

**Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
старший педагог дополнительного
образования
Василенко Людмила Владимировна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Прогнозируемые результаты освоения программы	6
1.4.	Программа 1-го года обучения	
1.4.1	Учебный план 1-го года обучения.....	8
1.4.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	9
1.4.3	Ожидаемый результат 1-го года обучения	13
1.5.	Программа 2-го года обучения	
1.5.1	Учебный план 2-го года обучения.....	15
1.5.2	Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	15
1.5.3	Ожидаемый результат 2-го года обучения	19
1.6.	Программа 3-го года обучения	
1.6.1	Учебный план 3-го года обучения.....	20
1.6.2	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	20
1.6.3	Ожидаемый результат 3-го года обучения	25

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	26
2.2	Условия реализации программы.....	26
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	28
2.4	Методические материалы.....	31
2.5	Рабочая программа.....	32
2.6	Список литературы.....	33

Приложение 1. План-конспект занятия по теме «Творчество Валентина Александровича Серова»: занятие-беседа для обучающихся изостудии 2 года обучения.

Приложение 2. «Жар-птица»: разработка учебного занятия в изостудии центра детского творчества, 1 год обучения (возраст 7-8 лет)

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» - художественная.

Уровень реализации программы – базовый. Программа ориентирована на ознакомление с основами изобразительного искусства и формирование навыков художественно-изобразительной деятельности.

Актуальность

Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка, успех в самореализации и будущей профессиональной карьере. Актуальность данной программы в том, что благодаря ей создаются условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации. Важную роль в развитии творческих способностей играет художественная деятельность.

Педагогическая целесообразность

На занятиях по данной программе у детей развивается творческое воображение и зрительная память, пространственные представления, художественные способности, изобразительные умения и навыки. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в семье и окружающем мире.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы, условия приёма

Образовательный материал данной дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на детей 7-15 лет.

Школьный возраст - период накопления знаний, активного формирования интересов, склонностей, формирования потребностей, лежащих в основе творчества. Именно в начальной и средней школе закладываются и интенсивно развиваются приёмы умственной деятельности, формируются мыслительные действия. Этот возрастной период является сенситивным для развития творческого мышления, воображения и фантазии, воспитания любознательности, инициативы, творческой активности, формирования умения наблюдать и анализировать явления, творчески преобразовывать действительность.

На занятия принимаются дети без предварительной подготовки и сформированных специальных навыков. Важным и достаточным условием является наличие выраженной мотивации и интереса к занятиям изобразительным искусством.

Образовательная программа доступна для детей с ОВЗ на условиях инклюзии.

В соответствии с возрастом, способностями детей применяется дифференцированный подход к уровню сложности теоретического материала и практических заданий.

Наполняемость учебной группы первого года обучения 10-15 человек, второго-третьего – 8 -12 человек.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Возможна работа по индивидуальным образовательным маршрутам для детей с ярко выраженными творческими способностями.

Сроки и режим реализации

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Учебный план каждого года обучения программы может быть реализован:

- в количестве 72 часов в год, в том числе 68 учебных часов и ≥ 4 резервных часов;

- в количестве 144 часов в год, в том числе 136 учебных часов и ≥ 8 резервных часов.

Вариант учебного плана определяется для каждой учебной группы в зависимости от запроса детей и родителей.

В контексте реализации программы выделено резервное время, которое расходуется педагогом на обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовку к выставкам и конкурсам. Резервное время позволяет обеспечить своевременное завершение обучения по программе в полном объеме, а также создать условия для занятости детей в изостудии в течение полного учебного года (до 38 учебных недель). Программа считается полностью выполненной при реализации учебного плана без учёта резервного времени [Нормативные документы, 2].

Основная форма организации работы с детьми – групповые учебные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 2х45 минут с перерывом 15 минут при реализации учебного плана на 144 часа, один раз в неделю 2х45 минут с перерывом 15 минут при реализации учебного плана на 72 часа.

По окончании обучения учащиеся получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ

Цель:

Создание условий для творческой самореализации, нравственного совершенствования, формирования духовного мира, гармоничного развития личности посредством освоения основ изобразительной деятельности.

Задачи:

- **образовательные:** ознакомление детей с произведениями искусства; основами изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков, освоение приемов рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование), освоение художественных терминов; знакомство с видами искусства;
- **развивающие:** развитие памяти, творческой фантазии, наблюдательности; развитие понимания прекрасного в окружающем мире;
- **воспитательные:** воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, внимания, организованности, самостоятельности в выполнении работы, нравственных качеств личности ученика.

1.3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта нового поколения.

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты - это освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

В рамках программы в учебной и творческой (изобразительной) деятельности формируются **личностные УУД:**

- развитие глазомера, мелкой моторики рук, конструктивного мышления;
- индивидуальные художественные способности;
- самостоятельный выбор темы, художественных материалов, техник и средств изображения;
- самоорганизацию индивидуальной творческой деятельности;
- формирование визуальной и художественно-образной памяти;

- профессиональное и жизненное самоопределение (хочу или не хочу быть в будущем художником);
- личностное смыслообразование, личностное эмоциональное переживание при создании картин и рисунков;
- адекватное понимание причин успеха или неуспеха при создании творческих работ.

Познавательные УУД:

- изучение и анализ композиции, натурной постановки, цветовых отношений пр.;
- развитие критического и ассоциативного мышления, культура цвета;
- исследование, поиск, переработка визуальных объектов;
- создание новых художественных образов;
- получение знаний и информации из разных источников (натурной постановки, наглядных пособий, репродукций картин художников, учебных рисунков, таблиц по цветоведению);
- выполнение работы по алгоритму (по этапам), предложенному учителем;
- самостоятельное создание алгоритмов действий при создании картин;
- построение логической цепи рассуждений при поэтапном создании работы.

Коммуникативные УУД

- планирование различных способов взаимодействия с педагогом и товарищами в процессе учебной и творческой деятельности;
- выражение своих мыслей (вопросов, суждений), осознанное и произвольное их высказывание;
- аргументация своего отношения к творческому процессу;
- умение слушать и понимать высказывания педагога о конструктивном построении, цветовом решении;
- использование терминов для общения с педагогом по теме занятия;
- умение эмоционально анализировать свои творческие работы;
- умение договариваться о правилах общения на занятиях, на выставках, в библиотеке, в музее и т.д.;
- умение учитывать разные мнения, координировать сотрудничество разных позиций и взглядов на искусство, вступать в диалог, поддерживать беседу;
- умение общаться в коллективе в процессе индивидуального или коллективного творчества;
- умение перевоплощаться в различные роли: критика, зрителя, художника, дизайнера, оформителя, творца, организатора.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить учебную цель, планировать и организовывать творческий процесс, прогнозировать результаты;
- понимание и принятие последовательности действий на занятии;
- эстетическое самооценивание созданной работы и анализ своих собственных достижений на занятии;
- самоконтроль и коррекция своей художественно-творческой деятельности и деятельности товарищей (того, что уже усвоено и что еще предстоит);
- анализ сложности изображения и цветовых отношений;
- саморегуляция - способность к мобилизации творческих сил и волевых усилий при работе.

Предметные результаты представлены по каждому году обучения в содержании программы далее.

1.4. ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	2/1	-	Беседа
2	Рисование с натуры	40/21	8/5	32/16	Беседа Викторина «Основные цвета» Викторина «Краски осени»
3	Рисование на темы и иллюстрирование	42/20	8/4	34/16	Беседа Викторина «Каких сказочных героев ты знаешь?» Выставка работ
4	Декоративно-прикладное творчество	32/16	6/3	26/13	Беседа Викторина
5	Оформительская деятельность	16/6	2	14/4	Беседа Выставка работ
6	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Контрольные задания. Беседа. Рефлексия
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	32/15	104/53	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	32/15	≥112/57	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.4.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение (2 часа/1 час)

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Теория: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (40 часов/21 час)

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать навыки рисования по памяти и по представлению.

Теория: Беседы по произведениям изобразительного искусства.

Беседы проводятся в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. В одной беседе показываются два-три произведения (или три-четыре иллюстрации).

Вводное занятие: беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом видеоматериалов, медиапрезентаций, репродукций.

Примерные темы бесед:

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
- «Красота лесной природы»;
- «Украшение для новогодней елки».

Практика:

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступных детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Примерные задания

Рисование с натуры:

- флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;
- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);
- елочных игрушек (шаров, бус, рыбок, хлопушек, снежинок);
- аквариумных рыб.

Графические и живописные упражнения могут быть следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

3. Рисование на темы и иллюстрирование (42 часа/20 часов)

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение.

Теория:

Беседы и экскурсии с учащимися на темы:

- «Мой город зимой»,
- «Новогодний праздник»,
- «Любимые игрушки»,
- «Иллюстрации к любимым книжкам».

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

Примерные задания

Рисование на темы:

- «Дождик идет»
- «Красавица зима»
- «Новогодняя елка»
- «Праздничный салют»
- «Сказочный дворец»
- «Солнечный день»
- «В цирке»
- «Как я помогаю маме»
- «Пейзаж с радугой»
- «Наши друзья - животные»

4. Декоративно – прикладное творчество (32 часа/16 часов)

Задачи:

- развивать цветное восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Теория:

Беседы о красоте окружающего мира, украшениях, созданных природой и человеком (для чего человек создает украшения; какие бывают украшения; «язык» украшений). Показ слайдов, видеofilm, демонстрация образцов украшений.

Практика:

Декоративное рисование

Рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии - с образца, во втором – самостоятельно составление узора или орнамента).

Узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д.)

В процессе выполнения декоративной работы используется линии симметрии, чередование элементов (ритм).

Тема занятия: «Красивые цепочки»

Содержание: ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы гуашью. Разъясняется различия приемов работы гуашью и акварелью. Выполнение упражнения: цепочки из красных и синих, розовых и голубых колец. В игровой форме закрепляются навыки работы гуашью.

Тема занятия: «Волшебный узор»

Содержание: составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы, и беседа о её красоте.

Упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы).

Тема занятия: «Городецкие узоры»

Содержание: рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Ознакомление с Городецкой росписью, и беседа о ее красоте. Знакомство с изделиями мастеров современной Городецкой росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Задание для обучающихся: украсить полоску большим цветком (розаном) в середине, бутонами и листьями по краям. Завершается роспись

нанесением белых мазков – лепестков на большой цветок (розан). Возможно раскрашивание узорами изделий, изготовленных на занятиях лепкой.

Самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо-платье», «Сказочные букеты» в холодных тонах, «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.).

Тема занятия: «Чудо- платье»

Содержание: составление узора из листьев, цветов и ягод для платья куклы. Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров. Обучающиеся самостоятельно составляют узор для платья.

Аппликация

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги; знакомство обучающихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.

На 1 году обучения занятия по аппликации проводятся в игровой форме, когда учащиеся соревнуются на лучшее составление узоров из готовых элементов геометрических и растительных форм.

Примерные творческие задания: рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

Тема занятия: «Узор из кругов и треугольников»

Содержание: составление аппликации из цветной бумаги и картона. Особое внимание уделяется приемам работы ножницами, клеем. Педагог предварительно показывает сочетание элементов узора на различном фоне и в различных композициях. Подчеркивать роль ритма и симметрии в чередовании треугольников и кругов.

Обращается внимание учащихся на широкое использование геометрических форм в жизни и в искусстве, особенно декоративно-прикладном.

Тема занятия: «Мой любимый цветок».

Содержание: составление сюжетной композиции. Внимание детей обращать на красочное, гармоничное сочетание цветовых элементов композиции, гибкость, изящества стебля, листьев, бутона цветка. Педагог показывает приемы контрастного и приглушенного сочетания цветка и фона аппликации. Анализируя форму, очертания, цветовую окраску различных цветов, педагог стремится пробудить фантазию детей, их зрительные представления, художественный вкус.

5. Оформительская деятельность (16 часов/ 6 часов)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетичный и художественный вкус воспитанников;
- формировать практические навыки оформительской деятельности.

Теория:

Декоративное оформление различных предметов, оформление рисунков и декоративных работ к выставкам.

Практика:

Примерные задания:

- Поздравительные открытки;
- Роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись);
- Паспарту для рисунка, аппликация, фотографии.

6. Контрольные и итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

Практика:

Подведение итогов работы за полугодие, учебный год. Планы на новый этап обучения, учебный год. Рефлексия собственных достижений и успехов. Итоговые выставки работ.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): повторение и закрепление программного материала, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка работ к выставочным и конкурсным мероприятиям.

1.4.3. Ожидаемый результат 1-го года обучения

Предметные результаты

К концу 1 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- историю развития рисунка у разных народов;
- выдающихся художников русской и зарубежной школы рисунка;
- понятия: «цветовой круг»; «композиция листа», «иллюстрация», «натюрморт», «эскиз», «узор», «цвет», «оттенок» и другие понятия и термины из содержания (из раздела «Теория»);
- название цветов, различать теплые и холодные цвета;
- правила смешивание цветов;
- свойства красок, какие бывают краски (акварель, гуашь), какие бывают кисточки;

- правила оформления выставочных работ;
- композиционное решение рисунка;
- различать симметрию и асимметрию на примерах природных форм;
- знать виды народных промыслов (золотая хохлома, городецкая роспись и др.);
- понятия «живописец», «графика», «набросок», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра».

Должны уметь:

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- экономно расходовать материалы;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- рисовать с натуры простые по очертанию и строению объекты, расположенные фронтально (в профиль);
- выполнять наброски по памяти и по представлению различных объектов действительности;
- передавать смысловую связь между предметами;
- передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- правильно работать гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- составлять аппликации из цветной бумаги и картона;
- оформлять свои рисунки и декоративные работы к выставкам.

1.5. ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.5.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство», 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	2/1	-	Беседа
2	Рисование с натуры	38/17	8/5	30/12	Беседа Викторина «Краски осени» Выставка
3	Рисование на темы и иллюстрирование	46/22	8/4	38/18	Беседа
4	Декоративно-прикладное творчество	30/18	4/3	26/15	Беседа Викторина «Особенности гжели»
5	Оформительская деятельность	16/6	2/1	14/5	Беседа Выставка работ
6	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Контрольные задания. Беседа. Рефлексия
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	22/14	114/54	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	22/14	≥122/58	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.5.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Введение (2 часа/ 1 час)

Задачи:

- познакомить с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Теория:

Ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Предъявления требования к творческим работам. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (38 часов/ 17 часов)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построением всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Теория:

История развития рисунка у разных народов. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Беседа с показом видеоматериалов, медиапрезентаций, репродукций.

Практика:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных построению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме (листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков, овощей, фруктов, детских игрушек.)

Наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорции, строения, пространственного положения натуры.

Выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (46 часов/22 часа)

Задачи:

- формировать умение передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Теория:

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Беседы на темы:

- Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- «Художники-сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- «Художники-анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и других художников).

Практика:

Рисунки на темы:

- «Мы рисуем осень»,
- «Мы рисуем любимую сказку»,
- «Мои друзья»,
- «Весна наступает»,
- «На морском берегу»,
- «Веселые клоуны»,
- «Поле маков»,
- «Праздничная улица» и др.

Иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, С. Маршака, рассказов Е. Чарушина и др.

4. Декоративно-прикладное творчество (30 часов/18 часов)

Задачи:

- учить согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линии симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Теория:

Беседа на тему «Орнамент как рассказ о окружающем мире». Рассказ о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека, знакомство с правилами составления основного вида украшения-орнамента. Беседа с демонстрацией образцов - различных предметов, украшенных орнаментом, (предметы быта с хохломской росписью, полотенце с народным орнаментом и др.)

Практика:

Декоративное рисование

Рисование более сложных узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Примерные задания:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш, жуков, стрекоз, бабочек, птиц);

- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, закладки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат;
- составления праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшения орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Аппликация

Рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.), вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, слона и т. п.), составление простейших аппликационных композиций из разных материалов.

Использование в узоре аппликации трех основных цветов и их смешивание.

Примерные задания:

- рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиции и наклеивания на цветной лист картона или бумаги;
- составление сюжетной аппликации на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка»

Тема занятия «Моя любимая игрушка»

Содержание: составление сюжетной аппликации. Внимание детей обращается на выбор любой игрушки – куклы-неваляшки, петушка, зайчика, медведя. Главное при выполнении непосредственно изображения из цветной бумаги – это очертание, силуэт игрушки и подбор фона под него. Желательно, чтобы обучающиеся сами определили цветовую окраску и силуэта, и фона, причем надо объяснять им, что фон желательно подобрать соответственно сюжету. При объяснении задания и при работе детей над ним их внимание обращается и на выразительность композиции.

5. Оформительская деятельность (16 часов/ 6 часов)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Теория:

Ознакомление правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам. Рекомендуются использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Практика:

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

6. Контрольные и итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

Практика:

Подведение итогов работы за полугодие, учебный год. Планы на новый этап обучения, учебный год. Рефлексия собственных достижений и успехов. Итоговые выставки работ.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): повторение и закрепление программного материала, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка работ к выставочным и конкурсным мероприятиям.

1.5.3. Ожидаемый результат 2-го года обучения

Предметные результаты

К концу 2 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- элементарные правила композиции при рисовании с натуры;
- художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- художников-сказочников - Виктора Васнецова, Ивана Билибина и других;
- художников-анималистов- Василия Ватагина, Валентина Серова и других;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец) по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке.

Должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- сравнивать рисунок с изображаемым предметом;
- начинать рисунок с построением всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- рисовать более сложные узоры в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате);
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

1.6. ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.6.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство», 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2/1*	2/1	-	Беседа
2	Рисование с натуры	40/21	6/4	34/17	Беседа Викторина «Построение натюрморта» Выставка работ
3	Рисование на темы и иллюстрирование	44/22	4/2	40/20	Беседа Викторина «Что ты знаешь о море»
4	Декоративно-прикладное творчество	28/14	4/2	24/12	Беседа Викторина «Что ты знаешь о хохломе» Викторина «Что ты знаешь о городецкой росписи»
5	Оформительская деятельность	18/6	2/1	16/5	Беседа
6	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Контрольные задания. Беседа. Рефлексия
	Всего по программе (количество учебных часов)	136/68	20/10	116/58	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥8/4	-	≥8/4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	≥144/72	20/10	≥124/62	

*учебный план на 144 ч/на 72ч

1.6.2. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Введение (2 часа/ 1 час)

Задачи:

- познакомить с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Теория:

Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (40 часов/ 21 час)

Задачи:

- учить анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строения, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умения рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умения выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Теория:

Беседа на тему «Роль искусства в жизни человека». Показ видеоматериалов, медиапрезентаций, репродукций картин известных художников.

Практика:

Рисование различных предметов (отдельно и в группе - натюрморт), простых по очертанию и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использования приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».

Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и представлению:
- листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
- фруктов овощей;
- предметов быта;
- фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (44 часа/ 22 часа)

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;
- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию. обучающихся, творческий подход к процессу рисования.

Теория:

Беседы на темы: «Красота родной природы в творчестве русских художников», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в

произведениях художников». Действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.

Практика:

Дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

Рисование на темы:

- «Осень в саду»
- «На качелях»
- «В сказочном подводном мире»
- «Полет на другую планету»
- «Старый замок»
- «Лето на реке»
- «Веселый поезд»
- «Буря на море»
- «Летят журавли»

Иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка- бурка», «Репка», «Петушок- золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Дед Мазай и зайцы», Н. Некрасова, «Серая шейка» Д. Мамина- Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова.

4. Декоративно- прикладное творчество (28 часов/ 14 часов)

Задачи:

- учить понимать простейшую связь форму, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;
- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;
- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству.

Практика:

Декоративное рисование

Составление эскизов декоративного оформления предметов быта; творческое использование графических элементов и цвета в декоративных работах. Традиционные композиционные схемы размещения орнамента (линейный - полоса). Геометрический и растительный орнаменты.

Знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

Примерные задания:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного

изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книги, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т.п.

Тема занятия: «Сказочный букет»

Содержание: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне и круге. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (жостовские подносы), и беседа о красоте вокруг нас. Рассматриваются произведения жостовских мастеров, обращается внимание на то, что в композиции букета самыми главными и крупными цветами являются роза, мак, шиповник, георгин, астра, тюльпан. Во время беседы демонстрируется фотоматериал живых цветков. Педагог обращает внимание учащихся на разницу живого и декоративного цветков.

Работа выполняется на цветном фоне; бумаге желательно придать форму круга. Обучающиеся кистью рисуют крупные и маленькие цветки добиваясь равномерной композиции.

- выполнение эскизов росписи игрушки – матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т.п.)

Тема занятия: «Русская матрешка в осеннем уборе»

Содержание: выполнение росписи игрушки-матрешки из декоративно переработанных цветов и листьев. Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства (русская матрешка) и беседа о красоте вокруг нас. Роспись игрушки-матрешки в соответствии со своими эскизами.

- выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т.п.)

Тема занятий: «Мы готовимся к встрече Нового года- праздника радости и сказок»

Содержание: раскрашивание игрушек-украшений для елки, карнавальных принадлежностей.

- выполнение эскизов предметов быта, украшенных узорами (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т.п.).

Тема занятия: «Мы готовимся к зиме осенью».

Содержание: выполнение эскиза предмета быта (варежки, украшенные узором). Силуэт оформляемого предмета делает каждый обучающийся на листе путем обведения карандашом сомкнутой кисти руки и отведенного в сторону большого пальца. Педагог обращает внимания на цвета фона варежки. Цвет и рисунок узора согласуется с формой варежки.

- раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой;

Тема занятий: «Наряд для новогодней елки»

Содержание: выполнение эскизов для росписи новогодних игрушек, вылепленных из пластилина, глины, сделанных в технике папье-маше.

Во время практической работы в качестве наглядных пособий используется различные предметы народного орнаментального искусства.

- упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

- составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

Тема занятия: «Осеннее кружево листьев»

Содержание: составление мозаичного панно из кусочков цветной бумаги и засушенных осенних листьев с применением линейного, тонового и цветового ритма, используя различные образцы.

- составление сюжетных аппликаций на сюжеты русских народных сказок.

5. Оформительская деятельность (18 часов/ 6 часов)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус детей.

Теория:

Правила оформления различных предметов. Использование разнообразных материалов и техник.

Практика

подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление поздравительных открыток, приглашений билетов;
- оформление стенгазеты;
- выполнение украшений для новогодней елки.

6. Контрольные и итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

Практика:

Подведение итогов работы за полугодие, учебный год, весь период обучения по программе. Рефлексия собственных достижений и успехов. Итоговые выставки работ.

Резервное время (≥ 8 часов/ ≥ 4 часа): повторение и закрепление программного материала, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка работ к выставочным и конкурсным мероприятиям.

1.6.3. Ожидаемый результат 3-го года обучения

Предметные результаты

К концу 3 года обучения по программе обучающиеся:

Должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит);
- термины «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет», «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- основные свойства композиции: высота горизонта, точка зрения, контраст цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- виды декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по металлу (Жостово), кружево, русская глиняная и деревянная игрушка и др.

Должны уметь:

- рисовать несложный натюрморт;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- иллюстрировать литературные произведения;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
Учебный план на 144 ч										
1	1-3	1.09	31.05	≥36	≥72	136	≥8	≥144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
Учебный план на 72 ч										
2	1-3	1.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Изобразительное искусство» реализуется в специально оборудованном учебном кабинете.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: персональным компьютером с выходом в Интернет, интерактивной доской, проектором, колонками.

Для эффективных занятий по данной программе обеспечена гармоничная, хорошо организованная и оформленная среда.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и художественным творчеством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером.

Педагог использует музыкальное сопровождение занятий, включает в качестве фоновой музыки классические музыкальные произведения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие **материалы и инструменты:**

- краски акварельные, гуашь, темпера, масло;
- кисти художественные беличьи, колонковые, синтетические, щетинные, мастихины в разной нумерации;
- мольберты ученические, мольберты раскладные настольные;
- палитры пластиковые, деревянные и др.

Информационное обеспечение

- Уроки рисования: [Электронный ресурс]. <https://draw.demiart.ru> (Дата обращения 15.08.2023).
- Музеи России: [Электронный ресурс]. <http://www.museum.ru> (Дата обращения 15.08.2023).
- История изобразительного искусства: [Электронный ресурс]. <http://www.arthistory.ru> (Дата обращения 15.08.2023).
- Музеи мира: [Электронный ресурс]. <http://smirnova.net> (Дата обращения 15.08.2023).
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
- Художественная галерея. Классики и современники: [Электронный ресурс]. [Художественная галерея. Классики и современники \(allpainters.ru\)](http://allpainters.ru) (Дата обращения 15.08.2023).
- Музеи мира и картины известных художников: [Электронный ресурс]. [Музеи мира и картины известных художников \(muzei-mira.com\)](http://muzei-mira.com) (Дата обращения 15.08.2023).
- Третьяковская галерея. Искусство. Художники. Выставки : [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYirnbCNQA> (Дата обращения 15.08.2023).
- Государственный Эрмитаж. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу: [Электронный ресурс]. <https://hermitagemuseum.org> (Дата обращения 15.08.2023).
- Эрмитаж: [Электронный ресурс]. Электронный альбом (CD-ROM).
- Третьяковская галерея: [Электронный ресурс]. Электронный альбом. CD-ROM.
- Музеи Санкт-Петербурга (20 лучших музеев): [Электронный ресурс]. Электронный альбом. CD-ROM.
- Сборник документальных фильмов «Народные промыслы»: [Электронный ресурс]. Кинообъединение «Крупный план», 1999. CD-ROM.
- Классическая музыка для детей: [Электронный ресурс]. zvuch.com. 2022. <https://www.zvuch.com/collections/children/классика-для-детей-11690> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-

личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способен к организации обучения детей разного возраста.

Василенко Людмила Владимировна - руководитель изостудии «Карусель», старший педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, стаж работы по специальности более 20 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами подведения итогов являются:

- выполнение творческих работ в ходе изучения каждого тематического раздела,
- контрольные занятия в конце полугодия, в конце учебного года;
- выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные);
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня;
- психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе.

Методы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- фронтальный опрос, беседа,
- контрольные задания,
- викторина,
- рефлексия.

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом

Параметры оценки ЗУН

Высокий уровень: Ребенок легко ориентируется в изученном материале, умеет применять полученные знания на практике; выполняет изделия и творческие работы качественно, аккуратно.

Достаточный уровень: Легко ориентируется в изученном материале, но иногда допускает неточности, испытывает затруднения в самостоятельном выполнении сложных работ; практические работы не всегда удачны, допускает небрежность в изготовлении и оформлении.

Минимальный уровень: Ребенок плохо ориентируется в изученном программном материале, не умеет применять полученные знания на практике, практические работы выполнены небрежно и не соответствуют способностям ребенка.

Требования, предъявляемые к предметному результату обучения

Таблица 5

	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	Промежуточная аттестация по итогам года, итоговая аттестация
1 год обучения		
Должны знать (теория)	<ul style="list-style-type: none"> • историю развития рисунка у разных народов; • выдающихся художников русской и зарубежной школы рисунка; • понятия: "цветовой круг"; "композиция листа", "иллюстрация", "натюрморт", "эскиз", "узор", "цвет", "оттенок" и другие понятия и термины из содержания (из раздела "Теория"); • название цветов, различать теплые и холодные цвета; • правила смешивание цветов; 	<ul style="list-style-type: none"> • свойства красок, какие бывают краски (акварель, гуашь), какие бывают кисточки; • правила оформления выставочных работ; • композиционное решение рисунка; • различать симметрию и асимметрию на примерах природных форм; • знать виды народных промыслов (золотая хохлома, городецкая роспись и др.); • понятия «живописец», «графика», «набросок», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра».
Должны уметь (практика)	<ul style="list-style-type: none"> • свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования; • экономно расходовать материалы; • правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; • передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; • изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную • правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; • применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений; • рисовать с натуры простые по очертанию и строению объекты, расположенные фронтально (в профиль); • выполнять наброски по памяти и по представлению различных объектов действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • передавать смысловую связь между предметами; • передавать свое отношение к сюжету художественно- выразительными средствами; • выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; • правильно работать гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; • различать пропорции и пластику формы, пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); • составлять аппликации из цветной бумаги и картона; • оформлять свои рисунки и декоративные работы к выставкам.

2 год обучения		
Должны знать (теория)	<ul style="list-style-type: none"> элементарные правила композиции при рисовании с натуры; художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты; 	<ul style="list-style-type: none"> художников-сказочников - Виктора Васнецова, Ивана Билибина и других; художников-анималистов- Василия Ватагина, Валентина Серова и других; о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец) по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке.
Должны уметь (практика)	<ul style="list-style-type: none"> высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; сравнивать рисунок с изображаемым предметом; начинать рисунок с построением всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм; определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> рисовать более сложные узоры в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате); лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.
3 год обучения		
Должны знать (теория)	<ul style="list-style-type: none"> начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит); термины «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет», «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»; основные свойства композиции: высота горизонта, точка зрения, контраст цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. 	<ul style="list-style-type: none"> простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода; начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; виды декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по металлу (Жостово), кружево, русская глиняная и деревянная игрушка и др.
Должны уметь (практика)	<ul style="list-style-type: none"> рисовать несложный натюрморт; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы; 	<ul style="list-style-type: none"> иллюстрировать литературные произведения; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных,

	<ul style="list-style-type: none"> • передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; • передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека. 	фигуры человека.
--	---	------------------

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами.

В зависимости от решения учебных задач в рамках программы выделяются следующие **виды занятий**:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает обучающимся теоретические сведения), занятия такого типа начинаются с изучения новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками), подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Структура занятия включает несколько **этапов**:

1. Организационный момент. Объявление темы и задач занятия.
 2. Повторение ранее изученного материала. Проверка домашнего задания (если было).
 3. Изучение новой темы. Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
 4. Выполнение детьми творческого задания.
 5. Подведение итогов, выставка, обсуждение работ, рефлексия.
- Примеры планирования занятий представлены в Приложениях 1,2.

Методы обучения

1. Словесный: рассказ, объяснение, лекция, беседы об изобразительном искусстве.
2. Наглядный: демонстрация образцов, иллюстраций; наблюдение; показ выполнения действий педагогом; работа по образцу.
3. Практический: упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам.
4. Аналитический: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

4. Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Формы работы в рамках реализации программы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов и заготовок, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

В зависимости от особенностей темы **формы организации деятельности учащихся** на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки заданий для дистанционного обучения;
- контрольные задания по разным разделам программы, разным техникам;
- инструкционные карты;
- карточки с заданиями;
- образцы картин;
- иллюстрации, фотографии, репродукции;
- видеоматериалы, медиапрезентации, мастер-классы по изобразительному искусству;
- комплексы физминуток, упражнений для динамических пауз, зарядки для глаз;
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для учебной группы по программе «Изобразительное искусство» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»:

- [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf](http://static.government.ru/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf) ([government.ru](http://static.government.ru/)) (Дата обращения 15.08.2023).
8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
2. Возвращение к истокам: Нар. искусство и дет. творчество : Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М. : Владос, 2000. - 212 с.
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. - 180 с.
4. Костерин Н. П. Учебное рисование: Пособие для пед. уч-щ. - Кишинев: Лумина, 1988. – 242 с.
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. [Электрон.ресурс].https://vk.com/doc357374_126048666?hash=5d38e5c7e5c201d7a1 (Дата обращения 15.08.2023).
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021.-31 с.

Дополнительная литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.- 270 с.
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер.с ит. В 2 т. / под научной редакцией В.Д.Дажиной. - М.: Радуга, 1990. - 319 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва: Прогресс, 1974. - 392 с.
5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта, М.: ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: ВЛАДОС, 2012. - 301 с.

7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: М.: ВЛАДОС, 2004.- 351 с.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2019.- 288 с.
9. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., Искусство, 1993. -134 с.
10. Верман К. История искусства всех времен и народов / Т. 1-3. - Санкт-Петербург: Просвещение -2005.- 326 с.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы: [Пер. с рус.] / И. П. Волков. - Минск: Нар. света, 1992. – 126 с.
11. Все о технике: живопись акварелью / пер.: С. Загорская, А. Зверева, М. Майская. - Москва: Арт-Родник, 1998- 144 с.
12. Все о технике: цвет / пер.: С. Загорская, А. Зверева, М. Майская. - Москва: Арт-Родник, 2002 - 144 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. [Электрон.ресурс]. http://soul-foto.ru/photo_books/%D0%9E.%20%D0%9B.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B2%D0%B0.%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8.%202004.pdf (Дата обращения 15.08.2023).
13. Государственный Эрмитаж. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу: [Электронный ресурс]. <https://hermitagemuseum.org> (Дата обращения 15.08.2023).
14. История изобразительного искусства: [Электронный ресурс]. <http://www.arthistory.ru/> (Дата обращения 05.04.2022).
15. Классическая музыка для детей: [Электронный ресурс]. <https://www.zvuch.com/collections/children/классика-для-детей-11690> (Дата обращения 15.08.2023).
16. Музеи мира и картины известных художников: [Электронный ресурс]. [Музеи мира и картины известных художников \(muzei-mira.com\)](http://muzei-mira.com) (Дата обращения 15.08.2023).
17. Музеи мира: [Электронный ресурс]. <http://smirnova.net/> (Дата обращения 15.08.2023).
18. Музеи России: [Электронный ресурс]. <http://www.museum.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
19. Музеи Санкт-Петербурга (20 лучших музеев): [Электронный ресурс]. Электронный альбом. CD-ROM.
20. Основы изображения людей в технике акварели: Пер. с англ. / Под ред. Р. Вульф, Мн.: Попурри, 2003, 128 с.
21. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, рисование и труд"] / А. С. Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982. - 160 с.
22. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы»: [Электронный ресурс]. Кинообъединение «Крупный план», 1999. CD-ROM.
23. Третьяковская галерея. Искусство. Художники. Выставки : [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYirnbCNQA> (Дата обращения 15.08.2023).
24. Третьяковская галерея: [Электронный ресурс]. Электронный альбом. CD-ROM.
25. Уроки рисования: [Электронный ресурс]. <https://draw.demiart.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
26. Художественная галерея. Классики и современники: [Электронный ресурс]. [Художественная галерея. Классики и современники \(allpainters.ru\)](http://allpainters.ru) (Дата обращения 15.08.2023).

27. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974. - 112 с.

28. Эрмитаж: [Электронный ресурс]. Электронный альбом (CD-ROM).

Литература для учащихся и родителей

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании. -М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000, 176 с.
2. Гнедич П.П. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура - М: Эксмо, 2002, 848 с.
3. Кастерман, Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся.- М.:АСТ: Астрель, 2002.-287 с.
4. Сэвидж-Хаббард К. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва : Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
5. Энциклопедия рисования / Под ред. Смит А., Тетчелл Дж.; Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю.-М.: ООО «РОСМЭН – ИЗДАТ», 2010.-128 с.
6. Музеи России: [Электронный ресурс]. <http://www.museum.ru/> (Дата обращения 05.03.2021).
7. История изобразительного искусства: [Электронный ресурс]. <http://www.arthistory.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
8. Музеи мира: [Электронный ресурс]. <http://smirnova.net/> (Дата обращения 15.08.2023).
9. Художественная галерея. Классики и современники: [Электронный ресурс]. [Художественная галерея. Классики и современники \(allpainters.ru\)](http://allpainters.ru) (Дата обращения 15.08.2023).
10. Музеи мира и картины известных художников: [Электронный ресурс]. [Музеи мира и картины известных художников \(muzei-mira.com\)](http://muzei-mira.com) (Дата обращения 15.08.2023).
11. Третьяковская галерея. Искусство. Художники. Выставки : [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYirnbCNQA>(Дата обращения 15.08.2023).
12. Государственный Эрмитаж. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу: [Электронный ресурс]. <https://hermitagemuseum.org> (Дата обращения 15.08.2023).
13. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. – Ростов н/Д: Владис, 2014.-314 с.

**План-конспект занятия по теме
«Творчество Валентина Александровича Серова»:
занятие-беседа для обучающихся изостудии 2 года обучения**

Тема занятия: «Творчество Валентина Александровича Серова»

Цель: формирование представлений воспитанников о творчестве великих русских художников.

Задачи:

- **Образовательная:** познакомить воспитанников с творчеством В.А. Серова, дать сведения о биографии, многожанровости его творчества.
- **Развивающая:** развивать устную речь воспитанников, умение анализировать, делать выводы.
- **Воспитательная:** прививать любовь и интерес к произведениям русских художников, воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Тип занятия: сообщение новых знаний

Форма работы: индивидуальная, фронтальная

Методы обучения: беседа, объяснение, демонстрация, метод иллюстрации.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, презентация PowerPoint «Творчество В.А. Серова», репродукции: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Дети», «Мика Морозов», «Октябрь», CD-диск с музыкой.

Продолжительность занятия: 45 минут

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 минуты)
2. Изучение новой темы (35-40 минут)
3. Подведение итогов (3-5 минут)

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог приветствует детей. Проверяет готовность к занятию.

2. Изучение новой темы

Беседа

Наша сегодняшняя беседа посвящена творчеству Валентина Александровича Серова.

Просмотр медиапрезентации

- Ребята, кто знает, кто такой В.А. Серов?

Сегодня мы с вами познакомимся с картинами Серова, узнаем о его жизни
СЛАЙД № 1.

В.А. Серов рано лишился отца, рано стал самостоятельным. Его мать познакомилась с художником Ильей Ефимовичем Репиным. Репин заметил, как любит маленький Серов рисовать. Его рисунки очень понравились Репину, и он сказал, что будет заниматься с Валентином Серовым. Так с малых лет Валентин Александрович Серов стал учеником замечательного русского художника.

Серов жил в Москве. Здесь он писал портреты. Среди них есть портреты известных людей-писателей, художников, артистов. Есть близкие и дорогие ему люди - те, с кем он дружил, кого любил. Они получались у Серова особенно живыми и красивыми.

- А знаете ли вы, что такое портрет?

ПОРТРЕТ - (от французского - изображение) - жанр изобразительного искусства с изображением одного или группы людей.

Работал Серов много. Часами простаивал у мольберта или склонялся над рабочим столом, делая наброски к будущим картинам. Стол был некрашенный, на витых деревянных ножках. Работать за ним было удобно - его делали столяры по рисунку самого Серова.

В доме царил порядок. Каждый был занят своим делом - сам художник, жена, которая вела большое хозяйство, подрастали сыновья. В комнатах - до блеска натертые полы, чистота, никакой лишней мебели, простой обеденный стол, простые стулья. На стенах лишь зеркало в изящной серебряной раме и любимая гравюра Серова - две обезьянки. Эта ГРАВЮРА, то есть отпечаток на бумаге со специальной, вырезанной и покрытой краской доски, была привезена из Японии. Окна квартиры выходили в сад. Шум города сюда не проникал. Ничто не мешало Серову сосредоточенно работать над своими портретами.

Художник, создающий портреты, называется ПОРТРЕТИСТОМ. В.А. Серов был мастером портрета. Он видел в человеке то, что составляло самую суть этого человека, самое главное, что подчас скрыто от постороннего, невнимательного взгляда.

В.А. Серов преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Слово «живопись» вам уже знакомо и понятно. А вот «ваяние» для вас новое слово.

ВАЯНИЕМ называется искусство скульптора.

ЗОДЧЕСТВО - это архитектура, искусство создания красивых и удобных зданий. Вот в таком училище и преподавал Серов, передавал ученикам свой богатый опыт, знания и безмерную любовь к искусству.

Итак, перед нами картина В.А. Серова. «Девочка с персиками». СЛАЙД № 2

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном или в робе верхолаз,
Летчик или балерина, или Колька, твой сосед,
Обязательно картина называется **ПОРТРЕТ**.

АНАЛИЗ:

- Как изображена девочка на картине? Какое у нее лицо, взгляд?

В ее взгляде есть что-то притягивающее к себе. Лицо девочки юное молодое, оно такое же живое, как и все предметы на этой картине. Художник изобразил девочку, словно бабочку, она словно впорхнула в дом с солнцем и скоро улетит обратно на улицу, где сияет июльский день.

- Опишите комнату, в которой находится девочка? Что мы чувствуем, находясь мысленно в этой комнате?

ОБОБЩЕНИЕ:

Когда мы смотрим на картину, нам кажется, будто мы сами находимся в этой светлой комнате. Мы словно можем подойти к этому столу потрогать скатерть, персики, серебряный ножик, подсвечник на окне или раскрашенную игрушку солдата-гренадера, который выглядывает из-за плеча девочки. Можем пройти в другую комнату, сесть на стул возле окна.

В комнате так много света, простора, воздуха... И солдатик, и блюдо на стене, и блики на спинках старинных стульев, и легкие тени от персиков на скатерти, и веселая зелень сада за окнами - все служит тому, чтобы вы почувствовали ласковое, летнее тепло комнаты, в центре которой находится девочка с персиком в руках. Посмотрите, как живо написаны персики - так и хочется откусить.

- Какие цвета красок использовал художник, чтобы создать эту картину? Какой можно сделать вывод по этой картине?

Вкусные с бархатистой кожицей плоды. Летний солнечный день. Юный человек. Верушка Мамонтова, в тот год ей исполнилось двенадцать лет. Живопись волшебна. Ты будешь подрастать, взрослеть, а Верушка навсегда останется такой, какой изобразил ее художник более ста лет назад.

АНАЛИЗ:

Через год после «Девочки с персиками» Серов написал еще одну солнечную картину. Он так и назвал её: «Девушка, освещенная солнцем». СЛАЙД № 3.

Позировала Серову его двоюродная сестра Маша Симонович. Она сама была художницей, скульптором и хорошо понимала, как непросто писать такой портрет.

- Ребята, посмотрите, как художник изобразил лицо Маше. Какой взгляд у девушки? Что можно сказать о нем? Опишите состояние природы на этой картине? Какие краски он использовал?

ОБОБЩЕНИЕ:

Пейзаж, то есть изображение природы, занимает всю картину. Если на картине «Девочка с персиками» природа видна была лишь в окне, то здесь природа окружает человека со всех сторон.

Природа на этой картине - деревенский парк.

Маша сидит, прислонившись спиной к стволу березы. У этой березы раскидистые ветви, богатая листва. И хотя листья мы не видим, однако хорошо чувствуем - по тому, как сквозь эту листву пробиваются солнечные лучи и освещают лицо, руки, одежду девушки. А за ней - парк. Он тоже светится солнцем.

Есть у Серова картина «Дети». На ней изображены его сыновья - Саша и Юра. СЛАЙД № 4

АНАЛИЗ:

- Как изобразил художник лица мальчикам? Сравните лица изображенных девушек на предыдущих картинах, чем они отличаются? Что находится на дальнем плане?

Обратите внимание на полосу прибрежного песка. По общему цвету, он совсем иной и словно разрывает сиреневые и полевые тона, веранды и моря. Помогает ощутить пространство, глубину.

- Какие краски использует художник в написании этой картины?

ОБОБЩЕНИЕ:

По сравнению с портретами Верушки Мамонтовой и Маши Симонович краски этой картины не отличались яркостью. Они были созвучны деревенским картинам, солнцем за облаками всё словно погружено в серебристо-серый воздух. И всё очень просто в этой картине: угол веранды, песок берега, пустынное море, лишь в левом верхнем углу - приткнувшиеся к мели лодки. Но посмотрите, какие красивые краски на этой картине, в какой гармонии, то есть в согласии в дружбе находятся близкие по красочному тону настил веранды, небо, море.

Через два года после картины «Дети» Серов написал портрет Мики Морозова.
СЛАЙД № 5

АНАЛИЗ:

- Глядя портрет на этой картине, что можно подумать об этом мальчике? Как изображено художником лицо Мике?

Обратите внимание, как по-разному написаны руки. Левая - рельефно, объемно, то есть мы ощущаем ее объем. А правая рука написана по-другому как бы более бегло, плоско.

- На каких контрастах Серов писал этот портрет? Какие краски он использовал для написания очередного портрета? Что нас больше всего привлекает в этом портрете?

ОБОБЩЕНИЕ:

Всё в этом портрете выразительно и красиво - порывистая фигурка мальчика и разноцветная стенка кресла, широко раскрытые увлажненные глаза Мики и его пушистые каштановые волосы. Краски портрета светятся мягко.

Итак, перед нами заключительная картина В.А.Серова на сегодняшнем уроке. Это картина «Октябрь». СЛАЙД № 6

АНАЛИЗ:

Серов очень любил деревенскую природу. Любил ходить по лесу, по полям, проселочным дорогам. В название этой картины отразилась влюбленность в родную природу.

Отечество святое!
Перелески. Рощи. Берега.
Поле от пшеницы золотое.
Голубые от луны стога
Сладкий запах скошенного сена.
Разговор в деревне на распев
Где звезда на ставенку присела
До земли чуть-чуть не долетев.

- По каким признакам можно говорить, что на картине осень?

Посмотрите внимательно на картину «Октябрь». Над побуревшей травой нависает хмурое небо. На траве сидит пастушок.

- Расскажите, каким его изобразил художник?

Это крестьянский ребенок лет двенадцати. Одет он бедно, занят своим делом.

- Кроме пастушка кого еще мы видим на картине? Что вы знаете о лошадях? Какими изобразил их художник? Что виднеется на дальнем плане?

Эту картину Серов создавал в селе Домотканове на севере от Москвы. Это выгон за селом, то есть луг, на котором выпасали скот. Серова пленил этот вид он и написал эту картину.

- Какие цвета красок использовал художник, когда писал этот пейзаж? Как вы думаете можно иначе назвать эту картину?

3. Подведение итогов

Сегодня мы с вами познакомились с некоторыми картинами В.А.Серова.

- Какие картины мы видели на занятии? Что является основной темой картин В.А.Серова?

«Жар-птица»:
разработка учебного занятия в изостудии центра детского творчества
1 год обучения (возраст 7-8 лет)

Тема: Жар-птица.

Цель: Формировать умение вглядываться в окружающую природу, видеть ее многообразие и многоцветность. Освоение техники рисования с использованием соли.

Оборудование для детей: краски, бумага для рисования, кисти, баночки для воды, простой карандаш, клей, соль.

Оборудование для педагога: иллюстрации с изображением сказочной Жар-птицы, изображение Жар-птицы с нераскрашенным хвостом (заготовка для общей работы), павлинье перо, спокойная фоновая музыка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент.

Звучит спокойная музыка.

Педагог проводит проверку готовности к занятию.

2. Повторение ранее изученного материала.

Вопросы для обучающихся:

1. Какие существуют основные цвета?
2. Какие составные?

3. Изучение новой темы.

Сообщение темы занятия:

- Сегодня мы будем изображать волшебную Жар-птицу, для этого продолжим смешивать краски на палитре.

Сказка о стране волшебных красок:

- В волшебной стране стояла чудесная радуга, на ней жили семь ярких красок. Краски каждое утро весело трудились, у них было очень много дел. Нужно нарисовать и сказочных героев, и мультфильмы, и иллюстрации к детским книжкам. Во все сказки, рассказы и стихи разлетались, разбегались, расходились и уезжали герои. Краскам даже некогда было передохнуть - так они были увлечены своей работой.

И вот однажды стало происходить что-то необычное с ведерком, в которое обмакивались кисти перед нырянием в новый цвет. Вода в нем давно стала очень грязной, она громко забурилась и выплеснулась на землю. Грязная лужа сначала была неподвижной, а затем из нее выползло очень странное существо непонятного цвета с маленькими глазками и длинным носом. Это же Клякса!

Не успела Клякса осмотреться, как вдруг ее внимание привлекла Жар-птица. Волшебная птица закрыла глазки, подставив солнышку свои переливающиеся перышки и обсыхала. Её только что нарисовали краски.

Вопрос для обучающихся:

- В какую сказку собралась лететь Жар-птица? («Иван-царевич и Серый волк», «Конек горбунок»).

- Клякса разозлилась: она не любила все яркое, красивое и сказочное. Ей захотелось сделать что-нибудь плохое. И как только птица уснула, чумазое пятнышко подкралось к Жар-птице и схватило все яркие цвета, украшавшие красивые перья. Схватив чудные перья, Клякса побежала прятать их в надежном месте, чтобы никто не смог отыскать. Она спрятала все веселые краски, которые только и думают, как сделать мир прекраснее и удивительнее! Цвета Жар-птицы были горячими, они обжигали лапки Кляксы, пока она искала самую темную пещерку.

Педагог открывает заранее нарисованную на доске птицу с нераскрашенным хвостом.

- Проснувшись, Жар-птица ужаснулась: как же ей быть? Она не может лететь в сказку бесцветной, потеряв свое оперение! Волшебные краски очень заняты, стыдно их снова просить раскрасить перья, коль старые уберечь не смогла.

- Как помочь Жар-птице? Ребята, давайте нарисуем для нее новые красивые перышки и украсим ее хвост и крылья. И краски не придется отвлекать от работы, и птица улетит в свои сказки.

Физминутка

Дети выполняют упражнения, сопровождая их стихами:

- Дует ветер нам в лицо,
Закачалось деревцо,
Ветер тише, тише, тише,
Деревцо всё выше, выше.

Педагог демонстрирует иллюстрации с изображением Жар-птицы.

Вопросы для обучающихся:

- На кого похожа Жар-птица? (на павлина).

Педагог показывает павлинье перо. Проводит беседу с обучающимися:

- Давайте внимательно рассмотрим перо, украшающее павлиний хвост.

- На что оно похоже? (н-р, на деревце с пушистыми веточками).

- Перо состоит из основной оси, от которой в стороны отходят пушистые отросточки.

- Каких цветов краски нам понадобятся, чтобы изобразить перья Жар-птицы?

Правильно, нам нужны красный, желтый, оранжевый цвета.

- Почему именно такие цвета? (Жар-птица очень горячая. Она огненная, яркая, блестящая...).

- Нужно помнить, что в пламени мы можем заметить и синие искорки.

4. Практическая работа

На партах у детей лежат листы бумаги, стоят три основных цвета, соль и клей.

Звучит спокойная фоновая музыка.

- Сегодня мы с вами применим нетрадиционный метод рисования - рисование солью. Рисунок будет казаться более объемным. Перед тем как начать работать красками, нанесём на пятна перьев тонкий слой клея и посыплем солью. Лишнюю соль стряхнем. После этого можно начинать работать красками.

Вопросы для обучающихся:

- Как называются цвета, которые вы приготовили? (основные).

- Берем выбранную вами краску на кисточку и смело проводим большую дугу на листе бумаги. Это будет основная ось нашего пера. Затем легкими мазками от оси вверх и вниз делаем пушистые отросточки. Перышко живое, колышется от дуновения ветра. Оно не должно быть похоже на щетку или беззубую расческу. Мазки кладем рядышком друг с другом.

Самостоятельная работа под музыку

- У нас получаются красивые перышки, но наша птица волшебная, она сияет и переливается. Как нам это показать?

- Верно, добавить еще один цвет. Кто работал красным - добавляет желтый, а кто желтым, тот берет красный. Обратите внимание, что новые мазки мы будем класть не поверх старых, а между ними. А что происходит с цветом? (при смешении двух цветов появляется оранжевый).

- Украшаем перо синими искорками и синим глазком (солью), как у павлина.

- Где на перышке мы поставим глазок, у основания или на кончике? (на кончике).

- Что вы заметили, добавляя на перышки синие искорки? (синий смешивается с желтым и получается зеленый цвет).

5. Итог занятия

Вопрос обучающимся:

- Как вы думаете, хватит одного перышка для нового наряда Жар-птицы? (Нет, у неё пушистый, яркий, красивый хвост).

- Давайте все наши перышки вырежем и приклеим к хвосту Жар-птицы. Вернем ей первоначальный нарядный вид (дети вырезают перышки и подклеивают на общую работу).

- Молодцы, с заданием справились. Давайте полюбуемся красавицей Жар-птицей и отпустим её в сказку. Доброго пути!