учить воспринимать и оценивать музыку;
- научить детей использовать грим в соответствии с образом;
- развивать умение организовать свои действия под музыку;
- развивать внимание;
- развивать зрительную и слуховую память;
- подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа
2.	Классический танец	19/19	1/1	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	20/20	2/2	18/18	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	1/1	17/17	
5.	Дуэтный танец	8/8	1/1	7/7	
6.	Контрольное занятие	1 /1	-	1/1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1/1	-	1 /1	
8.	Эмоционально – творческое развитие	- /5	-	- /5	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
9.	Ориентационно – пространственные упражнения	- /8	-	- /8	
10.	Импровизация	- /6	-	- /6	
11.	Актерское мастерство. Грим	- /7	- /1	- /6	
12.	Знакомство с репертуаром коллектива	-/2	-	-/2	Беседа, рефлексия
13.	Постановочная работа	- /38	-	- /38	Педагогическое наблюдение
14.	Контрольное занятие	- /1	-	- /1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
15.	Итоговое занятие	-/1	-	- /1	
16.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	6/7	62/129	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого по программе		≥72/144	6/7	≥66/137	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа.

2. Классический танец (19/19ч)

Теория: Историю возникновения мирового балета. Рассказ о прекрасной, но очень сложной профессии артиста балета. Знакомство с выдающимися русскими танцовщиками балета конец XIX и начало XX века А. Дункан, А. Павлова, М. Фокин, А. Истомина (с фотоиллюстрациями). Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Знакомство с терминами изучаемых движений.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по IV позиции;
2. Grands pliés по IV позиции;
3. Battements tendus;
4. Battements tendus jetés;
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
6. Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°;
7. Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе;
8. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе;
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе;
10. Pas coupe на целой стопе;
11. Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied;
12. Battements developpés в сторону, вперед и назад;
13. Первое и третье port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону; третье port de bras на опорной ноге (по усмотрению педагога)
14. Relevé на полупальцах на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied;
15. Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
16. Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus в позах croisée и efface;
2. Battements tendus jetés;
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
4. Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога);

5. Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement;
6. Battements frappés et double battements frappés (по усмотрению педагога);
7. Battements fondus;
8. Port de bras: с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад);
9. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés;
10. Battement tendus из I и V позиции в сторону, впереди и назад;

Allegro

1. Petit changement de pied;
2. Pas assemble в сторону;
3. Pas échappé по II позиции;
4. Pas balance.

Этюды и импровизация.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно – сценический танец (20/20ч)

Теория: Первое знакомство с творчеством И. А. Моисеева (биография с фотоиллюстрациями), история создания ансамбля народного танца И. А. Моисеева (видео архив).

Класс – концерт «Дорога к танцу», балет имени Игоря Моисеева.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания);
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу);
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски);
4. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой);
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу);
6. Маленькое каблучное;
7. Большое каблучное;
8. Battemets fondus (мягкий, тающий);
9. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги);
10. «Веревочка»;
11. Дробные выстукивания;
12. Grands battements jetes (большие броски ногой);

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы.
2. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
3. Прыжковые «голубцы» с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция).
4. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
5. Подготовка к прыжку attitude назад.
6. Присядка с выносом ноги на воздух на 45⁰ и на 90⁰.
7. Подготовка к трюку «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.
3. Виды русских ходов и поворотов:
 - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий, «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступание, аналогично назад.
 - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
 - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,ходы с каблучков:
 - простые, на вытянутых ногах;
 - акцентированные, под себя в plié;
 - с выносом на каблук вперед;
 - боковые припадания по V и I прямой позициям;
 - боковые припадания с поворотами;
 - припадания по линии круга с работой рук;
 - бег на переменной смене ног и на полупальцах;
 - повороты с «ковырялочкой»;
 - повороты с «молоточками»;
 - повороты приемом «каблучки», «поджатые».
4. «Веревочки»:
 - простая;
 - двойная;
 - с выносом на каблук;
5. «Ковырялочка»:
 - простые;
 - в повороте на 90^0 со сменой ног;
 - в сочетании с различными движениями русского танца;
 - воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 .
6. «Моталочки»:
 - простая;
 - простая в повороте по четвертям круга;
 - с перекрестным отходом назад;
 - в диагональных вращениях.
7. «Гармошечки»:
 - простая на вытянутых ногах;
 - в повороте, в диагональном рисунке с руками.
8. Припадания:
 - вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9. Перескоки и «подбивки»:
 - перескоки в повороте;
 - перескоки с ноги на ногу (второе полугодие в повороте);

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием.

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце;
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- «лягушка».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (партерная гимнастика) (18/18ч)

Теория: Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу.

Практика: Усиление амплитуды нажима во всех движениях. Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Во время исполнения боковых «шпагатов» применение складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук. Исполнение движений, выученных на уроке классического танца: rond, adagio, tendu, jete.

Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху: «стульчик», «поджатые». Упражнение «ножницы» и его исполнение с большим поднятием ног. Отработка умения делать движение «колесо» как влево, так и вправо. Постоянное совершенствование движений: «щучка», «разножка», «ползунок». Отжимание с увеличением количества упражнений.

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- работа над спиной;

- работа стоп;
- упражнения на натянутость ног;
- упражнения на развитие выворотности;
- растяжка;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (8/8ч)

Теория: Беседы о значении дуэта в танце, о творческом контакте партнеров. Информация о важности того, чтобы физическая нагрузка (вес девочки) была посильной для возраста партнера.

Практика: Повторение движений положения в паре:

- в продвижении по кругу;
- по диагонали;
- лицом друг к другу;

Танцевальные элементы:

- шаг с plié;
- double шаг с plié;
- pas польки.

Добавление к движениям в паре (галоп, подскоки, польки) - поворотов в продвижении. Приобретение умения вести друг друга и ориентироваться во время исполнения. Изучение простейших поддержек из танца «Белорусская полечка», «Калинка», приобретение навыков сценического общения. Прививание обязательной заботы партнера о партнерше. Использование во время занятий игр, рассчитанных на общение партнеров.

Положение в паре:

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Эмоционально-творческое развитие (-/5ч)

Практика: Сюжетно - ролевые игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

9. Ориентационно – пространственные упражнения (-/8ч)

Практика: Повторение и закрепление упражнений по программе «Я хочу танцевать 3 г/о. Усовершенствование материала.

1. Одноплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- шеренга горизонтальная,

- колонна горизонтальная;

объёмных

- круг,

- «цепочка».

2. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную,

- из колонны горизонтальной в колонну горизонтальную;

из объёмных в объёмные

- сужение и расширение круга,

-из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот

- из круга в горизонтальную шеренгу,

- из круга в горизонтальную колонну,

- из горизонтальной шеренги в круг,

- из горизонтальной колонны в «цепочку».

3. Многоплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»),

- 2 вертикальные колонны,

- 2 горизонтальные колонны;

объёмные

- 2 круга,

- круг в круге,

- 2 «цепочки».

4. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги в 2 шеренги,

- из шеренги в 2 колонны,

- из колонны в 2 шеренги,

- из колонны в 2 колонны;

из линейных в объёмные

- из шеренги в 2 круга,
- из колонны в 2 круга,
- из шеренги в 2 «цепочки»,
- из колонны в 2 «Цепочки».

5. Перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны;

из объёмных в объёмные

- из 2 кругов в 2 «плетня»,
- из 2 «плетней» в 2 круга;

из линейных в объёмные

- из 2 горизонтальных колонн в 2 круга,
- из 2 горизонтальных шеренг в 2 круга;

из объёмных в линейные

- из 2 «Плетней» в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

10. Импровизация (-/6ч)

Практика: Самостоятельная импровизация на основе изученных элементов с соединением движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

11. Актерское мастерство. Грим (-/7ч)

Теория: Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ одним и несколькими педагогами различных актерских приемов.

Основы техники грима, сценический образ и грим. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению танцора. Овладение теоретическими и практическими знаниями данной дисциплины. Связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения танцора. Основные приемы грима.

Практика: Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жеста: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной,

страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в «ансамбле».

Раскрыть значение грима в хореографическом искусстве, познакомить с основными видами грима и техникой гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом, эскизы грима.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, рефлексия, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

12. Знакомство с репертуаром коллектива (-/2ч)

Практика: Посещение репетиции по классическому и народно – сценическому танцу по программе «Дорога к танцу» 3 г/о театра танца «Эдельвейс».

Формы и методы контроля: Беседа, рефлексия.

13. Постановочная работа (-/38ч)

Практика: Танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

14. Контрольное занятие (-/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

15. Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

16. Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часов)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дорога к танцу», 2-ой год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	19/19	1/1	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	20/20	2/2	18/18	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	1/1	17/17	Педагогическое наблюдение
5.	Дуэтный танец	8/8	1/1	7/7	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	1/1	-	1/1	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	
8.	Эмоционально – творческое развитие	- /4	-	- /4	
9.	Ориентационно – пространственные упражнения	- /4	-	- /4	Педагогическое наблюдение, рефлексия
10.	Импровизация	- /8	-	- /8	
11.	Актерское мастерство. Грим	- /8	- /-	- /8	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
12.	Постановочная работа	- /41	-	- /41	Педагогическое наблюдение
13.	Контрольное занятие	- /2	-	- /2	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
14.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	
15.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	6/6	62/130	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого		≥ 72/144	6/6	≥ 66/138	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа.

2. Классический танец (19/19ч)

Теория: Просмотр видео фильма «Стихия по имени Майя» о М. Плисецкой. Показ педагогом классических поз у станка и на середине, сочетание движений рук, ног, спины и головы.

Практика: Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а также port de bras третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand demi rond de jambe par terre. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echarpe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete. Подготовка к изучению пируэтов из V позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés et Grands pliés по I,II,V позициям;
2. Battements tendus et Battements tendus jetés,
3. Demi rond et rond de jambe на полупальцах,
4. Battements fondus с plié-relevé на полупальцах,
5. Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону,
6. Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах,
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах,
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans,
9. Battements relevés lents на 90°.
10. 3 port de bras

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus et Battements tendus jetés,
2. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans,
3. Battements relevés lents на 90°,
4. Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол,
5. Grands battements jetés pointes по V позиции,
6. 3-e port de bras

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции,
2. Petit et grand changement de pied,
3. Pas échappé во II и в V позиции
4. Pas assemblé croisée et efface
5. Pas chassée в позах вперед, назад
6. Petit pas jetés en face
7. Grand changement de pied

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно-сценический танец (20/20ч)

Теория: Знакомство воспитанников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества.

Продолжаем знакомство с творчеством И.А. Моисеева, просмотр фильма «Нас поздравляет вся Россия». Терминология народного танца.

Практика: Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Исполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Изучение молдавских движений, венгерских хлопущек. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное chainee через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ног по полу).
3. Battements tendus jetes (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Маленькое каблучное, большое каблучное.
6. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
7. «Веревочка».
8. Battemets develope.
9. Дробные выстукивания.
10. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»: все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
6. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный).
7. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
8. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
9. «Моталочка» на demi plie на всей стопе и на полупальцах.
10. «Ковырялочка».
11. Дробные выстукивания:
 - «ключ» дробный, сложный в повороте;
 - дробные дорожки с заключительным ударом;
 - поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук.
12. Хлопушки мужские:
 - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - удар по голенищу вытянутой ноги;
 - хлопущки на поворотах.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Вращения для мальчиков: pirouettes.
10. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. «Блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблочки».
2. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
3. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. «Блинчики», поворот за один шаг.
4. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
5. «Шаг-каблочки», вращение за один шаг.
6. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (партерный экзерсис) (18/18ч)

Теория: Знакомство с Борисом Князевым. Борис Князев - балетный танцовщик, педагог, изобретатель партерной гимнастики (barre au sol). Что такое партерная гимнастика от Бориса Князева? Партерная гимнастика – это специальный комплекс упражнений, выполняемого лежа на спине и сидя на полу для детальной проработки мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки. Партерная гимнастика – это тот же урок, только выполняемый на полу, без лишней нагрузки на позвоночник. Упражнения, направленные на развитие гибкости, силы мышц, укрепление мышцы спины, подвижность голеностопного суставов, эластичность мышц голени и стопы, улучшает гибкость позвоночника, гибкость плечевого, поясничного суставов и мышц спины, укрепление мышцы бедра. Просмотр видео упражнений в исполнении Евгении Образцовой (артистка балета, солистка Мариинского театра с 2002 года, с 2012 года прима – балерина Большого театра. Заслуженная артистка РФ).

Практика: Изучение программного материала. Разучивание упражнений экзерсиса.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (8/8ч)

Теория: Беседы о значении дуэта в танце, о творческом контакте партнеров и о взаимном чувстве темпа в подержках. Информация о важности того, чтобы физическая нагрузка (вес девочки) была посильной для возраста партнера. Рассказ о том, где и в каких танцах применяется та или иная подержка.

Практика: Формирование контакта между детьми в паре, их технической станцованности и слаженности. Приобретение умения вести друг друга и ориентироваться во время исполнения. Изучение простейших подержек из репертуара коллектива «Веселое кантри», «Лебедушка», приобретение навыков сценического общения., приобретение навыков сценического общения. Прививание обязательной заботы партнера о партнерше. Использование во время занятий игр, рассчитанных на общение партнеров.

Формы и методы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8.Эмоционально-творческое развитие (-/4ч)

Практика: Сюжетно - ролевые игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

9.Ориентационно – пространственные упражнения (-/4ч)

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала

1. Многоплановые рисунки и фигуры: линейных – плоскостных, объёмных.
2. Приёмы построения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке.
3. Приёмы построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: из линейных в линейные.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

10.Импровизация (-/8ч)

Практика: Совместные импровизации обучающихся на основе изученных элементов. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

11. Актерское мастерство. Грим (-/8ч)

Практика: Изучение особенностей выполнения шуточных сценок в русском танце. Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Техника грима, характерный грим, влияние света рамп.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

12. Постановочная работа (-/41)

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

13. Контрольное занятие (-/2ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

14. Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

15. Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.5. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дорога к танцу», 3-ий год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	19/19	1/1	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	20/20	2/2	18/18	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	-	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Дуэтный танец	8/8	1/1	7/7	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	1/1	-	1/1	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	
8.	Эмоционально – творческое развитие	- /4	-	- /4	Педагогическое наблюдение, рефлексия
9.	Ориентационно – пространственные упражнения	- /4	-	- /4	
10.	Импровизация	- /8	-	- /8	
11.	Актерское мастерство	- /8	- /1	- /7	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
12.	Постановочная работа	- /41	-	- /41	Педагогическое наблюдение
13.	Контрольное занятие	- /2	-	- /2	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
14.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	
15.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	5/6	63/130	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72/144	5/6	≥ 67/138	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.4. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа

2. Классический танец (19/19ч)

Теория: Современные артисты балета А. Волочкова, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе и др.

Практика: Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Отработка движений у станка: grand rond, battement developpe, petit battement, grand demi rond de jambe par terre. Продолжить изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee и использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echarpe. Продолжить изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Изучению пируэтов по V позиции ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Терминология классического танца.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés et Grands pliés по I,II,V позициям,
2. Battements tendus в малых и больших позах,
3. Battements tendus jetés в малых и больших позах,
4. Demi rond et rond de jambe на полупальцах,
5. Battements fondus:
 - на полупальцах
 - с plié-relevé на полупальцах
6. Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону,
7. Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах,
8. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах,
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах,
10. Battements relevés lents на 90°,
11. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°,
12. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги,
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié),
14. Demi et Grands rond de jambe (45°) en dehors et en dedans на целой стопе.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus в малых и больших позах,
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах,
3. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans,
4. Battements relevés lents et battements développés en face,
5. Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол,

6. Grands battements jetés pointes по I, V позиции,
7. I, II, III -e port de bras.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции,
2. Petit et grand changement de pied,
3. Pas échappé во II и в V позиции
4. Pas assemblé croisée et efface
5. Pas chassée в позах вперед, назад
6. Petit pas jetés en face
7. Grand changement de pied

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно-сценический танец (20/20ч)

Теория: Просмотр видео выступлений профессиональных коллективов, где раскрывается вся красота и величие культуры русского народа. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Педагог четко показывает манеру и характер: яркость, горячность народных танцев Украины, народов Кавказа, Молдавии, Болгарии, Испании, Венгрии и др.;

Знакомство с коллективом Reverdans и просмотр его выступлений.

Практика: Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Знакомство и изучение венгерской лексики. Отработка различных вращений и круток. Терминология народного танца.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Маленькое каблучное, большое каблучное.
6. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
7. «Веревочка».
8. Battemets develope.
9. Дробные выстукивания.
10. Grands battements jetés (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
2. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад, шаг с продвижением вперед (медленный, плавный), шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
6. «Моталочка», «Ковырялочка», дробные выстукивания.
7. Хлопушки мужские и трюковые элементы.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере.

Вращения по диагонали класса и вращения по кругу

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения.

Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (партерный экзерсис) (18/18ч)

Практика: Усовершенствование изученных упражнений 2-го г/о и изучение новых упражнений.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (8/8ч)

Теория: Рассказ и просмотр видео дуэтных (сольных) партий в классическом и народном танце на примере танцевальных номеров театра танца «Эдельвейс» и других детских коллективов.

Практика:

Работа над взаимодействием в парах в народно – сценическом танце. Общение между парами посредством музыкальных пластических образов. Отношения в парах между мальчиком и девочкой. Работа над технической станцованностью и слаженностью. Работа в дуэте. Разучивание движений и комбинаций из репертуара коллектива. Парнёринг: процесс парного взаимодействия различного формата, базируемый на принципах доверия, взаимодействие и использования инерциального движения.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Итоговая аттестация. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Эмоционально-творческое развитие (-/4ч)

Практика: Сюжетно - ролевые игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

9. Ориентационно – пространственные упражнения (-/4ч)

Практика: Усовершенствование пройденного материала

1. Многоплановые рисунки и фигуры: линейных – плоскостных, объёмных.
2. Приёмы построения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке.
3. Приёмы построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: из линейных в линейные.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

10. Импровизация (-/8ч)

Практика: Самостоятельная импровизация обучающихся на основе изученных элементов. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент. Придумывание образов учащимися и подбор пластики соответственно этому образу. Разучивание наиболее удачных комбинаций всей группой, автор выступает в роли постановщика. Отработка техники исполнения, синхронности, манеры.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

11. Актерское мастерство (-/8ч)

Теория: Просмотр видео образов на примере академического народного ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева.

Практика: Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Объяснение особенностей мимики лица при исполнении русского (кадриль – донести образ до зрителя, хоровод) и др. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, рефлексия, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

12. Постановочная работа (-/41ч)

Практика: Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

13. Контрольное занятие (-/2ч)

Практика: Итоговая аттестация. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

14.Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

15.Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате обучения по программе у выпускника сформированы, устойчиво проявляются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и культуру России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- нравственные и этические нормы;
- знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, самоконтроль;
- дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе у выпускника сформированы, устойчиво проявляются:

- способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной, творческой деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми в решении разных задач, в том числе творческих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- понимание красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- знать историю возникновения мирового балета;
- знать историю создания ансамбля народного танца И. А. Моисеева и его творческую биографию;
- знать и уметь выполнить экзерсис по классическому и народному танцу;
- знать основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби;
- выполнять движения в паре (галоп, подскоки, польки), повороты в продвижении;
- уметь и развивать приобретенные навыки сценического общения.
- знать основные виды грима и технику гримирования, значение грима в хореографическом искусстве, правила безопасности в работе с гримом.

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- знать имена русских танцовщиков конца XIX и начало XX века;
- исполнять новые движения у станка: grand rond, battement developpe, petit battement, grand demi rond de jambe par terre;

- уметь использовать положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee элементах: battement tendu, plie, releve, echarpe;
- знать и уметь исполнить классический экзерсис у станка, на середине зала и allegro;
- уметь исполнить и удержать ритм дроби без музыкального сопровождения;
- уметь исполнить вращения по диагонали и по кругу;
- уметь работать с партнёром, обладать навыком станцованности и слаженности в паре.

По окончанию 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- уметь сохранять плавность и слитность движений при исполнении характерных для port de bras.
- обладать пластической выразительности в танце.
- знать и уметь исполнить движения у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand demi rond de jambe par terre;
- владеть в совершенстве изучаемых терминов классического танца;
- исполнять классический и народный экзерсис у станка, на середине;
- знать и уметь исполнить элементы молдавского, украинского, венгерского танца; знать их отличительные особенности;
- исполнять вращения и крутки по диагонали и по кругу;
- знать репертуар коллектива.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Год обучения	Вариант учебного плана	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-3	1	01.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раза в неделю по 2 часа	январь, май
		2	01.09	31.05	≥36	≥72	136	≥8	≥144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, январь, февраль, апрель, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Дорога к танцу».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Дорога к танцу» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением. Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками, экраном, проектором, персональным компьютером.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Форма одежды обучающихся

Девочки: чёрный гимнастический купальник, черная юбка, черные балетки (для народно – сценического танца – туфли), белые носки, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты, чёрная футболка, черные балетки (для народно – сценического танца – сапоги), белые носки.

Информационное обеспечение

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

3. Хореография для всех: [Электронный ресурс]. Хореография для всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

Долгошеева Татьяна Анатольевна – руководитель театра танца «Эдельвейс», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы с детьми в сфере хореографии более 25 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

Виды контроля в рамках программы подразделяются на текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль за развитием обучающихся по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого обучающегося имеется дневник, где педагог отмечает успехи, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные занятия, открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, 1, 2-го учебных годов. Ежегодно проводятся отчётные концерты коллектива.

Основная форма итоговой аттестации – зачёт по терминологии, контрольные занятия по классическому и народно-сценическому танцу и отчётный концерт по окончании 3-го года обучения.

На контрольных и итоговых занятиях педагог осуществляет оценку предметного результата: усвоения теоретического и практического содержания программы посредством беседы, опроса, педагогического наблюдения за выполнением обучающимися контрольных упражнений. Варианты контрольных занятий по разделам программы представлены в приложении 1.

Важное значение в системе оценки результативности имеет успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: фестивалях, конкурсах, творческих проектах и программах.

Фиксация сформированности личностных и метапредметных результатов происходит на основании педагогического наблюдения за обучающимися в учебной, концертной, конкурсной деятельности.

Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации, а также отражаются в диагностических картах мониторинга результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3].

Параметры оценивания успешности обучения по программе включают предметную подготовку, сценическую культуру.

Предметная подготовка: выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений по программному материалу.

Сценическая культура:

- эмоциональная выразительность - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;
- создание сценического образа.

Уровень освоения программы определяется соотношением параметров и критериев результативности в соответствии с таблицей 4.

Таблица 4

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Параметры			
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

В реализации программы используются следующие педагогические методы.

1. Наглядный

- непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве, классической и современной хореографии;
- посещение репетиций старших групп театра танца «Эдельвейс» и концертов других хореографических коллективов.

2. Словесный

- словесное обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения (объяснение, рассказ, пояснение, беседа).

3. Практический

- многократное повторение и отработка движений, композиций, постановок;

4. Метод рефлексии

- основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

5. Метод проблемной ситуации

- способствует творческой обстановке (работая над новой танцевальной комбинацией, педагог может завершить ее вариантом, предложенным одним из обучающихся, дети с интересом подключаются к этому творческому процессу).

В зависимости от особенностей раздела и темы программы формы организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Структура занятия

1 часть занятия (вводная -10 минут)

1. Вход учащихся в танцевальный зал. Выстраиваются в линии в шахматном порядке.

2. Поклон педагогу, отметка посещаемости в журнале.

3. Обозначение темы и цели занятия.

4. Упражнения для разогрева мышц. Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.

Подготовительная - предназначена для разогревания организма и подготовка его к выполнению упражнений основной части; движения выполняются с небольшой амплитудой, в невысоком, постоянно нарастающем темпе.

Основная часть - направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств; в нее включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые «пиковые нагрузки».

Заключительная часть – включает движения с малой амплитудой и интенсивностью; это упражнения для восстановления дыхания, расслабления, гибкости, растяжки.

2 часть занятия (основная – 25 минут)

1. Экзерсис – является фундаментом танца. (классический танец; народно – сценический танец; партерный экзерсис)

Классический или народно – сценический экзерсис:

- у станка (развивает осанку, выворотность ног, гибкость тела, устойчивость, подъем стопы)

- на середине зала (помогает приобрести: апломб (устойчивость), легкость в исполнении прыжков, умение согласовать движения частей тела во времени и пространстве под музыку (ритмичность, координация)

- партерный экзерсис – позволяет наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

2. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

3 часть занятия (заключительная – 10 минут)

1. Закрепление материала занятия.

2. Построение в линии в шахматном порядке (занимают исходные места).

3. Поклон педагогу, выход из зала.

Методические рекомендации

Основные задачи обучения по программе: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

Изучение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся. Выработка мышечной силы и выносливости. Усложнение выученных движений. Отработка: *rond de jambe par terre, fondu, adagio, frappes*. Исполнение движений *plie, tendu, jete* с добавлением рук и корпуса.

Растяжка мышц ног с помощью палки (станка), усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой. Использование позиций ног V.

Изучение прыжков, такие как *pas echarpe* (с двух на две ноги), *changement de pieds*, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры *chaines*, как вправо, так и влево.

Усовершенствование вращений, увеличение темпа исполнения, прослеживание за правильным, гармоничным началом и окончанием движений по диагонали.

Изучение классических поз у станка: *croisee* и *effacee*.

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок. Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике.

При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд: I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз; II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя; III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Прыжки *echarpe* и *changement de pied* исполняем также в сочетании с руками. К концу года освоение: *pas assemble* и *grand jete*. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук.

Изучение движений народно – сценического экзерсиса у станка и на середине, развитие технических навыков исполнения и постепенное

выявление индивидуальных способностей учащихся. Выработка мышечной силы и выносливости. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение движений «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы.

Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: прыжки, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой.

Изучение русского, белорусского, украинского, молдавского и др. положений рук и корпуса. Постепенное изучение движений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу – сверху; «щучка» снизу – сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали, а также на месте: «туры» и «пируэты» по V и VI позиции ног. Продолжение изучения характерного экзерсиса у станка.

Исполнение вариаций из танцев народов мира.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. При работе над полупальцами нужно следить: за натянутостью опорной ноги; за крепкой щиколоткой; бедра и живот подтянуты; спина напряжена. При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки занятий для дистанционного обучения;
- видеоматериалы (см. список литературы);
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Дорога к танцу» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

Рабочая программа является отелльным документом, согласовывается в установленном учреждении порядке.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // Консультант Плюс. - 2014. -URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»:

[Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3fHgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](http://static.government.ru/3fHgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань,2002. – 158 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964. – 207 с.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: Респекс : Люкси 1996. – 252 с.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л. Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. — 263 с.
5. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. А.Я. Вагановой/ М.: Советская Россия, 1961 г., 56 стр.
6. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1971. — 494 с.
7. Серебряников И.Н. Поддержки в дуэтом танце. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1985. - 146 с.
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос.акад.культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013. – 180 с.
9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986. – 48 с.
10. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967. – 62с.
11. Лопухов А. Основы характерного танца /А.Лопухов, Ширяев, Н. Бочаров. – Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 344 с.
12. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995. – 16 с.
13. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. – 225 с.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. – 352 с.
15. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.- 592 с.
16. Надеждина Н. Русские танцы – М.: Госкультпросветиздат, 1951. - 158с.
17. Гимнастика Бориса Князева (урок 1) / Boris Knyazevs (lesson 1)+English Subtitrs : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q&t=7s> (Дата обращения 15.08.2023).
18. Класс – концерт «Дорога к танцу», балет имени Игоря Моисеева. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=frQDGRl31Rw> (Дата обращения 15.08.2023).

19. Фильм «Стихия по имени Майя» о М. Плисецкой. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rcPUzjMCXhQ> (Дата обращения 15.08.2023).
20. Гимнастика Бориса Князева (урок 2) / Boris Knyazevs (lesson 2)+English Subtitrs : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PL0kTJNmJ_zk4Ivna6fj_klB0igshnZV8vO&index=3 (Дата обращения 15.08.2023).
21. Ballade Irlandaise Riverdance. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rzj3DEKtCUw>(Дата обращения 15.08.2023).
22. https://www.youtube.com/watch?v=w0v_pu6miJ8; (Дата обращения 15.08.2023).
23. <https://www.youtube.com/watch?v=ukDht4jRcT0> (Дата обращения 15.08.2023).
24. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. – 31 с.
25. Танцевальные жанры. // [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=l3gKIJCe-5Q> (Дата обращения 15.08.2023).
26. Хореография для всех: [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. – 174с.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
4. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.
5. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников /Классный руководитель, № 6 – 2000. – 20 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. «Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192с.
2. Вархолов Ф.В. Грим. - М.: «Советская Россия», 1964. – 104с.
3. Классический танец. Словарик терминов (помощь ученикам): [Электронный ресурс] // LiveInternet, 2010 – URL: https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743 (Дата обращения 15.08.2023).
4. Одноактный балет «Вечер в таверне». [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ebDPpU6Yb1I> (Дата обращения 15.08.2023).
5. Танец Бессарабских цыган. [Электронный ресурс] // URL: https://www.youtube.com/watch?v=LS_IdKnNg2Y (Дата обращения 15.08.2023).
6. Одноактный балет «Испанская баллада». [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xnBpm0SI04U> (Дата обращения 15.08.2023).
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
8. Ballade Irlandaise Riverdance. [Электронный ресурс] // URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=rzj3DEKtCUw> (Дата обращения 15.08.2023).

9. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультиурок, 2014-2022. - URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.08.2023).

**Контрольные занятия
по дополнительной общеобразовательной программе
«Дорога к танцу»**

Тема контрольного занятия: «Par terre»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Партерный экзерсис состоит из движений партерного экзерсиса по системе Бориса Князева.

Контрольное занятие по партерному экзерсису заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации						

Критерии освоения ЗУН по партерному экзерсису.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянута, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях battement frappe, sur le cou-de-pied. Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии.

В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement frappe вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере plie, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации.

Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.

Тема контрольного занятия: «Этюд»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства обучающихся по программе.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальный этюд на основе постановки хореографического номера.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения

Критерии освоения ЗУН

Высокий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.

У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.

Средний уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.

Низкий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.

Тема контрольного занятия: «Классический еxercise у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для обучающихся 2-3 года обучения, состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Demi-pliés et Grands pliés по I, II, IV, V позициям;
2. Battements tendus по V позиции ;
3. Battements tendus jetés по V позиции;
4. Battements fondus по V позиции с plié-relevé на полупальцах;
5. Battements soutenus 45° по V позиции с подъемом на полупальцы;
6. Battements frappés по V позиции et double battements frappés на 45° на полупальцах;
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по I позиции;
9. Battements relevés lents по V позиции на 90°;
10. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
11. I, II, III port de bras;
12. Demi et Grands rond de jambe en dehors et en dedans. Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plié выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым plié. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги.

Ребенок четко знает характер исполнения *rond de jambe par terre*, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения *rond de jambe par terre*. *Battement fondu* – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях *battement frappe, sur le cou-de-pied*. *Grand battement* с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Плие «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация *rond de jambe par terre* выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе *pas de terre*. Положение ноги *sur le cou-de-pied* в комбинациях *battement fondu* и *battement frappe* вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. *Grand battement* со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Плие с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. *Rond de jambe par terre* выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. *Rond de jambe en l'air* не выполнено, нога падает. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное *sur le cou-de-pied* выполнено правильно, но с трудом. *Grand battement* с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации.

Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.

Тема контрольного занятия: «Народно - сценический exersice у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Народно - сценический экзерсис у станка для обучающихся 2-3 годов обучения.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Demi plie, grand plie;
2. Battements tendus;
3. Battements tendus jetes;
4. Rond de jambe par terre;
5. Маленькое каблучное, большое каблучное;
6. Battemets fondus;
7. «Веревочка»;
8. Flic-flac;
9. Battemets develloppe;
10. Battements frappes;
11. Grands battements jetes.

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянута, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Grand battement с большой

амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальный размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере plie, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.