

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Дорога к танцу.
Творчество»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Долгошеева Татьяна Анатольевна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	6
1.3	Учебный план и содержание программы.....	8
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	8
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	9
1.3.3	Учебный план 2-го года обучения.....	12
1.3.4	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	12
1.3.5	Учебный план 3-го года обучения.....	14
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	15
1.4	Прогнозируемые результаты.....	16

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	18
2.2	Условия реализации программы.....	19
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
2.4	Методические материалы.....	21
2.5	Рабочая программа.....	23
2.6	Список литературы.....	24

Приложение 1. Контрольные и итоговые занятия

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу. Творчество» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»,

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу. Творчество» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **базовом уровне**, является вторым этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца

«Эдельвейс». Программа предполагает развитие физических качеств и основных навыков, необходимых танцору, обучение детей базовым движениям, изучению танцевальных позиций, обучение первичному пониманию танца. Одной из основных задач является формирование и поддержка мотивации на продолжение занятий хореографией по дополнительным общеобразовательным программам базового уровня.

Актуальность программы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставят перед образовательными учреждениями и педагогами следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры обучающихся, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Для решения данных задач разрабатываются основные общеобразовательные программы. При этом, целенаправленная, дополнительная работа в направлении художественно-эстетического развития ребенка, организованная в специально созданных условиях, будет способствовать лучшему решению названных задач. Одним из наиболее востребованных родителями и детьми дополнительных занятий художественной направленности является хореография.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией под руководством профессионального педагога позволяют детям проявить себя, полностью удовлетворить свою потребность находиться в движении, подготовят базу для будущих занятий хореографией, создадут условия для укрепления всех групп мышц, формирования правильной осанки, развития выносливости, координации движений, «мышечной памяти», гибкости, пластичности, ловкости и быстроты реакции, улучшения работы сердца и лёгких, укрепления здоровья в целом.

Новизна программы

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей среднего школьного возраста и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, что способствует успешному личностному росту и подготовке к дальнейшему обучению по программам по хореографии продвинутого уровня.

Отличительные особенности программы

Программа «Дорога к танцу. Творчество» реализуется в театре танца «Эдельвейс» в системе, обеспечивающей преемственность обучения в сфере хореографического искусства:

1. «Радуга танца», 5-7 лет, подготовительный этап – ознакомительный уровень;
2. «Я хочу танцевать», 7-10 лет, I этап – ознакомительный уровень;
3. «Я хочу танцевать. Творчество», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
4. «Дорога к танцу», 10-13 лет, II этап – базовый уровень;
5. «Дорога к танцу. Творчество», 10-13 лет, II этап – базовый уровень;
6. «Искусство танца», 13-16 лет, III этап – продвинутый уровень;
7. «Искусство танца. Творчество», 13-16 лет, III этап – продвинутый уровень;
8. «Мир танца – мир Совершенства», 17-18 лет, III этап – продвинутый уровень.

Программа «Дорога к танцу. Творчество» состоит из разделов:

- эмоционально – творческое развитие,
- ориентационно – пространственные упражнения,
- импровизация,
- актерское мастерство, грим,
- постановочная работа.

Программа реализуется параллельно с программой «Дорога к танцу» (учебный план на 72 часа).

Концертно-творческая деятельность проводится по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

Адресат программы

Программа составлена для школьников 10-13 лет, имеющих специальную подготовку: прошедших 3 года обучения в театре танца «Эдельвейс» по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня либо в других коллективах с подтверждением знаний и умений, определением уровня подготовки в собеседовании, хореографических пробах.

На обучение принимаются дети при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 8-10 человек.

Сроки и режим реализации программы

Программа «Дорога к танцу. Творчество» рассчитана на 3 года обучения.

Программа каждого года обучения реализуется в объеме не менее 72 часов. Теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на 68 учебных часов на каждом году обучения. В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы на каждом году обучения запланировано ≥ 4 часа резервного времени. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время используется педагогом для индивидуальных занятий как с солистами, так и с детьми, отстающими по программе по уважительным причинам (по болезни и др.), постановочную работу. Резервное время позволяет обеспечить полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2x45 с перерывом 15 минут.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Формы организации учебно - познавательной деятельности:

- коллективная - обучающиеся тетра танца «Эдельвейс» по разным программам выступают как единый коллектив, при постановке хореографических композиций.

- групповая - осуществляется с группой обучающихся, состоящей из трех и более человек.

- парная – постановка дуэтных танцев.

- индивидуальная – постановка сольных номеров, оказание помощи отдельным обучающимся по усвоению образовательного материала.

По окончании обучения в театре танца «Эдельвейс» выпускники получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Выпускники, успешно освоившие курс обучения и прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительным общеразвивающим программам продвинутого уровня.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

На основе комплекса знаний, умений, навыков, приобретаемых в театре танца «Эдельвейс», создать условия для дальнейшего развития исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов, отработка правильности и четкости движений;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танца;
- овладение терминологией классического и народного танца.
- формирование умения импровизировать под музыку;
- расширение знаний по истории и особенностям народного танца, продолжение изучения основ актерского мастерства в танцах;

Развивающие:

- поддержка стремления к творческой деятельности;
- развитие умения работать над собой, оценивать действия товарищей.
- развитие умения выступать на сцене, демонстрировать свои танцевальные способности;
- формирование навыков составления танцевальных композиций;
- развитие творческой индивидуальности;
- усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выражения образа в пластике движения.

Воспитательные:

- воспитание организованности, заботливого отношения друг к другу, желание объединяться для коллективных композиций;
- воспитание ответственности за свои действия;
- воспитание настойчивости в достижении поставленных целей;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание уверенности при выступлении на сцене.

В соответствии с разделами программы образовательные задачи распределяются следующим образом.

Разделы «Эмоционально – творческое развитие», «Ориентационно-пространственные упражнения», «Импровизация», «Актерское мастерство. Грим»:

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актерское мастерство;
- учить воспринимать и оценивать музыку;
- научить детей использовать грим в соответствии с образом;
- развивать умение организовать свои действия под музыку;
- развивать внимание;
- развивать координацию движений;
- развивать зрительную и слуховую память;
- подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу. Творчество», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эмоционально – творческое развитие	5	-	5	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Ориентационно – пространственные упражнения	8	-	8	
3.	Импровизация	6	-	6	
4.	Актерское мастерство	7	1	6	
5.	Знакомство с репертуаром коллектива	2	-	2	Беседа, рефлексия
6.	Постановочная работа	38	-	38	Педагогическое наблюдение
7.	Контрольное занятие	1	-	1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
9.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	1	67	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого по программе		≥ 72	1	≥ 71	

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Эмоционально-творческое развитие (5ч)

Практика: Сюжетно - ролевые игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Ориентационно – пространственные упражнения (8ч)

Практика: Повторение и закрепление упражнений по программе «Я хочу танцевать 3 г/о. Усовершенствование материала.

1. Одноплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- шеренга горизонтальная,
- колонна горизонтальная;

объёмных

- круг,
- «цепочка».

2. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную,
- из колонны горизонтальной в колонну горизонтальную;

из объёмных в объёмные

- сужение и расширение круга,
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот

- из круга в горизонтальную шеренгу,
- из круга в горизонтальную колонну,
- из горизонтальной шеренги в круг,
- из горизонтальной колонны в «цепочку».

3. Многоплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»),
- 2 вертикальные колонны,
- 2 горизонтальные колонны;

объёмные

- 2 круга,
- круг в круге,
- 2 «цепочки».

4. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги в 2 шеренги,
- из шеренги в 2 колонны,
- из колонны в 2 шеренги,
- из колонны в 2 колонны;

из линейных в объёмные

- из шеренги в 2 круга,
- из колонны в 2 круга,

- из шеренги в 2 «цепочки»,
- из колонны в 2 «Цепочки».

5. Перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны;

из объёмных в объёмные

- из 2 кругов в 2 «плетня»,
- из 2 «плетней» в 2 круга;

из линейных в объёмные

- из 2 горизонтальных колонн в 2 круга,
- из 2 горизонтальных шеренг в 2 круга;

из объёмных в линейные

- из 2 «Плетней» в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Импровизация (6ч)

Практика: Самостоятельная импровизация на основе изученных элементов с соединением движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

4. Актерское мастерство. Грим (7ч)

Теория: Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ одним и несколькими педагогами различных актерских приемов.

Основы техники грима, сценический образ и грим. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению танцора. Овладение теоретическими и практическими знаниями данной дисциплины. Связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения танцора. Основные приемы грима.

Практика: Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в «ансамбле».

Раскрыть значение грима в хореографическом искусстве, познакомить с основными видами грима и техникой гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом, эскизы грима.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, рефлексия, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Знакомство с репертуаром коллектива (2ч)

Практика: Посещение репетиции по классическому и народно – сценическому танцу по программе «Дорога к танцу» 3 г/о театра танца «Эдельвейс».

Формы и методы контроля: Беседа, рефлексия.

6. Постановочная работа (38ч)

Практика: Танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

7. Контрольное занятие (1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

9. Концертно-творческая деятельность

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дорога к танцу. Творчество», 2-ой год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эмоционально – творческое развитие	4	-	4	Педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Ориентационно – пространственные упражнения	4	-	4	
3.	Импровизация	8	-	8	
4.	Актерское мастерство	8	-	8	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
5.	Постановочная работа	41	-	41	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	2	-	2	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
8.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	-	68	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	-	≥72	

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Эмоционально-творческое развитие (4ч)

Практика: Сюжетно - ролевые игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Ориентационно – пространственные упражнения (4ч)

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала

1. Многоплановые рисунки и фигуры: линейных – плоскостных, объёмных.
2. Приёмы построения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке.
3. Приёмы построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: из линейных в линейные.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Импровизация (8ч)

Практика: Совместные импровизации обучающихся на основе изученных элементов. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

4. Актерское мастерство. Грим (8ч)

Практика: Изучение особенностей выполнения шуточных сценок в русском танце. Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Техника грима, характерный грим, влияние света рамп.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Постановочная работа (41ч)

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (2ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Концертно-творческая деятельность

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.
Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.3.5. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу. Творчество», 3-ий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эмоционально – творческое развитие	4	-	4	Педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Ориентационно – пространственные упражнения	4	-	4	
3.	Импровизация	8	-	8	
4.	Актерское мастерство	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
5.	Постановочная работа	41	-	41	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	2	-	2	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
8.	Концертно- творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	1	67	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥72	1	≥71	

1.3.4. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Эмоционально-творческое развитие (4ч)

Практика: Сюжетно - ролевые игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Ориентационно – пространственные упражнения (4ч)

Практика: Усовершенствование пройденного материала

1. Многоплановые рисунки и фигуры: линейных – плоскостных, объёмных.
2. Приёмы построения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке.
3. Приёмы построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: из линейных в линейные.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Импровизация (8ч)

Практика: Самостоятельная импровизация обучающихся на основе изученных элементов. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент. Придумывание образов учащимися и подбор пластики соответственно этому образу. Разучивание наиболее удачных комбинаций всей группой, автор выступает в роли постановщика. Отработка техники исполнения, синхронности, манеры.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

4. Актерское мастерство (8ч)

Теория: Просмотр видео образов на примере академического народного ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева.

Практика: Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Объяснение особенностей мимики лица при исполнении русского (кадриль – донести образ до зрителя, хоровод) и др. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, рефлексия, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Постановочная работа (41ч)

Практика: Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (2ч)

Практика: Итоговая аттестация. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Концертно-творческая деятельность

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате обучения по программе у выпускника сформированы, устойчиво проявляются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и культуру России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- нравственные и этические нормы;
- знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, самоконтроль;
- дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе у выпускника сформированы, устойчиво проявляются:

- способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной, творческой деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми в решении разных задач, в том числе творческих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- понимание красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты

По окончанию 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- знать историю возникновения мирового балета;
- знать историю создания ансамбля народного танца И. А. Моисеева и его творческую биографию;
- знать и уметь выполнить экзерсис по классическому и народному танцу;
- знать основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби;
- выполнять движения в паре (галоп, подскоки, польки), повороты в продвижении;
- уметь и развивать приобретенные навыки сценического общения.
- знать основные виды грима и технику гримирования, значение грима в хореографическом искусстве, правила безопасности в работе с гримом.

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- знать имена русских танцовщиков конца XIX и начало XX века;
- исполнять новые движения у станка: grand rond, battement developpe, petit battement, grand demi rond de jambe par terre;
- уметь использовать положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee элементах: battement tendu, plie, releve, echappe;

- знать и уметь исполнить классический экзерсис у станка, на середине зала и allegro;
- уметь исполнить и удержать ритм дроби без музыкального сопровождения;
- уметь исполнить вращения по диагонали и по кругу;
- уметь работать с партнёром, обладать навыком станцованности и слаженности в паре

По окончанию 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- уметь сохранять плавность и слитность движений при исполнении характерных для port de bras.
- обладать пластической выразительности в танце.
- знать и уметь исполнить движения у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand demi rond de jambe par terre;
- владеть в совершенстве изучаемых терминов классического танца;
- исполнять классический и народный экзерсис у станка, на середине;
- знать и уметь исполнить элементы молдавского, украинского, венгерского танца; знать их отличительные особенности;
- исполнять вращения и крутки по диагонали и по кругу;
- знать репертуар коллектива.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой
1	1-3	01.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раза в неделю по 2 часа	декабрь, февраль, апрель

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Дорога к танцу. Творчество».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Дорога к танцу. Творчество» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением. Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками, экраном, проектором, персональным компьютером.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Форма одежды обучающихся

Девочки: чёрный гимнастический купальник, черная юбка, черные балетки, белые носки, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты, чёрная футболка, черные балетки, белые носки.

Информационное обеспечение

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

3. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

Долгошеева Татьяна Анатольевна – руководитель театра танца «Эдельвейс», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы с детьми в сфере хореографии более 25 лет.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

Виды контроля в рамках программы подразделяются на текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль за развитием обучающихся по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого обучающегося имеется дневник, где педагог отмечает успехи, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные занятия, открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, 1, 2-го учебных годов. Ежегодно проводятся отчётные концерты коллектива.

Основная форма итоговой аттестации – зачёт по терминологии, контрольные занятия по классическому и народно-сценическому танцу и отчётный концерт по окончании 3-го года обучения.

На контрольных и итоговых занятиях педагог осуществляет оценку предметного результата: усвоения теоретического и практического содержания программы посредством беседы, опроса, педагогического наблюдения за выполнением обучающимися контрольных упражнений. Варианты контрольных занятий по разделам программы представлены в приложении 1.

Важное значение в системе оценки результативности имеет успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: фестивалях, конкурсах, творческих проектах и программах.

Фиксация сформированности личностных и метапредметных результатов происходит на основании педагогического наблюдения за обучающимися в учебной, концертной, конкурсной деятельности.

Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации, а также отражаются в диагностических картах мониторинга результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3].

Параметры оценивания успешности обучения по программе включают предметную подготовку, сценическую культуру.

Предметная подготовка: выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений по программному материалу.

Сценическая культура:

- эмоциональная выразительность - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;
- создание сценического образа.

Уровень освоения программы определяется соотношением параметров и критериев результативности в соответствии с таблицей 4.

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Параметры			
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

В реализации программы используются следующие педагогические **методы**.

1. Наглядный

- непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве, классической и современной хореографии;
- посещение репетиций старших групп театра танца «Эдельвейс» и концертов других хореографических коллективов.

2. Словесный

- словесное обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения (объяснение, рассказ, пояснение, беседа).

3. Практический

- многократное повторение и отработка движений, композиций, постановок;

4. Метод рефлексии

- основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

5. Метод проблемной ситуации

- способствует творческой обстановке (работая над новой танцевальной комбинацией, педагог может завершить ее вариантом, предложенным одним из обучающихся, дети с интересом подключаются к этому творческому процессу).

В зависимости от особенностей раздела и темы программы **формы** организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Структура занятия

1 часть занятия (вводная -10 минут)

1. Вход учащихся в танцевальный зал. Выстраиваются в линии в шахматном порядке.
2. Поклон педагогу, отметка посещаемости в журнале.
3. Обозначение темы и цели занятия.

4. Упражнения для разогрева мышц. Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.

Подготовительная - предназначена для разогревания организма и подготовка его к выполнению упражнений основной части; движения выполняются с небольшой амплитудой, в невысоком, постоянно нарастающем темпе.

Основная часть - направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств; в нее включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые «пиковые нагрузки».

Заключительная часть – включает движения с малой амплитудой и интенсивностью; это упражнения для восстановления дыхания, расслабления, гибкости, растяжки.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки занятий для дистанционного обучения;
- видеоматериалы (см. список литературы);
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Дорога к танцу. Творчество» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

Рабочая программа является отдельным документом, согласовывается в установленном учреждением порядке.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/) (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) \ КонсультантПлюс ([consultant.ru](http://www.consultant.ru)) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3f1gkkIAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf \(government.ru\)](http://static.government.ru/) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--plai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань,2002. – 158 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964. – 207 с.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: Респекс : Люкси 1996. – 252 с.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л. Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. — 263 с.
5. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. А.Я. Вагановой/ М.: Советская Россия, 1961 г., 56 стр.
6. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1971. — 494 с.
7. Серебряников И.Н. Поддержки в дуэтом танце. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1985. - 146 с.
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос.акад.культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013. – 180 с.
9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986. – 48 с.
10. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967. – 62с.
11. Лопухов А. Основы характерного танца /А.Лопухов, Ширяев, Н. Бочаров. – Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 344 с.
12. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995. – 16 с.
13. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. – 225 с.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. – 352 с.
15. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.- 592 с.
16. Надеждина Н. Русские танцы – М.: Госкультпросветиздат, 1951. - 158с.
17. Гимнастика Бориса Князева (урок 1) / Boris Knyazevs (lesson 1)+English Subtitrs : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q&t=7s> (Дата обращения 15.08.2023).
18. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. – 31 с.

19. Танцевальные жанры. // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=l3gKIJCe-5Q> (Дата обращения 15.08.2023).
20. Хореография для всех: [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. – 174с.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
4. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.
5. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников /Классный руководитель, № 6 – 2000. – 20 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. «Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192с.
2. Вархолов Ф.В. Грим. - М.: «Советская Россия», 1964. – 104с.
3. Классический танец. Словарик терминов (помощь ученикам): [Электронный ресурс] // LiveInternet, 2010 – URL: https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743 (Дата обращения 15.08.2023).
4. Одноактный балет «Вечер в таверне». [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ebDPpU6Yb1I> (Дата обращения 15.08.2023).
5. Танец Бессарабских цыган. [Электронный ресурс] // URL: https://www.youtube.com/watch?v=LS_IdKnNg2Y (Дата обращения 15.08.2023).
6. Одноактный балет "Испанская баллада". [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xnBpm0SI04U> (Дата обращения 15.08.2023).
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
8. Ballade Irlandaise Riverdance. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rzj3DEKtCUw> (Дата обращения 15.08.2023). https://www.youtube.com/watch?v=w0v_pu6miJ8 (Дата обращения 15.08.2023). <https://www.youtube.com/watch?v=ukDht4jRcT0> (Дата обращения 15.08.2023).
9. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультуроки, 2014-2022. - URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.08.2023).

**Контрольные занятия
по дополнительной общеобразовательной программе
«Дорога к танцу. Творчество»**

Тема контрольного занятия: «Этюд»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства обучающихся по программе.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальный этюд на основе постановки хореографического номера.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения

Критерии освоения ЗУН

Высокий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.

У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.

Средний уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты

не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение среднее, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.

Низкий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнена слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.