

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Коростелёва Наталья Николаевна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Прогнозируемые результаты освоения программы	6
1.4.	Программа 1-го года обучения	
1.4.1	Учебный план 1-го года обучения.....	8
1.4.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	9
1.4.3	Ожидаемый результат 1-го года обучения	11
1.5.	Программа 2-го года обучения	
1.5.1	Учебный план 2-го года обучения.....	12
1.5.2	Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	12
1.5.3	Ожидаемый результат 2-го года обучения	15
1.6.	Программа 3-го года обучения	
1.6.1	Учебный план 3-го года обучения.....	16
1.6.2	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	16
1.6.3	Ожидаемый результат 3-го года обучения	20
1.7.	Программа 4-го года обучения	
1.7.1	Учебный план 4-го года обучения.....	21
1.7.2	Содержание учебного плана 4-го года обучения.....	21
1.7.3	Ожидаемый результат 4-го года обучения	24
1.8	Программа 5-го года обучения	
1.8.1	Учебный план 5-го года обучения.....	25
1.8.2	Содержание учебного плана 5-го года обучения.....	25
1.8.3	Ожидаемый результат 5-го года обучения	

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	29
2.2	Условия реализации программы.....	29
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	31
2.4	Методические материалы.....	33
2.5	Рабочая программа.....	35
2.6	Список литературы.....	36

Приложение 1. Инструментарий для оценки результатов обучения; таблицы с критериями и показателями умений при выполнении художественных работ; уровни освоения программы.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество» - художественная.

Уровень реализации программы – базовый. Программа ориентирована на создание условий для ознакомления и обучения изобразительной деятельности в разных стилях, освоение методов и приёмов рисования акварелью, гуашью, маслом.

Актуальность программы

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства отводится ограниченное время. При этом формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В связи с этим развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования является особенно актуальным. Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. В эпоху новых технологий и технического прогресса, жизнь становится разнообразней. Требуя от человека новых действий, решений, более быстро ориентироваться и адаптироваться к любой возникшей ситуации и здесь требуется творческий подход к решению задач. Важную роль в развитии творческих способностей играет художественная деятельность. Это очень актуально в нашем современном обществе XXI века.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа наряду с традиционными знаниями материалов, способов работы с ними, знакомит детей с различными техниками нетрадиционного рисования (смешанная техника, монотипии (цветные, монохромные), оттиски, раздувание, брызги, линогравюра, и т.д.), что дает немалый толчок детскому воображению и фантазии. Занятия в художественной студии полезны и увлекательны, потому что происходят в особой обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа с детьми позволяет педагогу систематизировать последовательность решения задач развития художественно-творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения.

При реализации программы «Художественное творчество» у детей активно развивается воображение, зрительная память, образное мышление, они знакомятся с различными видами художественных техник, биографиями выдающихся художников, их произведениями, овладевают разными навыками работы кистью и карандашом.

Адресат программы, условия приёма

Образовательный материал данной дополнительной общеобразовательной программы рассчитан на детей 7-12 лет.

В этом возрасте лет у детей присутствует старание и желание постигать основы изобразительного искусства, активно развиваются познавательные процессы, в том числе творческое мышление и воображение. Занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

На занятия по данной программе принимаются все желающие дети, без предварительного отбора.

Образовательная программа доступна для детей с **ОВЗ** на условиях инклюзии.

Наполняемость учебной группы 1 года обучения -10-15 человек, 2-3 годов обучения – 10-12 человек, 4-5 годов обучения – 8-10 человек.

Срок реализации программы

Программа предполагает реализацию в пяти учебных лет.

Учебный план каждого года обучения программы может быть реализован:

- в количестве 72 часов в год, в том числе 68 учебных часов и ≥ 4 резервных часов;

- в количестве 144 часов в год, в том числе 136 учебных часов и ≥ 8 резервных часов.

Вариант учебного плана определяется для каждой учебной группы в зависимости от запроса детей и родителей.

Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время расходуется педагогом на обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовку к выставкам и конкурсам. Резервное время позволяет обеспечить своевременное выполнение программы в полном объеме при непроведении занятий из-за командировок педагога либо по другим причинам, а также создать условия для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 учебных недель). Программа считается полностью выполненной при реализации учебного плана без учёта резервного времени [Нормативные документы, 2].

Форма обучения и режим занятий

Программа реализуется в очной форме. Во время активированных дней, самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Возможна работа по индивидуальным образовательным маршрутам для детей с ярко выраженными творческими способностями.

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 2x45 минут с перерывом 15 минут при реализации учебного плана на 144 часа, один раз в неделю 2x45 минут с перерывом 15 минут при реализации учебного плана на 72 часа.

Основная форма организации работы с детьми – групповые учебные занятия.

По окончании обучения учащиеся получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное творчество».

Выпускникам рекомендуется продолжить обучение в Кежемском районном центре детского творчества по дополнительной общеобразовательной программе продвинутого уровня «Я – художник».

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей с применением традиционных и нетрадиционных видов и форм рисования.

Задачи программы

Обучающие

– ознакомить детей с классическими и не традиционными живописными и графическими материалами, способами работы с ними. Научить применять их на практике;

– научить приемам работы кистью, карандашами, пастелью и другими художественными материалами (мятая бумага, пробка, тычок, губка, трубочка для коктейля, ластик, нитки и т. п.);

– научить различать цвета спектра и их оттенки;

– научить построению основных геометрических форм для дальнейшего понимания в построении более сложных предметов;

– дать понимание перспективы.

Развивающие

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать технику работы гуашью и акварелью разными видами кистей, технику работы карандашом и другими художественными материалами;

– развивать способность смотреть на мир иначе (через призму прекрасного и удивительного) - видеть его глазами художников, замечать и творить;

– развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, мышление и любознательность.

Воспитательные

– прививать любовь к изобразительному искусству;

– воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

– воспитывать навыки самостоятельности.

1.3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате обучения по программе у детей сформированы, устойчиво проявляются:

- интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- творческая инициатива, динамика развития художественных способностей, творческой выразительности;
- наблюдательность, ассоциативное мышление, воображение, способность легко изобразить что-либо на заданную тему;
- коммуникативные навыки, способность взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- социальные навыки участия в массовых мероприятиях (выставках, фестивалях, конкурсах);
- нравственность, гуманность, эстетическое восприятие действительности:
- дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность (в соответствии с возрастом);
- гражданская позиция, патриотизм.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе у подростка сформированы, устойчиво проявляются:

- навыки и умения совместной деятельности в коллективе;
- контроль своих действий, эмоций;
- умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- основы художественной культуры.

Предметные результаты

По итогам обучения учащиеся будут обладать следующими **знаниями:**

- владение словарем по предмету: симметрия, гармония, контраст, ритм, символ, знак, стилизация, пленэр, скетчинг, аля – прима, композиция, портрет, пейзаж, натюрморт, линогравюра, монотипия и др. в соответствии с программой;

умениями и навыками:

- умение различать, называть и применять на практике традиционные и нетрадиционные способы рисования;
- владение приёмами работы кистью, пастелью, карандашом, тушью и другими художественными материалами;
- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты;
- умение передавать пространственное положение предметов;

- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение создавать абстрактный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования сюжета;
- умение создавать яркие, выразительные образы;
- умение анализировать, давать оценку творческим работам.

1.4. ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2	Рисование с натуры	34/17	4/3,5	30/13,5	Учёт посещаемости Педагогическое наблюдение Выполнение творческих работ
3	Рисование на темы	96/46	10/8	86/38	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня
4	Оформительская деятельность	2	1	1	Психолого-педагогическая диагностика продвижения по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
5	Итоговые занятия	2	0	2	Выставка, беседа, рефлексия
6	Выставочные и конкурсные мероприятия	По плану воспитательной работы художественной студии			Представление творческих работ
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	16/13	120/55	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	16/13	≥128/59	

1.4.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение (2 часа/1 час)

Задачи:

- ознакомить детей с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям по рисованию в художественной студии «Колибри».

Теория: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка в учебной аудитории.

Практика: Просмотр образцов изобразительного искусства и художественного творчества. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

2. Рисование с натуры:

рисунок, графика, живопись, перспектива (34 часа/17 часов)

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить построению форм предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы художественной гуашью, акварельным и простым карандашом, углем, сепией, сангиной и пастелью;
- учить элементарным правилам композиции;
- формировать навыки рисования по памяти и представлению.

Теория: Беседы о произведениях изобразительного искусства, о работах в разной технике исполнения. Беседы об истории развития рисунка, о различии пейзажей, натюрмортов, портретов. Показ репродукций (с музыкальным сопровождением).

Примерные темы бесед:

- «Дождливая осень» (о красоте осенней природы);
- «Природа края» (о природе Красноярского края и животных, обитающих на ее территории);
- «Зимняя сказка» (о природных метаморфозах, красоте перехода осени в зиму).

Практика: Рисование с натуры простых форм, расположенных в разном ракурсе. Передача формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению. Графические и живописные упражнения.

Рисование с натуры:

- лист осины, березы, яблоки, апельсин, огурец, гроздь смородины;
- простые по форме цветы (ромашка, астра, незабудка, василек, колокольчик) отдельно и в вазе;
- стилизованные формы деревьев и кустарников (ель, береза, тополь, сосна, смородина, малина);
- аквариумные рыбы и рыбы морских глубин;

- дождь;
- метаморфозы.

Графические и живописные упражнения:

- провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга (упражнение для уверенности кисти руки и определения линии горизонта);
- упражнение «Радуга» (вливание цвета в цвет сверху в низ, а-ля-прима);
- упражнение «Пятно» (вертикальное расположение листа, используем 3-5 цветов, по окончанию работы дорисовка кистью).

3. Рисование на темы (96 часов/46 часов)

Задачи:

- учить передавать смысловую связь между несколькими объектами, например, небо+земля+дорога+деревья+дом, и различие их по высоте (законы перспективы);
- учить передавать свое отношение к сюжету цветовым решением, с помощью мазков, с помощью живой линии в разном направлении, с помощью нетрадиционных техник живописи и рисунка, например, цветной монотипии;
- развивать творческое воображение ребенка.

Теория: Беседы и экскурсии на темы: «Мой осенний городок», «Животные разных стран», «Пейзаж в разное время года», «Праздник Рождества», «Домашние животные» и т. д.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рисование на темы:

- «Солнечный денек»;
- «Гром»;
- «Листопад»;
- «В городе зима»;
- «Метелица»;
- «Ангел Рождества»;
- «Весенняя капель»;
- «Натюрморт из фруктов»;
- «Морское дно»;
- «Мои друзья - животные»;
- «Сказочный лес»;
- «Ручейки»;
- «Горный пейзаж»;
- «Вселенная»;
- «Фантастические сны»;
- «Радость»;
- «Грусть»;
- «Бабочки»;

- «Декоративный натюрморт»;
- «Ночной городок»;
- «Деревенька».

4. Оформительская деятельность (2 часа)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетичный, художественный вкус;
- формировать практические навыки оформительской деятельности.

Теория: Оформление художественных работ. Паспарту.

Практика: Изготовление простейшего бумажного паспарту. Оформление своих художественных работ. Подготовка к выставкам.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Задачи:

- обобщить знания и умения по курсу обучения;
- подвести итоги учебного года;
- организовать выставку-просмотр.

Практика: Подведение итогов с помощью выставки – просмотра. Рефлексия своих успехов. Задание детям на летние каникулы.

6. Выставочные и конкурсные мероприятия (по плану воспитательной работы)

Практика: Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка к выставкам и конкурсам.

1.4.3. Ожидаемый результат 1-го года обучения

К концу 1 года обучения дети **должны знать:**

- название каждого цвета;
- правильное смешение красок и получение нужных дополнительных оттенков.

должны уметь:

- правильно размещаться за мольбертом, закреплять любой формат листа и размещать его за столом, работать простым карандашом (навесу); без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая лист бумаги. Уметь уверенно и легко наносить штриховку;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, размер главного и второстепенного предмета;

- правильно работать гуашью – смешивать краски, мазками закрывать нужную поверхность;
- применять приемы рисования кистью (мазок, гладь, аля-прима (сверху вниз));
- правильно работать в графике пастелью масляной и сухой;
- работать акварельными карандашами;
- узнавать изображенные на рисунке предметы и действия;
- различать на изображении пейзаж, портрет, натюрморт.

1.5. ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.5.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество», 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2	Рисование с натуры	44/21	5/3,5	39/17,5	Учёт посещаемости Педагогическое наблюдение Выполнение творческих работ
3	Рисование на темы	86/42	10/8	76/34	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня
4	Оформительская деятельность	2	1	1	Психолого-педагогическая диагностика продвижения по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
5	Итоговые занятия	2		2	Выставка, беседа, рефлексия
6	Выставочные и конкурсные мероприятия	По плану воспитательной работы художественной студии			Представление творческих работ
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	17/13	119/55	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	17/13	≥127/59	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.5.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Введение (2 часа/1 час)

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям в художественной студии «Колибри».

Теория: Ознакомление с курсом обучения. Требования безопасности на занятиях. Материалы для занятий. Требования к творческим работам детей на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Наброски в графике (карандаши простые или цветные).

2. Рисование с натуры

рисунок, графика, живопись, композиция (44 час/21 час)

Задачи:

- учить правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать пропорции предмета, их расположение в пространстве;
- учить построению предметов с выделением главного и второстепенного, затем перейти к точным формам;
- развивать способности чувствовать красоту цвета и передавать цвет на изображаемый предмет.

Теория: История развития рисунка. Рисунок – как основа. Знакомство с произведениями искусства. Беседа с показом репродукций. Что такое композиция. Композиция простая и сложная.

Практика:

Рисование с натуры на свежем воздухе (в форме пленэра, скетчинг). Наброски (деревья, кустарники, дома, цветы и т. д.). Передача формы и цвета. Рисование с натуры в пределах студии (натюрморт из овощей и фруктов, натюрморт из предметов домашнего обихода, связанных по смыслу).

Рисование на темы:

- «Стволы деревьев»;
- «Отражения в лужах»;
- «Натюрморт с фруктами»;
- «Натюрморт из стеклянных предметов» и т. д.

3. Рисование на темы (86 часов/42 часа)

Задачи:

- формировать умение передавать смысловую связь в любой из композиций;
- учить изображению в тематическом рисунке и нахождению основного цвета;
- формировать аккуратное, эстетическое отношение к своей работе;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии.

Теория: Беседы на темы «Художественные средства живописи - цвет, мазок, линия, пятно, цветовой/световой контрасты», «Художники-пейзажисты», «Художники-натюрмисты», «Художники-абстракционисты», «Кубизм», «Живопись разных веков».

Практика: Рисование тематической композиции.

Рисунки на темы:

- «Осенний пейзаж» (городской, деревенский);
- «Природа в дождливую погоду»;
- «Небо в лужах»;
- «Заснеженный лес»;
- «Морские просторы»;
- «Шторм»;
- «Натюрморт на окне» (из серии картина в картине: натюрморт + пейзаж за окном);
- «Прохладное утро»;
- «Птицы»;
- «Космос»;
- «Подснежники»;
- «Животные»;
- «Натюрморт, в стиле «кубизм» (любого другого неклассического жанра живописи и графики).

4. Оформительская деятельность (2 часа)

Задачи:

- учить правилам оформления художественных работ;
- научить изготовлению классического паспарту;
- научить подбирать тональность паспарту к каждой работе индивидуально;
- развивать творческое воображение;
- развивать эстетический вкус ребенка.

Теория: Правила оформления художественных работ. Есть ли необходимость применять тон в паспарту и на что необходимо обратить внимание.

Практика:

- изготовление паспарту для художественных работ;
- изготовление тонального паспарту.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний;
- организовать выставку-просмотр.

Практика: Подведение итогов с помощью выставки – просмотра. Рефлексия своих успехов. Задание детям на летние каникулы.

6. Выставочные и конкурсные мероприятия (по плану воспитательной работы)

Практика: Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

Резервное время (≥8 часов): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка к выставкам и конкурсам.

1.5.3. Ожидаемый результат 2-го года обучения

К концу 2 года обучения дети **должны знать:**

- понятия: «живопись», «графика», «рисунок», «композиция», «набросок», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра», «работа в цвете», «паспарту», «а-ля-прима», «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;
- особенности работы гуашью, масляной и сухой пастелью, акварельными карандашами;
- элементарные правила смешивания дополнительных цветов самостоятельно;
- для чего применяется паспарту в любых художественных работах;
- правила композиции и построения;
- как определять линию горизонта и размещать композиционно;
- как изобразить глубину с помощью перспективы.

должны уметь:

- держать карандаш, кисть и свободно работать ими навесу - без напряжения, не вращая лист;
- правильно смешивать гуашь и акварель, нанося её на поверхность, меняя направления движения кистью;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги, тренируя глазомер;
- выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, общее строение и цвет;
- правильно организовать рабочее место за столом и мольбертом;
- передавать в художественных работах пространство;
- применять разные техники живописи и рисунка;
- изготавливать классическое паспарту для художественных работ, подбирать цвет если необходимо;
- анализировать свою работу и выявлять недочеты.

1.6. ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.6.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество», 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2	Рисование с натуры	40/19	8/6,5	32/12,5	Учёт посещаемости Педагогическое наблюдение Выполнение творческих работ
3	Рисование на темы	90/44	10/8	80/36	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня
4	Оформительская деятельность	2	1	1	Психолого-педагогическая диагностика продвижения по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
5	Итоговые занятия	2		2	Выставка, беседа, рефлексия
6	Выставочные и конкурсные мероприятия	По плану воспитательной работы художественной студии			Представление творческих работ
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	20/16	116/52	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	20/16	≥124/56	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.6.2. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Введение (2 часа/ 1 час)

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям в художественной студии.

Теория: Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях и в быту. Необходимый материал для занятий живописью и рисунком (кисти, краски, бумага А3 акварельная, для пастели, пастель, акварельные карандаши, простые карандаши, уголь, особенности каждого материала). Требования к художественным работам, оформление и хранение работ.

Практика: наброски в графике (карандаши простые или цветные).

2. Рисование с натуры

рисунок, живопись, композиция (40 часов/ 19 часов)

Задачи:

- учить анализировать свою работу и правильно передавать форму, пропорции, перспективу, цветовой фон всей композиции;
- учить переносить изображение и сложность форм предметов на лист формата А3, А2, применяя двойную перспективу;
- продолжать учить правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить составлять правильно несложный и сложный натюрморт;
- учить правильно находить и выделять главный цвет в художественной работе;
- учить выполнять наброски человека в разных ракурсах простыми и цветными карандашами;
- учить выполнять зарисовки природы с натуры: скетчинг, пленэр.

Теория: Беседы на темы «Что значит видеть?», «Пейзаж», «Искусство в жизни каждого из нас», «Музыка цвета», «Форма – как главное». Показ репродукций, видеоматериала.

Практика: Рисование различных предметов как отдельно, так и в группе – натюрморт. Рисование простых и сложных по строению предметов. Зарисовки фигуры человека – наброски. Определение гармоничного сочетания цвета и формы. Вливание цвета в цвет – а-ля-прима акварелью. Пастозная мазочная живопись гуашью. Цветная монотипия – выполнение работы акварелью с мылом на стекле с оттиском на бумагу с дорисовкой

мелких элементов. Работа с натуры масляной пастелью. Работа сухой пастелью.

Рекомендуется выполнение набросков в домашних условиях для тренировки кисти рук и выработки штриха.

Примерные задания:

- «Осенний букет» (рисование с натуры веток рябины);
- «Натюрморт из фруктов» (ваза, как главный связующий элемент);
- «Небо в дождливую погоду»;
- «Городской осенний пейзаж»;
- «Наброски человека»;
- «Фигура человека в пейзаже»;
- «Интерьер»;
- «Человек в интерьере»;
- «Моя деревенька» (деревенский пейзаж);
- натюрморт с двойной перспективой (картина в картине);
- «Речной пейзаж» с двойной перспективой;
- «Заснеженный лес»;
- «Вечерний город»;
- «На закате» (пейзаж с точной линией горизонта);
- «Рассвет»;
- «Спящий берег»;
- «Натюрморт из овощей и предметов быта»;
- «Наброски домашних животных»;
- «Полевые цветы».

3. Рисование на темы (90 часов/ 44 часа)

Задачи:

- учить последовательности построения композиции на формате А3 и А2;
- развивать умение передавать в детских художественных работах пространственное расположение предметов и форм, их смысловую связь друг с другом в композиции и сюжете;
- развивать воображение, фантазию, чтобы ребенок мог более творчески подойти к своей работе и желал изобразить именно свое представление на заданную тему;
- учить правильно работать различным художественным материалом (пастелью, гуашью, акварелью, тушью, различными видами карандашей, соусом, сангиной, сепией, углем) в разной технике исполнения.

Теория: Беседы на темы «Натюрморт в разных жанрах и эпохах», «Красота родной природы», «Небо в разные времена года», «Моря и океаны», «Символика в картинах разного периода», «Домашние животные», «Линия и штрих в наброске», «Городской и деревенский пейзаж», «Космос», «Ночное небо». Художники разных эпох. Просмотр фильма «Эрмитаж» (по частям

Практика: дальнейшее развитие художественных способностей у каждого ребенка в рисовании по памяти, представлению, или с натуры.

Рисование на темы:

- «Листопад»;
- «Гром и молнии в осеннем небе»;
- «Лесная тишина»;
- «Сказочный лес»;
- «Декоративный натюрморт»;
- «Крылатые качели»;
- «Подводный мир»;
- «Фантастические рыбы»;
- «Море в шторм»;
- «Туманное небо»;
- «Зимний пейзаж»;
- «Фантастические животные»;
- «Домашние питомцы»;
- «Натюрморт из овощей и фруктов»;
- «Цветочный натюрморт»;
- «Космос»;
- «Сказочный замок»;
- «Птицы весной»;
- «Животные севера»;
- «Африка»;
- «Весенняя капель»;
- «Дождь за окном» через натюрморт (картина в картине);
- «Ласточки»;
- «Радость»;
- «Грусть»
- «Бабочки».

4. Оформительская деятельность (2 часа)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- научить изготавливать паспарту для художественных работ любого формата.

Теория: Изготовление паспарту, подбор тона, внимательное поэтапное выполнение для удачного результата, подбор индивидуальной рамки для каждой художественной работы. Этапы выполнения паспарту.

Практика: Поэтапное выполнение паспарту в сопровождении с объяснением

- паспарту для работы А3, А2;
- паспарту для фотографии любого размера.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях рисунка, живописи, графики, композиции;
- организовать выставку-просмотр.

Практика: Подведение итогов с помощью выставки – просмотра. Рефлексия своих успехов. Задание детям на летние каникулы.

6. Выставочные и конкурсные мероприятия (по плану воспитательной работы)

Практика: Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка к выставкам и конкурсам.

1.6.3. Ожидаемый результат 3-го года обучения

К концу 3 года обучения дети **должны знать:**

- законы композиции;
- контрастность цвета и тени;
- сочетание оттенков;
- как правильно определять главное и второстепенное в сюжете;
- как правильно определять объем работы;
- терминологию в соответствии с программой;
- как выделить главное и что будет являться второстепенным;
- основные правила перспективы;
- понятие светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы удаленности источника света;
- что такое портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер.

должны уметь:

- правильно работать простым карандашом, навесу, не касаясь ладонью листа;
- различать пейзаж, портрет, натюрморт;
- работать гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами;
- определять линию горизонта;
- проводить простейший анализ произведений искусства разных художников, уметь распознать жанр в котором работал художник;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, оттенков;
- правильно построить натюрморт, пейзаж или другой сюжет на формате А3, сделать легкий набросок;

- выполнять фронтальную и угловую перспективу;
- передавать в работе цвет, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать цветовой контраст;
- использовать воздушную перспективу.

1.7. ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.7.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество», 4 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2	Рисование с натуры	40/19	8/6,5	32/12,5	Учёт посещаемости Педагогическое наблюдение Выполнение творческих работ Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня
3	Рисование на темы	90/44	9/6	81/38	
4	Оформительская деятельность	2	1	1	
5	Итоговые занятия	2		2	Психолого-педагогическая диагностика продвижения по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы) Выставка, беседа, рефлексия
6	Выставочные и конкурсные мероприятия	По плану воспитательной работы художественной студии			Представление творческих работ
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	19/14	117/54	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	19/14	≥125/58	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.7.2. Содержание учебного плана 4-го года обучения

1.Введение (2 часа/ 1 час)

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям в художественной студии.

Теория: Ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Необходимый материал для работы по

живописи и рисунку (кисти, краски: гуашь, акварель, темпера; бумага А3, А2, акварельная, для пастели; акварельные карандаши, простые карандаши, уголь и т. д). Актуализация особенностей каждого материала, знаний о требованиях к художественным работам, их оформлению и хранению. Правила внутреннего распорядка дня при учебном процессе в аудитории.

Практика: Наброски в графике: карандаши простые или цветные, уголь, сепия, сангина и т. д.

2. Рисование с натуры

рисунок, живопись, композиция (40 часов/ 19 часов)

Задачи:

- учить анализировать свою работу;
- учить правильно передавать форму и пропорции;
- учить правилам композиции;
- учить передавать сложность форм применяя законы перспективы;
- продолжить изучение правил композиции в рисовании с натуры;
- учить составлять натюрморт, связанный не только по смыслу, но и композиционно;
- учить правильно находить и выделять главное;
- учить выполнять наброски человека;
- учить выполнять зарисовки на разную тему (скетчинг);
- учить построению композиции с добавлением в кадр фигуры человека, с использованием знаний перспективы;
- учить выделять передний план цветовым решением;
- учить применять темперу и гуашь в одной художественной работе.

Теория: Беседы на темы «Что такое набросок человека и особенности его рисования», «Сложность и простота цветной монотипии», «Различие городского и деревенского пейзажей», «Маринисты – великие художники пишущие море», «Портретисты и виды портретов», «Перспектива и её особенности. Голландский натюрморт», «Важны ли мелкие детали для создания образа в художественной работе», «Драпированные ткани в создании натюрморта, нужны ли они?».

Практика: Рисование с натуры предметов быта, фруктов, овощей, компануя их в группы, образуя сложный натюрморт. Зарисовки природы, разное время года. Зарисовки фигуры человека – наброски. Наброски портретов. Выполнение работ гуашью, темперой, акварелью, цветными акварельными карандашами, пастелью. Применение точечной живописи – пуантели. Выполнение сложных пейзажей в технике «цветная монотипия» – акварелью с мылом на стекле с оттиском на бумагу с дорисовкой кратких элементов. Работа цветными карандашами, пастелью.

Рекомендуется выполнение набросков как домашняя работа. Тренировка глазомера, работа над штрихом.

Примерные задания:

- «Натюрморт из фруктов и овощей»;
- «Натюрморт из предметов быта»;

- «Осеннее небо»;
- «Отражения в лужах»;
- «Зарисовки времён года»;
- «Пейзаж»;
- «Фигура человека»;
- «Фигура человека в пейзаже»;
- «Портрет»;
- «Деревенский пейзаж»;
- «Зимний пейзаж»;
- «Человек в интерьере»;
- «Утро»;
- «Ночь»;
- «Сумерки»;
- «Город в дождь»;
- «Речной пейзаж»;
- «Цветы».

3. Рисование на темы (90 часов/ 44 часа)

Задачи:

- учить правильной работе за мольбертом;
- учить последовательности построения;
- развивать умение передавать правильное расположение предметов в пространстве;
- развивать воображение и фантазию;
- учить правильно работать различным художественным материалом (пастелью, гуашью, темперой, акварелью, тушью, различными видами карандашей, соусом, сангиной, сепией, углем) в разной технике.

Теория: Беседы на темы «Натюрморт в разных техниках исполнения», «Красота природы», «Пейзажи в разные времена года», «Моря и что они скрывают», «Символика в живописи и зачем она применяется», «Секреты штриха», «Космос», «Портрет», «Фигура человека».

Практика: Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие художественных способностей каждого ребенка при выполнении разных задач в художественной работе по памяти, представлению.

Рисование на темы:

- «Абстракция»;
- «Абстрактный натюрморт»;
- «Сюрреализм»;
- «Пейзаж в технике сюрреализма»;
- «Пейзаж» (классическое письмо);
- «Времена года» (пейзаж);
- «Тишина» (сюрреализм);
- «Деревенский пейзаж»;
- «Символы в портрете»;
- «Портрет»;

- «Детский портрет»;
- «Моря и океаны»;
- «Подводный мир».

4. Оформительская деятельность (2 часа)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- научить изготавливать паспарту для художественных работ любого формата;
- развивать правильное эстетическое восприятие.

Теория: Актуализация знаний по изготовлению паспарту.

Практика: Поэтапное самостоятельное изготовление паспарту

- паспарту для работы А3, А2;
- паспарту для фотографии любого размера.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях рисунка, живописи, графики, композиции;
- организовать выставку-просмотр.

Практика: Подведение итогов с помощью выставки – просмотра. Рефлексия своих успехов. Задание детям на летние каникулы.

6. Выставочные и конкурсные мероприятия (по плану воспитательной работы)

Практика: Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка к выставкам и конкурсам.

1.7.3. Ожидаемый результат 4-го года обучения

К концу 4 года обучения дети **должны знать:**

- каноны композиции и перспективы;
- как правильно определять объем работы;
- терминологию в соответствии с программой;
- знать и различать типы и техники живописи.

должны уметь:

- работать гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами, любым мягким материалом.
- проводить анализ произведений искусства;
- распознавать жанр, в котором работал художник;
- правильно наносить линии построения на бумагу или холст;
- выполнять любую перспективу;
- передать в работе цвет, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.

1.8. ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.8.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество», 5 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	1/0,5	1/0,5	Беседа
2	Рисование с натуры	44/21	6/4,5	38/16,5	Учёт посещаемости Педагогическое наблюдение Выполнение творческих работ
3	Рисование на темы	86/42	8/6	78/36	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня
4	Оформительская деятельность	2		2	Психолого-педагогическая диагностика продвижения по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
5	Итоговые занятия	2		2	Выставка, беседа, рефлексия
6	Выставочные и конкурсные мероприятия	По плану воспитательной работы художественной студии			Представление творческих работ
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	15/11	121/57	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	15/11	≥129/61	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.8.2. Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Введение (2 часа/ 1 час)

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса обучения;
- поддержка мотивации к занятиям в художественной студии.

Теория: Ознакомление детей с курсом обучения, цели и задачи на учебный год. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Необходимый материал для работы по живописи и рисунку.

Кисти, холст, масло, разбавители. Актуализация требований к художественным работам, оформлению и хранению работ. Правила внутреннего распорядка дня при учебном процессе в аудитории.

Практика: наброски человека (карандаши простые или цветные, уголь, сепия, сангина и т. д.)

2. Рисование с натуры

рисунок, живопись, композиция (44 часа/ 21 час)

Задачи:

- учить анализировать свою работу;
- учить, правильно определять объём;
- учить правилам композиции и компоновки;
- учить передавать перспективу;
- учить быстрому наброску и подмалёвку;
- учить передачи дневного света в работе с натуры;
- учить выполнять наброски человека;
- учить выполнять зарисовки на разную тему;
- учить работе масляными красками.

Теория: беседы на темы «Как выполнять набросок человека», «Особенности различных пейзажей», «Маринисты», «Натюрмисты», «Масляная живопись», «Портретист и портрет», «Перспектива и её особенности», «Голландский натюрморт», «Для чего и когда важны и нужны детали в работе».

Практика: рисование с натуры человека, пейзажей, натюрмортов. наброски портретов. выполнение работ гуашью, темперой, акварелью, цветными акварельными карандашами, пастелью, маслом. применение точечной живописи – пуантель. выполнение работ при дневном свете и искусственном освещении. визуализация. выполнение набросков как домашняя работа. тренировка глазомера, работа над штрихом.

Примерные задания:

- «Натюрморт при дневном свете»;
- «Натюрморт при искусственном освещении»;
- «Осень»;
- «Городской пейзаж»;
- «Листопад»;
- «Зарисовки падающей листвы»;
- «Осенний пейзаж»;
- «Фигура человека» наброски;
- «Фигура человека в пейзаже» три, четыре фигуры;
- «Портрет»;
- «Автопортрет»;

- «Зимний пейзаж»;
- «Человек в интерьере», наброски;
- «Человек в интерьере»;
- «Утро», городской пейзаж;
- «Ночь», городской пейзаж;
- «Сумерки»;
- «Дождливый город», вид из окна;
- «Речной пейзаж»;
- «Морской пейзаж»;
- «Полевые цветы»;
- «Цветы в вазе».

3. Рисование на темы (86 часов/ 42 часа)

Задачи:

- учить правильной работе простым карандашом за мольбертом;
- учить последовательности построения той или иной композиции на любом формате;
- развивать умение передавать правильное расположение предметов в пространстве;
- развивать воображение и фантазию;
- учить правильно работать различным художественным материалом (пастелью, гуашью, темперой, акварелью, тушью, различными видами карандашей, соусом, сангиной, сепией, углем) в разной технике.

Теория: Беседы на темы «Натюрморт в сюрреализме», «Красоты природы», «Пейзажисты в разные эпохи», «Морская тематика в работах художников», «Символика в живописи», «Как важен правильный штрих в рисунке», «Космос», «Портрет и портретисты», «Фигура человека».

Практика: Дальнейшее развитие художественных способностей каждого ребенка в выполнении разных художественных задач по памяти, представлению.

Рисование на темы:

- «Пейзаж», выполнение в графике;
- «Пейзаж» выполнение в цвете, любая техника исполнения;
- «Сюрреализм» натюрморт;
- «Пейзаж в академической манере»;
- «Пейзаж в абстрактной манере»;
- «Цветы»;
- «Тишина» утро, речной пейзаж;
- «Деревенский пейзаж» с изображением животных;
- «Символика в живописи»;

- «Портрет» профиль;
- «Фигура человека» силуэты людей разного возраста;
- «Моря» в разное время года;
- «Глубины океанов».

4. Оформительская деятельность (2 часа)

Задачи:

- совершенствовать умение оформления выставочных работ;
- развивать у детей правильное эстетическое восприятие.

Практика: Самостоятельное изготовление паспарту

- паспарту для работы А3, А2;
- паспарту для фотографии любого размера.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях рисунка, живописи, графики, композиции;
- организовать выставку-просмотр.

Практика: Подведение итогов с помощью выставки – просмотра. Рефлексия своих успехов. Задание детям на летние каникулы.

6. Выставочные и конкурсные мероприятия (по плану воспитательной работы)

Практика: Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка к выставкам и конкурсам.

1.8.3. Ожидаемый результат 5-го года обучения

К концу 5 года обучения дети **должны знать:**

- каноны композиции и перспективы;
- как правильно распределять время работы;
- терминологию в соответствии с программой;
- знать и различать типы и техники живописи.

должны уметь:

- проводить анализ собственных работ;
- распознавать жанр, в котором работал художник;
- уметь правильно наносить линии построения;
- уметь выстраивать перспективу;
- уметь передать в работе цвет, свет, тень, полутень и т. д.;
- уметь работать гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами, любым мягким материалом.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 6

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
Учебный план на 144 ч										
1	1-5	1.09	31.05	≥36	≥72	136	≥8	≥144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
Учебный план на 72 ч										
2	1-5	1.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Художественное творчество».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Художественное творчество» реализуется в специально оборудованном учебном кабинете.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: персональным компьютером с выходом в Интернет, интерактивной доской, проектором, колонками.

Для эффективных занятий по данной программе обеспечена гармоничная, хорошо организованная и оформленная среда.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и художественным творчеством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером.

Педагог использует музыкальное сопровождение занятий, включает в качестве фоновой музыки классические музыкальные произведения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие **материалы и инструменты:**

- краски акварельные, гуашь, темпера, масло;
- кисти художественные беличьи, колонковые, синтетические, щетинные, мастихины в разной нумерации;
- мольберты ученические, мольберты раскладные настольные;
- палитры пластиковые, деревянные и др.

Информационное обеспечение

- Уроки рисования: [Электронный ресурс]. <https://draw.demiart.ru> (Дата обращения 15.08.2023).
- Музеи России: [Электронный ресурс]. <http://www.museum.ru> (Дата обращения 15.08.2023).
- История изобразительного искусства: [Электронный ресурс]. <http://www.arthistory.ru> (Дата обращения 15.08.2023).
- Музеи мира: [Электронный ресурс]. <http://smirnova.net> (Дата обращения 15.08.2023).
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
- Художественная галерея. Классики и современники: [Электронный ресурс]. [Художественная галерея. Классики и современники \(allpainters.ru\)](http://allpainters.ru) (Дата обращения 15.08.2023).
- Музеи мира и картины известных художников: [Электронный ресурс]. [Музеи мира и картины известных художников \(muzei-mira.com\)](http://muzei-mira.com) (Дата обращения 15.08.2023).
- Эрмитаж: [Электронный ресурс]. Электронный альбом (CD-ROM).
- Третьяковская галерея: [Электронный ресурс]. Электронный альбом. CD-ROM.
- Музеи Санкт-Петербурга (20 лучших музеев): [Электронный ресурс]. Электронный альбом. CD-ROM.
- Сборник документальных фильмов «Народные промыслы»: [Электронный ресурс]. Кинообъединение «Крупный план», 1999. CD-ROM.
- Классическая музыка для детей: [Электронный ресурс]. [zvuch.com](https://www.zvuch.com). 2022. <https://www.zvuch.com/collections/children/классика-для-детей-11690> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способен к организации обучения детей разного возраста.

Коростелёва Наталья Николаевна - руководитель художественной студии «Колибри», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, победитель краевого конкурса на получение денежных премий педагогами государственных и муниципальных ОУ Красноярского края, успешно работающими с одарёнными детьми по итогам 2017-18 учебного года, номинация «За наличие победителей конкурсов, внесённых в федеральный перечень мероприятий со школьниками».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 7

Формы аттестации и оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное творчество»

Вид контроля	Формы подведения итогов	Формы фиксации результата	Сроки проведения
Входной	Художественные пробы	Материал тестирования	Сентябрь
Текущий	Выполнение творческих работ в ходе изучения каждого тематического раздела	Творческая папка обучающегося (готовые работы)	В течение учебного года
	Посещаемость занятий	Журнал учёта работы детского объединения	В течение учебного года
Промежуточный	Анализ и оценка изобразительной деятельности, созданных обучающимися художественных работ	Диагностические таблицы	По окончании изучения раздела, темы
	Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности ДОП)	Диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы	Декабрь
	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные)	Портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, сертификаты), протоколы конкурсов	По окончании изучения раздела, темы
	Конкурсные мероприятия различного уровня		В соответствии с Положениями

Итоговый	Итоговое занятие в конце учебного года, выставка-просмотр Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности ДОП)	Диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы Сертификат об обучении по дополнительной общеразвивающей программе	Май
----------	--	---	-----

Методы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- фронтальный опрос, беседа,
- контрольные задания,
- практическая работа.

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

Критерии анализа и оценки изобразительной деятельности, созданных обучающимися художественных работ

Анализ и оценка художественных работ обучающихся проводится по четырем критериям: «Компоновка изображения», «Владение техникой акварели (гуаши, масла и др.)», «Художественно-графические умения», «Соблюдение цветовых отношений». В результате определяется **уровень** развития художественных навыков (инструментарий для оценки, таблицы с критериями и показателями умений при выполнении художественных работ, см. Приложение 1).

Анализ детского рисунка

Краткие параметры анализа детского рисунка:

1. Общий сюжет рисунка. Завершённость.
2. Расположение на листе бумаги.
3. Общее настроение рисунка.
4. Анализ линий.
5. Преобладающий цвет рисунка.
6. Отдельные характерные элементы рисунка.

При анализе рисунка по данным критериям предпочтительно делать это в динамике.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, пояснение, диалог, чтение художественной литературы) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;
- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Демонстрация (лат. demonstratio – показывание) – метод, выражающийся в показе всей группе на занятии различных средств наглядности. Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод широко используется для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются. Демонстрация художественных произведений также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и

навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения;
- пленэр, скетчинг (наброски цветными и простыми карандашами);
- поэтапное рисование, самостоятельная работа детей, экспериментирование под музыку.

В рамках реализации программы применяются **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения;
- технология творческой деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- методы проблемного обучения.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности;
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

Примерная структура (алгоритм) учебного занятия

При реализации программы используется следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. Педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод

непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся в виде индивидуального домашнего задания.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки заданий для дистанционного обучения;
- контрольные задания по разным разделам программы, разным техникам;
- инструкционные карты;
- карточки с заданиями;
- образцы картин;
- иллюстрации, фотографии, репродукции;
- видеоматериалы, медиапрезентации, мастер-классы по изобразительному искусству;
- комплексы физминуток, упражнений для динамических пауз, зарядки для глаз;
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для учебной группы по программе «Художественное творчество» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn---gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: : [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn---gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn---gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Положение об учебных технических и художественных мастерских (студиях) МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: <https://www.cdt-kodinsk.net/lokalnye-akty> (Дата обращения 15.08.2023).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) Дата обращения 15.08.2023).
 9. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
 10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс. - 2019. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы: [Пер. с рус.] / И. П. Волков. - Минск: Нар. асвета, 1992. – 126 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. [Электрон.ресурс].//URL: http://soulfoto.ru/photo_books/%D0%9E.%20%D0%9B.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B2%D0%B0.%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8.%202004.pdf (Дата обращения 15.08.2023).
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. [Электрон.ресурс].// URL: https://vk.com/doc357374_126048666?hash=5d38e5c7e5c201d7a1 (Дата обращения 15.08.2023).
5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. - 31 с.
6. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, рисование и труд"] / А. С. Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982. - 160 с.

7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Дополнительная литература

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер.с ит. В 2 т. / под научной редакцией В.Д. Дажиной. - М.: Радуга, 1990. - 319 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва: Прогресс, 1974. - 392 с.
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта, М.: ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: ВЛАДОС, 2012. - 301 с.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: М.: ВЛАДОС, 2004. - 351 с.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 288 с.
7. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., Искусство, 1993. - 134 с.
8. Верман К.История искусства всех времен и народов / Т. 1-3. - Санкт-Петербург: Просвещение. - 3 т. - 326 с.
9. Все о технике: живопись акварелью / пер.: С. Загорская, А. Зверева, М. Майская. - Москва: Арт-Родник, 1998.- 144 с.
10. Все о технике: цвет / пер.: С. Загорская, А. Зверева, М. Майская. - Москва: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
11. Основы изображения людей в технике акварели: Пер. с англ. / Под ред. Р. Вульф, Мн.: Попурри, 2003. - 128 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании. -М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. - 176 с.
2. Гнедич П.П. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура - М: Эксмо, 2002. - 848 с.
3. Кастерман, Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся. - М.:АСТ: Астрель, 2002. - 287 с.
4. Сэвидж-Хаббард К. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва: Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
5. Энциклопедия рисования / Под ред. Смит А., Тетчелл Дж.; Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю.-М.: ООО «РОСМЭН – ИЗДАТ», 2010. -128 с.

Инструментарий для оценки, таблицы с критериями и показателями умений при выполнении художественных работ

Используется система оценивания в баллах:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно, в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно, требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 балла – задание выполнено частично.

1 балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь педагога.

Дополнительные баллы:

- прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.
- активность при выполнении – 1 балл.

В соответствии с полученными баллами определяется уровень подготовленности обучающихся:

I уровень низкий – выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении способов и приемов изображения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

II уровень базовый (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению умений в решении типовых учебных задач, применение умений при выполнении заданий по образцу, затруднения при выполнении отдельных умений.

III уровень средний (продуктивный) – уровень понимания, осмысления и применения умений для решения практико-ориентированных задач, освоено весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период.

IV уровень повышенный (творческий) – владеет умениями позволяющими выполнять продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применять предметных умения в новых ситуациях, умения переходят в навыки, действия при выполнении приемов и способов необходимых для изображения носят автоматизированный характер, выполняются безошибочно.

Критерий «Компоновка изображения»

Таблица № 1

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое.		
2. Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.		
3. Размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.		
4. Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется целостная система восприятия изображаемого объекта.		
5. Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.		
6. Передача движения, динамики.		
7. Пропорции предметов передаются верно близки к реальным.		
8. Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.		
9. Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.		
10. Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное.		
11. В композиции передано разнообразие и в тоже время есть некоторый объединяющий элемент.		
12. В композиции использован ритм пятен, линий, точек.		
13. Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера формы).		
14. Композиция не перегружена смысловыми и пластическими составляющими.		
15. Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.		
16. Имеется соответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке элементов.		
17. Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 1.

I уровень низкий 17–33 баллов.

II уровень базовый 34–50 баллов.

III уровень средний 51–67 баллов.

IV уровень высокий 68–85 баллов.

Критерий «Владение техникой акварели»

Таблица № 2

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.		
2. Использованы разнообразные приемы при выполнении заливок.		
3. Изображение предметов, их контуров не обведено.		
4. Использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов.		
5. Нет перегрузки изображения акварелью, дающей ощущение в некоторых местах грязности.		
6. Использованы цвета предметов близкие к цветам натуры.		
7. Есть попытки найти живописные переходы цвета при изображении предметов.		
8. Владение технологией – лессировки и аля-прима		
9. Выполнение мазков не выходящих за границы предметов.		
10. Выполнение узнаваемого изображения объектов при выполнении живописи методом по сырому.		
11. Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и других мазков в зависимости от формы предмета или объекта.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 2.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–31 баллов.

III уровень средний 32–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

Критерий «Художественно – графические умения»

Таблица № 3

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Сохранение направленности движения карандаша при штриховки или кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения.		
2. Рисование линий и криволинейных форм карандашом.		
3. Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.		
4. Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.		
5. Умение держать карандаш в разных позициях.		
6. Выполнение и регуляция нажима, при выполнении различного вида линий и штрихов.		
7. Формирование нужного объема краски на кисточки при выполнении изображения.		
8. Смешивать цвета на палитре, приготовление необходимого объема смеси краски для заливки.		
9. Объем предметов лепится живописным мазком.		

10. Четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.		
11. Используются разнообразные штрихи на разных планах.		
12. Наблюдаются плавные переходы градаций тона.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 3.

I уровень низкий 12–23 баллов.

II уровень базовый 24–35 баллов.

III уровень средний 36–47 баллов.

IV уровень высокий 60–48 баллов.

Критерий «Соблюдение цветовых отношений»

Таблица № 4

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Цвет предметов передается в соответствии с освещением.		
2. Есть сочетания теплого и холодного цветов.		
3. Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.		
4. Цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения.		
5. Определен колор работы и найдена цветовая гармония.		
6. Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.		
7. Используются цветовые контрасты.		
8. Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.		
9. Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета к натуре.		
10. Цветовой строй изображения соответствует основной теме и замыслу.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 4.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–32 баллов.

III уровень средний 33–43баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.