

**Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Искусство танца»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 13 -16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Долгошеева Татьяна Анатольевна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	7
1.3	Учебный план и содержание программы.....	9
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	9
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	10
1.3.3	Учебный план 2-го года обучения.....	14
1.3.4	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	15
1.3.5	Учебный план 3-го года обучения.....	19
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	20
1.4	Прогнозируемые результаты.....	24

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	26
2.2	Условия реализации программы.....	26
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	27
2.4	Методические материалы.....	29
2.5	Рабочая программа.....	30
2.6	Список литературы.....	31

Приложение 1. Контрольные и итоговые занятия

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **продвинутом уровне**, является третьим этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца «Эдельвейс». Главный принцип реализации программы - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставят перед образовательными учреждениями и педагогами следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры обучающихся, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Для решения данных задач разрабатываются основные общеобразовательные программы. При этом, целенаправленная, дополнительная работа в направлении художественно-эстетического развития ребенка, организованная в специально созданных условиях, будет способствовать лучшему решению названных задач. Одним из наиболее востребованных родителями и детьми дополнительных занятий художественной направленности является хореография.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией под руководством профессионального педагога позволят подросткам проявить себя, самореализоваться в творчестве, создадут условия для укрепления всех групп мышц, формирования правильной осанки, развития выносливости, координации движений, «мышечной памяти», гибкости, пластики, ловкости и быстроты реакции, улучшения работы сердца и лёгких, укрепления здоровья в целом. Занятия по программе решают задачу самоопределения и профориентации старших школьников, позволяют подготовить основательную базу для будущих, возможно, профессиональных занятий хореографией.

В рамках реализации программы происходит обучение детей основам классического и народно-сценического танца. Классический танец способствует развитию обучающихся, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и уверенность. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности детей, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает

возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Новизна программы

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей старшего школьного возраста и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, что способствует успешному личностному росту и подготовке к дальнейшему обучению по программам по хореографии продвинутого уровня.

Отличительные особенности программы

Программа «Искусство танца» реализуется в театре танца «Эдельвейс» в системе, обеспечивающей преемственность обучения в сфере хореографического искусства:

1. «Радуга танца», 5-7 лет, подготовительный этап – ознакомительный уровень;
2. «Я хочу танцевать», 7-10 лет, I этап – ознакомительный уровень;
3. «Я хочу танцевать. Творчество», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
4. «Дорога к танцу», 10-13 лет, II этап – базовый уровень;
5. «Дорога к танцу. Творчество», 10-13 лет, II этап – базовый уровень;
6. «Искусство танца», 13-16 лет, III этап – продвинутый уровень;
7. «Искусство танца. Творчество», 13-16 лет, III этап – продвинутый уровень;
8. «Мир танца – мир Совершенства», 17-18 лет, III этап – продвинутый уровень.

Программа «Искусство танца» состоит из разделов:

- классический танец,
- народно - сценический танец,
- дуэтный танец,
- *par terre* (партерная гимнастика),
- импровизация,
- актерское мастерство,
- постановочная работа.

Со 2-го года к обучению добавляются разделы:

- композиция и постановка танца,
- этюдная работа.

С 3-го года к обучению добавляются разделы:

- духовно - нравственное содержание танца,
- музыка и танец – взаимосвязь двух искусств.

Концертно-творческая деятельность проводится по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

Адресат программы

Программа составлена для подростков и старших школьников 13-16 лет, имеющих специальную подготовку: прошедших обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительным общеразвивающим программам ознакомительного и базового уровня либо в других коллективах с подтверждением знаний и умений, определением уровня подготовки в собеседовании, хореографических пробах.

На обучение принимаются дети при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 5-12 человек.

Сроки и режим реализации программы

Программа «Искусство танца» рассчитана на 3 года обучения.

Учебный план программы может быть реализован в двух вариантах: в объеме 72 часов и 144 часов. Выбор учебного плана осуществляют родители в зависимости от применения сертификата персонифицированного финансирования. Обучающиеся учебных групп в системе ПФ ДО осваивают учебный план программы «Дорога к танцу» на 72 часа и программу «Дорога к танцу. Творчество» (72 часа). Учебные группы, скомплектованные на бюджетной основе, обучаются по учебному плану программы «Дорога к танцу» на 144 часа.

Теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на 136 (68) учебных часов на каждом году обучения. В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы на каждом году обучения запланировано ≥ 8 (≥ 4) часов резервного времени. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время используется педагогом для индивидуальных занятий как с солистами, так и с детьми, отстающими по программе по уважительным причинам (по болезни и др.), постановочную работу. Резервное время позволяет обеспечить полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2x45 с перерывом 15 минут по учебному плану на 144 часа и 1 раз в неделю продолжительностью 2x45 минут по учебному плану на 72 часа.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Формы организации учебно - познавательной деятельности:

- коллективная - обучающиеся тетра танца «Эдельвейс» по разным программам выступают как единый коллектив, при постановке хореографических композиций.

- групповая - осуществляется с группой обучающихся, состоящей из трех и более человек.

- парная – постановка дуэтных танцев.

- индивидуальная – постановка сольных номеров, оказание помощи отдельным обучающимся по усвоению образовательного материала.

Выпускники, успешно освоившие курс обучения и прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Мир танца – мир Совершенства.

По окончании обучения в театре танца «Эдельвейс» выпускники получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Развитие творческих способностей, содействие личностному, культурному и профессиональному самоопределению посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные

- овладение терминологией классического и народного танцев,
- углубление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков о классическом и народном танцах,
- формирование умения импровизировать под музыку,
- изучение основ актерского мастерства в танцах народов мира;

Развивающие:

- формирование стремления к творческой деятельности, активной жизненной позиции;
- развитие умения выступать и импровизировать на сцене, демонстрировать свои танцевальные способности,
- совершенствование навыков составления танцевальных композиций,
- развитие творческой индивидуальности,
- совершенствование техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движения;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе;

Воспитательные:

- воспитание уверенности в себе, уверенности при выступлении на сцене;
- воспитание целеустремленности, самодисциплины, самостоятельности;
- формирование нравственных и эстетических ценностей;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

В соответствии с разделами программы образовательные задачи распределяются следующим образом.

Раздел «Классический танец»:

- обучение красоте и выразительности движений, формирование гармоничной, пропорциональной фигуры;
- формирование правильной осанки и координации движений;
- развитие физической силы, выносливости, уверенности.

Раздел «Народно – сценический танец»:

- расширение и обогащение исполнительских возможностей обучающихся;
- совершенствование координации движений;
- создание условий для укрепления мышечного аппарата;
- овладение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Раздел «Par terre» (партерный экзерсис):

- развитие и тренаж суставно-связочного аппарата, мышечной системы;
- укрепление мышцы спины, подвижность голеностопного суставов, эластичность мышц голени и стопы;
- улучшает гибкость позвоночника, гибкость плечевого, поясничного суставов и мышц спины, укрепление мышцы бедра.

Разделы «Духовно – нравственное содержание танца», «Музыка и танец – взаимосвязь двух искусств», «Композиция и постановка танца», «Этюдная работа», «Импровизация», «Актерское мастерство»:

- развитие кругозора в области хореографии;
- знакомство с новой терминологией и понятиями;
- открытие для обучающихся новых аспектов танца;
- обучение соединению рисунка танца с музыкой, составлению хореографического текста и соединения его с хореографическим образом, воплощению композиции, используя музыку, образ и рисунок танца;
- стимулирование мотивации, содействие самоопределению и профессиональному выбору старшеклассников.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа
2.	Классический танец	19/19	2/2	17/17	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	20/20	3/3	17/17	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	1/1	17/17	
5.	Дуэтный танец	8/8	1/1	7/7	
6.	Контрольное занятие	1 /1	-	1/1	
7.	Итоговое занятие	1/1	-	1 /1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
8.	Импровизация	- /14	-	- /14	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
9.	Актерское мастерство	- /8	- /2	- /6	
10.	Постановочная работа	- /43	-	- /43	Педагогическое наблюдение
11.	Контрольное занятие	- /2	-	- /2	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
12.	Итоговое занятие	-/1	-	- /1	
13.	Концертно- творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	8/10	60/126	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого по программе		≥ 72/144	8/10	≥ 64/134	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа.

2. Классический танец (19/19ч)

Теория: Творчество Г. Улановой. Фильм – биография «Одиночество богини». Терминология классического танца. История терминов. Фильм «Абсолютный слух о балетных терминах».

Практика: Совершенствование, четкое и грамотное исполнение классического экзерсиса.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés et Grands pliés по I, II, IV, V позициям;
2. Battements tendus по V позиции ;
3. Battements tendus jetés по V позиции;
4. Battements fondus по V позиции с plié-relevé на полупальцах;
5. Battements soutenus 45° по V позиции с подъемом на полупальцы;
6. Battements frappés по V позиции et double battements frappés на 45° на полупальцах;
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по I позиции;
9. Battements relevés lents по V позиции на 90°;
10. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
11. I, II, III port de bras;
12. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié);
13. Demi et Grands rond de jambe en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battements relevés lents et battements développés en face;
2. Croisée et effacée: I, II, III arabesques;
3. Grands battements jetés pointes по V позиции;
4. I, II, III -e port de bras;
5. Fouettes.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции;
2. Petit et grand changement de pied;
3. Pas échappé во II и в V позиции;
4. Pas assemblé croisée et effacé;
5. Pas chassée;
6. Petit pas jetés en face;
7. Grand changement de pied.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно – сценический танец (20/20ч)

Теория: Путешествие по странам и народам мира на примере балета Игоря Моисеева. Памирский танец. Вьетнамский танец. Сюита Молдавских танцев: «Хора», «Чиокырлия», «Жок». Адыгский танец «Тляпатет». Школа-студия при ГААНТ имени Игоря Моисеева. Фрагменты экзамена по народно-сценическому танцу. Терминология народного танца.

Практика: Изучение элементов народно – сценического экзерсиса в национальном характере.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie;
2. Battements tendus;
3. Battements tendus jetes;
4. Rond de jambe par terre;
5. Маленькое каблучное, большое каблучное;
6. Battemets fondus;
7. «Веревочка»;
8. Flic-flac;
9. Battemets developpe;
10. Battements frappes;
11. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон».
2. Комбинации и танцевальные этюды.
3. Хлопушки мужские.

Вращения на середине зала, по диагонали и по кругу

Вращения изучаются в национальном характере.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (партерный экзерсис) (18/18ч)

Теория: Партерная гимнастика от Бориса Князева. Партерная гимнастика, как неотъемлемая часть подготовки для всех занимающихся танцами, самый эффективный и сбалансированный комплекс для поддержания тела в отличной форме. Партерный экзерсис. Позиции en dedans ан дедан (движение, вращение вовнутрь) и en dehors (ан деор) (противоположность en dedans (ан дедан), движение, вращение во внешнюю сторону).

Практика: Комплекс упражнений для детальной проработки мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (8/8ч)

Теория: Поддержка в дуэтом танце. Основные технические приёмы поддержки. Поддержки различаются партерные (партнер и партнерша находятся на полу), воздушные (танцовщик поднимает танцовщицу). Партерные поддержки, осуществляемые двумя руками или одной рукой за

талию или за руки партнерши. Воздушные поддержки: подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой, с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз. Высшая форма дуэтного искусства. По стилистике и характеру: pas de deux или adajio в классическом балете; диалог двоих, где раскрывается история на современной лексике, контемперери и контактной импровизации. По характеру действия: лирические комедийные, гротескные, героические и т. д. Закон композиционной целостности, оправданности и проработанности лейтмотива двух танцовщиков, оправданность и необходимость их взаимодействия. Государственный академический ансамбль народного танца (ГААНТ) имени Игоря Моисеева. Фрагменты репетиций. Класс-концерт. Рассказ и просмотр видео дуэтных и сольных партий в классическом танце. Фильм балет «Дуэт» - Е. Максимова и В. Васильев.

Практика: Этудная работа на заданную тему.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Импровизация (-/14ч)

Практика: Самостоятельная импровизация обучающихся на основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент. Разучивание наиболее удачных комбинаций всей группой, автор выступает в роли постановщика. Придумывание образов учащимися и подбор пластики соответственно этому образу. Отработка техники исполнения, синхронности, манеры.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности

9. Актерское мастерство (-/8ч)

Теория: Просмотр видео образов на примере ГААНТ имени И.А. Моисеева: еврейская сюита «Семейные радости», «Лето», «Ночь на лысой горе», сюита

греческих танцев «Сиртаки». Заслуженный артист России Рамиль Мехдиев - артист ГААНТ им. И. Моисеева Изучение образов в танце и объяснение смысла образа.

Практика: Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

10. Постановочная работа (-/43ч)

Практика: Танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

11. Контрольное занятие (-/2ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

12. Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

13. Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часов)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство танца», 2-ой год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	19/19	1/1	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	19/19	1/1	18/18	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	-	18/18	Педагогическое наблюдение
5.	Дуэтный танец	9/9	1/1	8/8	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	1/1	-	1/1	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	
8.	Импровизация	- /8	-	- /8	Педагогическое наблюдение, рефлексия
9.	Актерское мастерство	- /6	- /1	- /5	
10.	Этюдная работа. «Я - хореограф»	-/4	-/1	-/3	
11.	Композиция и постановка танца	-/4	-/1	-/3	Беседа, педагогическое наблюдение
12.	Постановочная работа	- /43	-	- /43	Педагогическое наблюдение
13.	Контрольное занятие	- /2	-	- /2	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
14.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	
15.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	4/7	64/129	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72/144	4/7	≥ 68/137	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа.

2. Классический танец (19/19ч)

Теория: Либретто. Видео просмотр отрывков из балета «Лебединое озеро».

Практика: Четкое и грамотное исполнение классического экзерсиса. Терминология классического танца.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés et Grands pliés по I, II, IV, V позициям;
2. Battements tendus по V позиции;
3. Battements tendus jetés по V позиции;
4. Battements fondus по V позиции с plié-relevé на полупальцах;
5. Battements soutenus 45° по V позиции с подъемом на полупальцы;
6. Battements frappés по V позиции et double battements frappés на 45° на полупальцах;
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по I позиции;
9. Battements relevés lents по V позиции на 90°;
10. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
11. I, II, III port de bras;
12. Demi et Grands rond de jambe en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battements relevés lents et battements développés en face;
2. Croisée et effacée: I, II, III arabesques;
3. Grands battements jetés pointes по V позиции;
4. I, II, III -e port de bras;
5. Fouettes.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции;
2. Petit et grand changement de pied;
3. Pas échappé во II и в V позиции;
4. Pas assemblé croisée et effacé;
5. Pas chassée;
6. Petit pas jetés en face;
7. Changement de pied.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно-сценический танец (19/19ч)

Теория: Творчество И. А. Моисеева. Фильм-концерт «По странам и континентам», 2009 год.

Практика: Совершенствование, четкое и грамотное исполнение народно – сценического экзерсиса.

Терминология народного танца.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie;
2. Battements tendus;
3. Battements tendus jetes;
4. Rond de jambe par terre;
5. Маленькое каблучное, большое каблучное;
6. Battemets fondus;
7. «Веревочка»;
8. Flic-flac;
9. Battemets developpe;
10. Battements frappes;
11. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон».
2. Комбинации и танцевальные этюды
3. Хлопушки мужские и трюковые элементы.

Вращения на середине зала, по диагонали и по кругу

Вращения изучаются в национальном характере.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (партерный экзерсис) (18/18ч)

Теория: Знакомство с Борисом Князевым. Борис Князев - балетный танцовщик, педагог, изобретатель партерной гимнастики (barre au sol). Что такое партерная гимнастика от Бориса Князева? Партерная гимнастика – это специальный комплекс упражнений, выполняемого лежа на спине и сидя на полу для детальной проработки мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки. Партерная гимнастика – это тот же урок, только выполняемый на полу, без лишней нагрузки на позвоночник. Упражнения, направленные на развитие гибкости, силы мышц, укрепление мышцы спины, подвижность голеностопного суставов, эластичность мышц голени и стопы, улучшает гибкость позвоночника, гибкость плечевого, поясничного суставов и мышц спины, укрепление мышцы бедра. Просмотр видео упражнений в исполнении Евгении Образцовой (артистка балета, солистка Мариинского театра с 2002 года, с 2012 года прима – балерина большого театра. Заслуженная артистка РФ).

Практика: Изучение программного материала. Разучивание упражнений экзерсиса.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (9/9ч)

Теория: Просмотр видео дуэтных и сольных танцев репертуара коллектива с объяснением и комментариями педагога.

Практика: Разбор движений и комбинаций просмотренных номеров из репертуара коллектива. Этюдная работа на заданную тему.

Формы и методы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Импровизация (-/8ч)

Практика: Самостоятельная импровизация обучающихся на основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент. Разучивание наиболее удачных комбинаций всей группой, автор выступает в роли постановщика. Придумывание образов учащимися и подбор пластики соответственно этому образу. Отработка техники исполнения, синхронности, манеры. Постановка танца на основе лучших комбинаций.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

9. Актерское мастерство (-/6ч)

Теория: Хореографические образы в Государственном академическом хореографическом ансамбле «Берёзка» имени Н. Надеждиной.

Практика: Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

10. Этюдная работа. «Я – хореограф» (-/4ч)

Теория: Знакомство с дисциплиной. Хореографический этюд. Виды этюдов. Этюды на развитие техники исполнения. Этюды на композиционный рисунок. Этюды на актёрское мастерство. Этюды на пластику. Этюды орнаментальные, тематические. Композиционное построение этюда: выход, проходка, коленце, уход или финал.

Практика: Учебный этюд. Этюдная работа по классическому и народному танцу.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

11. Композиция и постановка танца (-/4ч)

Теория: Знакомство с дисциплиной. Композиция танца, как сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов. Элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст, рисунок. Природа танца и его драматургия, взаимосвязь танца с литературой, музыкой и изобразительным искусством. Основные части драматического действия.

Практика: Сочинение хореографического текста и соединение с хореографическим образом. Сочинение рисунка танца с музыкой. Сочинение комбинации, используя музыку, образ и рисунок.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

12. Постановочная работа (-/43)

Практика: Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцевальных номеров. Изучение элементов, комбинаций, вновь включенных в репертуар.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

13. Контрольное занятие (-/2ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

14. Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

15. Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.3.5. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дорога к танцу», 3-ий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	19/19	1/1	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	19/19	1/1	18/18	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	-	18/18	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Дуэтный танец	8/8	-	8/8	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	2/2	-	2/2	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	
8.	Импровизация	- /4	-	- /4	Педагогическое наблюдение, рефлексия
9.	Актерское мастерство	- /6	- /2	- /4	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
10.	Этюдная работа. «Я – хореограф»	-/4	-	-/4	Педагогическое наблюдение, рефлексия
11.	Композиция и постановка танца	-/5	-/2	-/3	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
12.	Духовно - нравственное содержание танца	-/1	-/1	-	Беседа
13.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	-/4	-/2	-/2	Беседа, педагогическое наблюдение
14.	Постановочная работа	- /41	-	- /41	Педагогическое наблюдение
15.	Контрольное занятие	- /2	-	- /2	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
16.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	
17.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	3/10	65/126	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72/144	3/10	≥ 69/134	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.4. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа

2. Классический танец (19/19ч)

Теория: Фильм о знаменитых танцовщиках Рудольфе Нуриеве, Михаиле Барышникове и Александре Годунове «Точка невозврата». Обсуждение фильма.

Практика: Четкое и грамотное исполнение классического экзерсиса. Терминология классического танца.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés et Grands pliés по I, II, IV, V позициям;
2. Battements tendus по V позиции ;
3. Battements tendus jetés по V позиции;
4. Battements fondus по V позиции с plié-relevé на полупальцах;
5. Battements soutenus 45° по V позиции с подъемом на полупальцы;
6. Battements frappés по V позиции et double battements frappés на 45° на полупальцах;
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по I позиции;
9. Battements relevés lents по V позиции на 90°;
10. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
11. I, II, III port de bras;
12. Demi et Grands rond de jambe en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battements relevés lents et battements développés en face;
2. Croisée et effacée: I, II, III arabesques;
3. Grands battements jetés pointes по V позиции;
4. I, II, III -e port de bras;
5. Fouettes.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции;
2. Petit et grand changement de pied;
3. Pas échappé во II и в V позиции;
4. Pas assemblé croisée et effacé;
5. Pas chassée;
6. Petit pas jetés en face;
7. Changement de pied.

Формы и методы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно-сценический танец (19/19ч)

Теория: Лексика и орнамент танца на примере Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. Михаила Годенко (просмотр видео). Композиция «У колодца», танцевальная сюита «Сибирь моя», хороводная пляска с трещотками.

Практика: Четкое и грамотное исполнение народно – сценического экзерсиса.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie;
2. Battements tendus;
3. Battements tendus jetes;
4. Rond de jambe par terre;
5. Маленькое каблучное, большое каблучное;
6. Battemets fondus;
7. «Веребочка»;
8. Flic-flac;
9. Battemets developpe;
10. Battements frappes;
11. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон».
2. Комбинации и танцевальные этюды

Вращения на середине зала, по диагонали и по кругу

Вращения изучаются в национальном характере.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (партерный экзерсис) (18/18ч)

Практика: Совершенствование программного материала.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (8/8ч)

Практика: Работа над движениями и комбинациями сольных номеров из репертуара коллектива.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Контрольное занятие (2/2ч)

Практика: Зачёт по терминологии классического танца и народно-сценического танца.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

7. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений.

Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Импровизация (-/4ч)

Практика: Самостоятельная импровизация обучающихся на основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм. Соединение движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент. Разучивание наиболее удачных комбинаций всей группой, автор выступает в роли постановщика. Придумывание образов учащимися и подбор пластики соответственно этому образу. Отработка техники исполнения, синхронности, манеры. Постановка танца на основе лучших комбинаций.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

9. Актерское мастерство (-/6ч)

Теория: Сценический этикет. Сценическое внимание. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Активное и пассивное воображение.

Практика: Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Тренинги и упражнения для расслабления мышц. Этюды на развитие внимания, воображения, памяти. Сюжетно-ролевые игры. Игры для развития ассоциативно-образного мышления. Этюды на память физических действий. Исполнительское искусство актера. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя – основное условие создания правдивого сценического образа. Самостоятельная разработка характеров персонажей хореографических композиций, применение полученных знаний и совершенствование навыков полученного мастерства.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

10. Этюдная работа. «Я – хореограф» (-/4ч)

Практика: Танцевальный этюд: маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, в него включены лексика, композиционный рисунок. Этюды на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок, на актёрское мастерство, на пластику.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

11. Композиция и постановка танца (-/5ч)

Теория: Выразительные средства хореографии. Гомофонические и полифонические приемы сочинения рисунка танца.

Практика: Сюжетный танец. Сочинение этюдов. Сочинение комбинаций на темы, применяя гомофонические приёмы: унисон-солист, контраст-солист, подтанцовка, переключка, упорный бас. Сочинение комбинаций на темы, применяя полифонические приёмы: имитация, контрапункт (согласный и контрастный), повтор-переключка, множественность, волна.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности, рефлексия.

12. Духовно – нравственное содержание танца (-/1ч)

Теория: Знакомство с дисциплиной. Игорь Моисеев о танце. Фильм «Сотворивший танец. Игорь Моисеев».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела.

13. Музыка и танец – взаимосвязь двух искусств (-/4ч)

Теория: Знакомство с дисциплиной. Взаимосвязь музыки и движения. Музыка и танец: аспекты взаимодействия. Многофункциональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей и их определение. Танцевальные образы и музыкальные фрагменты.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

14. Постановочная работа (-/41ч)

Практика: Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцевальных номеров. Изучение элементов, комбинаций, вновь включенных в репертуар:

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

15. Контрольное занятие (-/2ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

16. Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

17. Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате обучения по программе у выпускника сформированы, устойчиво проявляются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и культуру России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- нравственные и этические нормы;
- знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, самоконтроль;
- дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе у выпускника сформированы, устойчиво проявляются:

- способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной, творческой деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми в решении разных задач, в том числе творческих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- понимание красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты

По окончанию 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- классический экзерсис;
- технику исполнения fouettes;
- термины классического танца на французском языке;
- народный экзерсис в национальном характере;
- знаменитых хореографов, танцовщиков и выдающиеся хореографические коллективы России и мира;

должен уметь:

- владеть вращениями по диагонали и по кругу;
- свободно импровизировать;
- быстро запоминать хореографический текст;
- исполнять репертуар коллектива.

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- правила исполнения классического и народного экзерсиса;
- технику исполнения allegro;
- термины народного танца;
- основы хореографического искусства, его направлений;

должен уметь:

- четко и грамотно исполнять классический экзерсис;
- четко и грамотно исполнять народный экзерсис в национальном характере;
- в совершенстве владеть вращениями по диагонали и по кругу;
- свободно импровизировать;
- быстро запоминать хореографический текст;
- осмысленно относиться к танцу, как к художественному произведению;
- понимать единства формы и содержания танца;
- исполнять на сцене репертуар коллектива на хорошем уровне исполнительского мастерства.

По окончанию 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- в совершенстве правила исполнения классического и народного экзерсиса;
- в совершенстве термины классического танца на французском языке;
- в совершенстве термины народного танца;

должен уметь:

- четко и грамотно исполнять allegro;
- четко и грамотно исполнять fouettes;
- четко и грамотно исполнять народный экзерсис в национальном характере;
- разбираться в лексике и орнаменте народного танца;
- владеть лексикой и манерой исполнения национальных танцев;
- исполнять на сцене репертуар коллектива на высоком уровне исполнительского мастерства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Год обучения	Вариант учебного плана	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-3	1	01.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раза в неделю по 2 часа	январь, май
		2	01.09	31.05	≥36	≥72	136	≥8	≥144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, январь, февраль, апрель, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Искусство танца».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Искусство танца» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением. Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками, экраном, проектором, персональным компьютером.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Форма одежды обучающихся

Девочки: чёрный гимнастический купальник, черная юбка, черные балетки, белые носки, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты, чёрная футболка, черные балетки, белые носки.

Информационное обеспечение

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челябин. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

3. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

Долгошеева Татьяна Анатольевна – руководитель театра танца «Эдельвейс», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж педагогической работы в данном направлении более 25 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

Виды контроля в рамках программы подразделяются на текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль за развитием обучающихся по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого обучающегося имеется дневник, где педагог отмечает успехи, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные занятия, открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, 1, 2-го учебных годов. Ежегодно проводятся отчётные концерты коллектива.

Основная форма итоговой аттестации – зачёт по терминологии, контрольные занятия по классическому и народно-сценическому танцу и отчётный концерт по окончании 3-го года обучения.

На контрольных и итоговых занятиях педагог осуществляет оценку предметного результата: усвоения теоретического и практического содержания программы посредством беседы, опроса, педагогического наблюдения за выполнением обучающимися контрольных упражнений. Варианты контрольных занятий по разделам программы представлены в приложении 1.

Важное значение в системе оценки результативности имеет успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: фестивалях, конкурсах, творческих проектах и программах.

Фиксация сформированности личностных и метапредметных результатов происходит на основании педагогического наблюдения за обучающимися в учебной, концертной, конкурсной деятельности.

Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации, а также отражаются в диагностических картах мониторинга результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3].

Параметры оценивания успешности обучения по программе включают предметную подготовку, сценическую культуру.

Предметная подготовка: выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений по программному материалу.

Сценическая культура:

- эмоциональная выразительность - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;
- создание сценического образа.

Уровень освоения программы определяется соотношением параметров и критериев результативности в соответствии с таблицей 4.

Таблица 4

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Параметры			
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

В реализации программы используются следующие педагогические методы.

1. Наглядный

- непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве, классической и современной хореографии;
- посещение репетиций старших групп театра танца «Эдельвейс» и концертов других хореографических коллективов.

2. Словесный

- словесное обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения (объяснение, рассказ, пояснение, беседа).

3. Практический

- многократное повторение и отработка движений, композиций, постановок.

4. Метод рефлексии

- основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

5. Метод проблемной ситуации

- способствует творческой обстановке (работая над новой танцевальной комбинацией, педагог может завершить ее вариантом, предложенным одним

из обучающихся, дети с интересом подключаются к этому творческому процессу).

В зависимости от особенностей раздела и темы программы **формы** организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Структура занятия

1 часть занятия (вводная -10 минут)

1. Вход учащихся в танцевальный зал. Выстраиваются в линии в шахматном порядке.

2. Поклон педагогу, отметка посещаемости в журнале.

4. Обозначение темы и цели занятия.

5. Упражнения для разогрева мышц.

2 часть занятия (основная – 25 минут)

1. Классический танец (экзерсис).

2. Импровизация.

3. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

3 часть урока (заключительная – 10 минут)

1. Закрепление материала занятия.

2. Построение в линии в шахматном порядке (занимают исходные места).

3. Поклон педагогу, выход из зала.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки занятий для дистанционного обучения;
- видеоматериалы (см. список литературы);
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Искусство танца» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

Рабочая программа является отдельным документом, согласовывается в установленном учреждением порядке.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL:

[3fIgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023)

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Абсолютный слух о балетных терминах: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2013. - URL:https://www.youtube.com/watch?v=oPxh_wej5ki (Дата обращения 15.08.2023).

2. Адыгский танец «Тляпатет». Балет Игоря Моисеева: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=P0mfXEkpU_U (Дата обращения 15.08.2023).

3. Ансамбль «Берёзка», концерт в Москве (КЗЧ-2017) : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2013. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=faveiZFupv0> (Дата обращения 15.08.2023).

4. Ансамбль Игоря - «По странам и континентам» 2009 : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2013. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GtlzKltHfw0> (Дата обращения 15.08.2023).

5. Ансамбль танца Сибири. Танцевальная сюита «Сибирь моя»: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2018. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=НККРЕkhlxV4> (Дата обращения 15.08.2023).

6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964. – 207 с.

7. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - Спб.: Респекс : Люкси 1996. – 252 с.

8. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995. – 16 с.

9. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челябин. гос.акад.культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013. – 180 с.

10. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань,2002. – 158 с.

11. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986. – 48 с.

12. Вьетнамский танец. Школа-студия. Балет Игоря Моисеева : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JcLPqIRZQM> (Дата обращения 15.08.2023).

13. ГААНТ имени Игоря Моисеева. Фрагменты репетиции. На катке, Ночь на лысой горе. Класс концерт : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bpmMouNq4lw> (Дата обращения 15.08.2023).

14. Галина Уланова. Одиночество богини : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2015. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4xOcWS45G8k> (Дата обращения 15.08.2023).

15. Гимнастика Бориса Князева (урок 1) / Boris Knyazevs (lesson 1)+English Subtitrs : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q&t=7s> (Дата обращения 15.08.2023).
16. Гимнастика Бориса Князева (урок 2) / Boris Knyazevs (lesson 2)+English Subtitrs : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PL0kTJNmJ_zk4Ivna6fj_klB0igshnZV8vO&index=3 (Дата обращения 15.08.2023).
17. Гимнастика Бориса Князева (урок 3) / Boris Knyazevs (lesson 3)+English Subtitrs : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-oO6SUfVhQw&t=13s> (Дата обращения 15.08.2023).
18. Дуэт Екатерины Максимовой, Владимира Васильева. Duet Ekaterina Maximova and Vladimir Vasiliev (1973) : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gsS0VjjjVs> (Дата обращения 15.08.2023).
19. Еврейская сюита «Семейные радости». Балет Игоря Моисеева: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFfaMjjoaGuM> (Дата обращения 15.08.2023).
20. Заслуженный артист России Рамиль Мехдиев - артист ГААНТ им. И. Моисеева: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DnMDDTAB7dk> (Дата обращения 15.08.2023).
21. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967. – 62с.
22. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. – 225 с.
23. Композиция «У колодца». Ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SQvfkIITD0c> (Дата обращения 15.08.2023).
24. Красноярский Академический Ансамбль танца им. Годенко. Хороводная пляска с трещотками: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YKACuNCEjKE> (Дата обращения 15.08.2023).
25. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. – 31 с.
26. Надеждина Н. Русские танцы – М.: Госкультпросветиздат, 1951. - 158с.
27. Ночь на лысой горе. Одноактный балет. Балет Игоря Моисеева : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6RlxZ56eWDg&t=97s> (Дата обращения 15.08.2023).
28. Памирский танец. Балет Игоря Моисеева : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2018. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wZnKgzwiGys> (Дата обращения 15.08.2023).
29. Русский танец «Лето», Балет Игоря Моисеева : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y> (Дата обращения 15.08.2023).
30. Серебряников И.Н. Поддержки в дуэтом танце. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1985. - 146 с.

31. Сотворивший танец. Игорь Моисеев 2006 год: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7WVVOPCe5o0&t=348s> (Дата обращения 15.08.2023).

32. Сюита греческих танцев «Сиртаки». ГААНТ имени Игоря Моисеева: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=9s5nVQzKS_Y (Дата обращения 15.08.2023).

33. Сюита Молдавских танцев: «Хора», «Чиокырлия», «Жок». Балет Игоря Моисеева : [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6mlff3xKgy0> (Дата обращения 15.08.2023).

34. Танцевальные жанры. // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=l3gKIJCe-5Q> (Дата обращения 15.08.2023).

35. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. – 352 с.

36. Точка невозврата: Нуреев, Барышников, Годунов - 2011: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QxCs3YzWCEg> (Дата обращения 15.08.2023).

37. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.- 592 с.

38. Хореография для всех: [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

39. Школа-студия при ГААНТ имени Игоря Моисеева. Фрагменты экзамена по народно-сценическому танцу : [Электронный ресурс]// You Tube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YLRnUQgn8Ik> (Дата обращения 15.08.2023).

Дополнительная литература

1. А. Волочкова- «Лебединое озеро». Ю. Григорович: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=leCbcbgHK9ZM> (Дата обращения 15.08.2023).

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.

3. Белый акт. Лебединое озеро / Swan Lake. White act: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=htWM5ZtONU4> (Дата обращения 15.08.2023).

4. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. – 174с.

5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. – 263 с.

6. Пуиг Кларамунт, Альфонсо. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984. – 183с.

7. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.

8. Танец маленьких лебедей: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2015. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw_p3eJg&list=RDhtWM5ZtONU4&index=2 (Дата обращения 15.08.2023).

9. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников /Классный руководитель, № 6 – 2000. – 20 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. «Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192с.

2. Вархолов Ф.В. Грим. - М.: «Советская Россия», 1964. – 104с.
3. Классический танец. Словарик терминов (помощь ученикам): [Электронный ресурс] // LiveInternet, 2010 – URL: https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743 (Дата обращения 15.08.2023)
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
5. Художественный фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина: [Электронный ресурс] // You Tube.com, 2014. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=436016469886137289>: [Электронный ресурс] // - URL: [3&text=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+%C2%AB%D0%94%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D1%8F+%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0%C2%BB](https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=436016469886137289) (Дата обращения 15.08.2023)
6. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультиурок, 2014-2022. - URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.08.2023).

**Контрольные и итоговые занятия
по дополнительной общеобразовательной программе
«Искусство танца»**

Тема контрольного занятия: «Par terre»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Партерный экзерсис состоит из движений партерного экзерсиса по системе Бориса Князева.

Контрольное занятие по партерному экзерсису заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации						

Критерии освоения ЗУН по партерному экзерсису.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым plie. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянута, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере plie. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях battement frappe, sur le cou-de-pied. Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plié «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement frappe вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plié с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.

Тема контрольного занятия: «Этюд»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства обучающихся по программе.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальный этюд на основе постановки хореографического номера.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения

Критерии освоения ЗУН

Высокий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.

У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.

Средний уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение среднее, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.

Низкий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнена слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.

Тема контрольного занятия: «Классический ехерсисе у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для обучающихся 2-3 года обучения, состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Demi-pliés et Grands pliés по I, II, IV, V позициям;
2. Battements tendus по V позиции ;
3. Battements tendus jetés по V позиции;
4. Battements fondus по V позиции с plié-relevé на полупальцах;
5. Battements soutenus 45° по V позиции с подъемом на полупальцы;
6. Battements frappés по V позиции et double battements frappés на 45° на полупальцах;
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по I позиции;
9. Battements relevés lents по V позиции на 90°;
10. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
11. I, II, III port de bras;
12. Demi et Grands rond de jambe en dehors et en dedans. Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plié выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги.

Ребенок четко знает характер исполнения *rond de jambe par terre*, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения *rond de jambe par terre*. *Battement fondu* – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях *battement frappe, sur le cou-de-pied*. *Grand battement* с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Плие «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация *rond de jambe par terre* выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе *pas de terre*. Положение ноги *sur le cou-de-pied* в комбинациях *battement fondu* и *battement frappe* вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. *Grand battement* со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Плие с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. *Rond de jambe par terre* выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. *Rond de jambe en l'air* не выполнено, нога падает. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное *sur le cou-de-pied* выполнено правильно, но с трудом. *Grand battement* с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.

Тема контрольного занятия: «Народно - сценический exersice у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Народно - сценический экзерсис у станка для обучающихся 2-3 годов обучения.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Demi plie, grand plie;
2. Battements tendus;
3. Battements tendus jetes;
4. Rond de jambe par terre;
5. Маленькое каблучное, большое каблучное;
6. Battemets fondus;
7. «Веревочка»;
8. Flic-flac;
9. Battemets develloppe;
10. Battements frappes;
11. Grands battements jetes.

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым plie. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии

правилом исполнения *rond de jambe par terre*. *Grand battement* с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальный размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. *Plie* «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в поясницы. Колени «работают через раз». *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Комбинация *rond de jambe par terre* выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе *pas de terre*. *Grand battement* со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. *Plie* с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены слишком мягко, в характере *plie*, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. *Rond de jambe par terre* выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. *Rond de jambe en l'air* не выполнено, нога падает. *Grand battement* с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.