

**Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы:
Татарина Вера Ивановна,
старший педагог дополнительного образования,
Халилова Елена Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Кодинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Учебный план программы.....	9
1.4. Прогнозируемые результаты.....	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогический условий	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
2.4. Методическое обеспечение.....	16
2.5. Рабочая программа.....	18
Раздел III. Программы предметов музыкальной школы- студии	
3.1. Программа предмета «Русский народный хор».....	19
3.2. Программа предмета «Ансамбль ложкарей».....	46
3.3. Программа предмета «Сольфеджио».....	62
3.4. Программа предмета «Народное творчество и музыкальная литература».....	73
3.5. Программа предмета «Ансамбль».....	89
3.6. Программа предмета «Инструмент по выбору. Общее фортепиано».....	99
3.7. Программа предмета «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор».....	106
3.8. Примерный репертуарный список предмета «Инструмент по выбору».....	117
Список литературы.....	122

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная школа-студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы продиктована острой необходимостью современного общества и государства в воспитании цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Программа предусматривает также изучение истории России, ее культуры на основе песенных и танцевальных образов, национальных традиций, народных гуляний и праздников.

Новизна программы

Для желающих заниматься народным пением необходимо наличие высокой мотивационной готовности, удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Образовательный процесс в рамках реализации программы включает педагогическую работу в следующих направлениях:

- формирование устойчивого интереса к народному пению;
- обучение навыкам хорового и ансамблевого пения;
- обучение певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»);
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- приобщение к концертной деятельности через участие в торжественных мероприятиях, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- создание комфортного психологического климата, ситуации успеха;
- воспитание патриотизма, чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формирование гуманистических, нравственных нормы жизни и поведения.

Самобытность, оригинальность программы заключается в том, что в качестве образовательного материала широко используется фольклорный материал Нижнего Приангарья: песни, обряды, традиции в исполнении, костюмы.

Знания и навыки, полученные учащимися в процессе занятий в музыкальной школе-студии направлены на воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией, без которых невозможно плодотворное участие в хоровом коллективе.

Особенности и предметное содержание программы

«Музыкальная школа-студия» - модифицированная программа художественной направленности. При ее составлении был использован собственный многолетний опыт педагогической работы авторов, а также типовые программы для детских музыкальных школ, методика работы с детским народным хором, авторские программы дополнительного образования детей:

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. /Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
2. Курс общего фортепиано. Программа для младших классов хоровых и эстетических отделений ДМШ и музыкального лицея. – Красноярск, 1994.
3. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М: 2006.
4. Музыкальная литература. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М: 2006.
5. Красильников А.В. Клавишный синтезатор для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств и других учреждений дополнительного образования.

Основная работа в музыкальной школе-студии направлена на освоение ведущей дисциплины «Русский народный хор». Также во время обучения учащиеся проходят курсы следующих обязательных дисциплин: «ансамбль ложкарей», «сольфеджио», «народное творчество и музыкальная литература».

Дополнительно по желанию учащиеся могут посещать учебные занятия по предметам «Ансамбль (дуэты, трио, ансамбли)», «Инструмент по выбору: общее фортепиано, клавишный синтезатор» (см. таблицу 1).

Предметы, введенные в учебный план данной программы, по мере их освоения, должны дать возможность всем учащимся, с одной стороны, наиболее глубоко постичь практические навыки освоения искусства русского народного пения во всем его многообразии, с другой стороны теоретически достаточно объемно познакомиться с музыкальной грамотой, как основой для занятия музыкой, с русской и мировой музыкальной культурой, а так же овладеть начальными навыками игры на музыкальных инструментах, в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане.

Опираясь на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в музыкальной школе-студии существует реальная возможность уделять обучающимся время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить образовательную программу, развивая индивидуальные способности. Именно поэтому в программу включены курсы дисциплин по ансамблевому пению и освоению музыкального инструмента. Занятия проводятся, как правило, с наиболее одаренными, высоко мотивированными обучающимися.

Адресат программы

На занятия в музыкальную школу-студию приглашаются школьники 7-15 лет, при зачислении на первый год обучения предпочтение отдается детям до 10 лет. Приветствуется предварительное обучение в музыкальной школе-студии по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Весёлые нотки».

Образовательная программа **доступна для детей с ОВЗ** на условиях инклюзии.

Наполняемость учебной группы на 1-2 годах обучения - 12-15 человек, на 3-4 годах обучения - 10-12 человек, на 5 году обучения - 6-10 человек.

Срок и режим реализации

Срок реализации программы – 5 лет. Учебная неделя – 6 дней.

Еженедельная учебная нагрузка в программе составляет от 4 до 8 учебных часов (см. таблицу 2).

Таблица 2

Количество занятий в неделю по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная школа-студия»

		Количество часов в неделю				
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о
Обязательные предметы						
1.	Русский народный хор	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль ложкарей	1	1	1	1	1
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1
4.	Народное творчество и музыкальная литература	-	1	1	1	1
Всего:		4	5	5	5	5
Дополнительные предметы						
5.	Ансамбль (дуэты, трио и другие ансамбли)	2	2	2	2	2
6.	Инструмент по выбору (общее фортепиано, клавишный синтезатор)	1	1	1	1	1
Всего:		3	3	3	3	3
Итого:		7	8	8	8	8

Продолжительность академического часа по всем предметам составляет 45 минут, по предмету «Народное творчество и музыкальная литература» - 20 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 5-15 минут.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая. По предметам «Сольфеджио», «Народное творчество и музыкальная литература», «Инструмент по выбору. Фортепиано» учебный год начинается 1 октября и заканчивается 31 мая в связи с условиями работы педагога-совместителя.

Реализация программы по предметам предполагает:

- русский народный хор - 72 часа, в том числе 68 учебных часов и ≥ 4 резервных часа;
- ансамбль ложкарей - 36 часов, в том числе 34 учебных часа и ≥ 2 резервных часа;
- сольфеджио - 32 часа, в том числе 30 учебных часов и ≥ 2 резервных часа;
- народное творчество и музыкальная литература - 32 часа, в том числе 30 учебных часов и ≥ 2 резервных часа;
- ансамбль (дуэты, трио и другие ансамбли) - 72 часа, в том числе 68 учебных часов и ≥ 4 резервных часа;
- инструмент по выбору, клавишный синтезатор - 36 часов, в том числе 34 учебных часа и ≥ 2 резервных часа;
- инструмент по выбору, фортепиано – 32 (36) часа, в том числе 30 (34) учебных часов и ≥ 2 резервных часа.

В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы запланировано резервное время. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания, но при этом составляет не менее 4 часов для учебного плана на 72 часа, не менее 2 часов для учебного плана на 32-36 часов. Резервные часы используются педагогом на повторение пройденных тем, закрепление умений и навыков, подготовку к концертам, индивидуальную работу. Резервное время позволяет обеспечить своевременное выполнение программы в полном объеме при непроведении занятий из-за командировок педагога, поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создать условия для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 учебных недель). Программа считается полностью выполненной при реализации учебного плана без учёта резервного времени [Нормативные документы, 2, 4].

Форма обучения

Форма обучения по программе - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Основная форма организации работы с детьми – групповые учебные занятия.

В период летних каникул в рамках программы «Музыкальная школа-студия» возможна разработка и реализация летнего образовательного модуля, срок реализации которого не более 1 месяца.

По окончании обучения учащимся выдается сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная школа-студия».

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание благоприятных условий для формирования гармонично развитой личности ребёнка, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования через приобщение детей к песенному фольклору Сибири, России в рамках получения дополнительного образования художественной направленности.

Главная задача в достижении этой цели – прочный фундамент знаний и умений, качественное музыкальное образование, чтобы после окончания обучения в музыкальной школе-студии обучающиеся могли достойно выступать на самодеятельной сцене, а наиболее перспективные имели достаточную базу для продолжения музыкального образования.

Задачи

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему вокальному совершенствованию;

воспитательные:

- формирование социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование социальной компетентности, готовности к общественно-полезной деятельности и осознанному профессиональному выбору.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная школа-студия»

№	Наименование предмета	Количество часов				
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о
Обязательные предметы						
1.	Русский народный хор	72	72	72	72	72
2.	Ансамбль ложкарей	36	36	36	36	36
3.	Сольфеджио	32	32	32	32	32
4.	Народное творчество и музыкальная литература		32	32	32	32
	Всего:	140	172	172	172	172
Дополнительные предметы						
5.	Ансамбли (дуэты, трио и другие ансамбли)	72	72	72	72	72
6.	Инструмент по выбору (клавишный синтезатор, общее фортепиано)	36(32)	36(32)	36(32)	36(32)	36(32)
	Итого:	248(244)	280(276)	280(276)	280(276)	280(276)

Учебные планы и содержание программы по предметам представлены в разделе III.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые результаты

Предметные:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- сформированное общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- уверенное использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеучебной деятельности;

- продуктивный опыт участия в концертной и конкурсной деятельности;

Метапредметные:

- способность к наблюдениям за различными явлениями жизни и искусства в повседневной жизни, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни социума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- способность к планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- готовность к участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- устойчивая мотивация к музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- развитая способность к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная школа студия»

№ п/п	Год обучения	Предмет	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-5	Русский народный хор	1.09	31.05	≥36	≥72	68	≥4	≥72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май
2	1-5	Ансамбль ложжарей	1.09	31.05	≥36	≥36	34	≥2	≥36	1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май
3	1-5	Сольфеджио	1.10	31.05	≥32	≥32	30	≥2	≥32	1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май
4	1-5	Ансамбли (дуэты, трио и другие ансамбли)	1.09	31.05	≥36	≥72	68	≥4	≥72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май
5	2-5	Народное творчество и музыкальная литература	1.10	31.05	≥32	≥32	30	≥2	≥32	1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май
6	1-5	Инструмент по выбору (клавишный синтезатор)	1.09	31.05	≥36	≥36	34	≥2	≥36	1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май
7	1-5	Инструмент по выбору (общее фортепьяно)	9.10	31.05	≥36	≥36	34	≥2	≥32	1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май
			1.10	31.05	≥32	≥32	30	≥2	≥32		

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная школа студия».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в специальном помещении, оборудованном всем необходимым для учебной и репетиционной работы, занятий вокальных ансамблей, ансамбля ложкарей, индивидуальных занятий (посадочные места для детей, рабочее место педагога, пространство для отработки сценических движений).

Занятия по сольфеджио, народному творчеству и музыкальной литературе проходят в отдельной классной комнате.

Обеспечено наличие необходимого оборудования, музыкальных инструментов и атрибутов:

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон),
- фортепьяно,
- клавишный синтезатор,
- народные ударные и шумовые музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещотки и др.),
- сценические костюмы,
- учебный аудио и видеоматериал,
- методическая, учебная литература, репертуарные сборники,
- записи фонограмм в режиме «+», «-».

Информационное обеспечение:

1. Музыкальная подборка на цифровом носителе для занятий по музыкальной подготовке, хоровому пению (аудиозаписи, фонограммы);

2. Минусовки песен - в любой тональности: [Электронный ресурс]. 2012-2022 xminus. URL: <http://x-minus.me/https://x-minus.me/> (Дата обращения 15.08.2023).

3. Международный образовательный портал МААМ: [Электронный ресурс]. МААМ 2010 – 2022. URL: <https://www.maam.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).

4. В помощь музыкальному руководителю. Библиотека для музыкальных руководителей детских садов и детских музыкальных школ: [Электронный ресурс]. 2011-2022. helpmusic.ru. URL: <https://helpmusic.ru/index.php> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающие профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

Руководителем музыкальной школы-студии является старший педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Татаринова Вера Ивановна. Имеет специальное музыкальное образование, стаж работы по профилю программы более 30 лет. Преподает предметы

«Русский народный хор», «Ансамбль ложкарей», «Ансамбли», «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор».

Работа с родителями

В реализации программы важную роль играет тесная связь с родителями на основе созданной в учреждении системы воспитания, в том числе благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в традиционных мероприятиях (Неделе открытых дверей, выступлениях, концертах). Изготовление костюмов, приобретение необходимых атрибутов, участие детей в концертах, выездах для участия в фестивалях, конкурсах в настоящее время невозможно без поддержки родителей.

В течение всего учебного года педагог взаимодействует с родителями обучающихся:

- изучает запросы и потребности родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы её организации);
- просвещает родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры;
- организует и проводит показательные занятия и совместные мероприятия.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, результативное участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

Система аттестации обучающихся складывается из промежуточной и итоговой аттестации. Аттестация проводится по окончании четвертей, полугодий и учебного года в виде контрольных занятий, зачетов, экзаменов. Обучающиеся, успешно сдавшие экзамены, получают сертификат установленного образца. Учащимся, прошедшим неполный курс обучения или облегченный курс (не все предметы) выдается справка. Наиболее способным учащимся, желающим продолжить музыкальное образование, выдаются рекомендации.

Учет текущей успеваемости обучающихся производится педагогами по текущей индивидуальной проверке знаний хоровых, ансамблевых партий и с учетом участия в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагоги, опираясь на ранее выявленный ими уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализируют

динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольные точки:

- 1-2 года обучения аттестуются с учётом участия детей в контрольно-оценочных выступлениях: по четвертям – сольфеджио, хор; по полугодиям – ансамбли; экзамен в конце учебного года - инструмент по выбору; творческий отчёт в конце учебного года – ансамбль ложкарей;
- 3-4 года обучения: по четвертям – сольфеджио, хор, народное творчество и музыкальная литература, по полугодиям - ансамбли с учётом участия детей в контрольно-оценочных выступлениях, экзамен в конце учебного года - инструмент по выбору; творческий отчёт в конце учебного года – ансамбль ложкарей;
- 5 год обучения: экзамены по сольфеджио, предмету по выбору, музыкальной литературе, по четвертям и в форме отчетного концерта-экзамена - ансамбли, хор.

Таким образом, в программе используются два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля (см. таблицу 4):

- контрольная проверка знания хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- контрольно-оценочные выступления.

Таблица 4

Критерии констатирующего контроля

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная)
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

	данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
--	---

В начале учебного года проводится **стартовая диагностика** учащихся, которая проходит в форме проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации** необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям см. таблицу 5).

Таблица 5

Критерии оценки итогового отчетного концерта

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных фольклорных форм и жанров; отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение; некоторые программные произведения исполняются невыразительно; хорошее владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание, хорошее знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение концертной программы; недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками; пробелы в знании текущего материала, периодическое участие в концертах, пропуски репетиционных занятий и концертных выступлений.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Для оценки **метапредметных, личностных, предметных результатов** реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная школа-студия» также применяется разработанная в МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» единая **система мониторинговых исследований**:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3], см. по ссылке.

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года.

Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При разработке данной программы авторы опирались на **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии социализации личности,
- информационно-коммуникационные технологии.

Данные технологии дают возможность программе «Музыкальная школа-студия» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Во время обучения практикуются следующие **формы занятий:**

- учебное групповое занятие (основная форма работы по всем предметам);
- репетиции (хор, ансамбли, солисты);
- публичные выступления (перед зрителями и слушателями в дошкольных учреждениях, школах, перед родителями, спонсорами);
- контрольные занятия – по четвертям, полугодиям;
- отчетный концерт (в конце учебного года).

Основа обучения, наряду с теоретической подготовкой, – участие всех детей в творческом процессе работы над хоровым произведением с одновременным раскрытием индивидуальных способностей и возможностей каждого ребенка. Таким образом, занятия **носят практико-ориентированный характер:** время, отводимое на теоретический материал на одном занятии, составляет не более 5-7 минут.

Для реализации цели и задач программы на занятиях используются следующие **методы и методические приемы:**

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;

- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- нотные сборники (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий;
- разработки занятий для дистанционного обучения (задания к изучаемым темам на бумажном носителе или в мультимедийном формате);
- контрольные задания и упражнения по разным разделам, темам программы;
- подборка упражнений для распевания, работы над дыханием, дикцией и пр.;
- музыкально - дидактические игры,
- комплексы физминуток, упражнений для динамических пауз, зарядки для глаз;
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Музыкальная школа-студия» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

РАЗДЕЛ III. ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ-СТУДИИ

3.1. Программа предмета «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»

Работа в хоре – это коллективное творчество всех его участников, где каждый учащийся реализует свои природные и приобретенные способности во время обучения, индивидуальных и коллективных репетиционных занятий, концертных выступлений.

Обучение по пятилетней программе строится по принципу - от простого к сложному. Начиная от слушания и воспроизведения голосом чистого хорового унисона; в продолжение – расширение диапазона вверх и вниз; развитие певческого дыхания и дикции, от наиболее простых попевок до законченных произведений по мере усложнения техники пения, слушания и пения двух, трех и более голоса, ритмические усложнения, работа над образностью в пении и сценическом воплощении, работа над произведением до завершения работы над тематическим блоком, отделением, концертом.

Учебные занятия строятся таким образом, что на каждом из них имеет место материал из разных тем и разделов программы: теоретические сведения, работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, распевание, работа с репертуаром хора (подробно структура занятия описана в методических рекомендациях к программе предмета «Русский народный хор»).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель первого года обучения: выявление и развитие индивидуальных творческих способностей; формирование и закрепление мотивационной готовности к занятиям русским народным музыкальным фольклором.

Задачи:

- формирование представления о вокальном пении как виде искусства;
- ознакомление с устройством речевого аппарата;
- развитие навыков музыкального восприятия;
- формирование навыков правильного дыхания, звукообразования, интонирования;
- формирование навыков концентрации внимания, слуха, координации движений;
- формирование начальных вокально-хоровых навыков;
- создание условий реализации творческих способностей;
- воспитание интереса к искусству, поддержка мотивации на продолжение занятий в музыкальной школе-студии.

**Учебный план 1 года обучения
по предмету «Русский народный хор»**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Беседа
Музыкальная подготовка					
2	История народного хорового творчества	3	3	-	Индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3	Развитие музыкального слуха	3	1	2	
4	Развитие чувства ритма	3	1	2	
Вокально-хоровая работа					
5	Прослушивание голосов	2	-	2	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
6	Певческая установка. Дыхание	3	1	2	
7	Распевание	15	-	15	
8	Дикция	3	1	2	
9	Работа с хором над репертуаром	30	2	28	
Контрольно-оценочные мероприятия					
10	Контрольное занятие	4	-	4	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	-	1	
12	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	10	58	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	10	≥62	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория 1 час

Рассказ о правилах поведения на занятии и в центре детского творчества. Экскурсия по зданию ЦДТ. Правила техники безопасности, пожарной

безопасности. Знакомство детей с творческими планами на год. Положение корпуса во время пения (певческая установка).

Тема 2. История народного хорового творчества (3ч)

Теория 3 часа

Знакомство с историей русского народа и народным хоровым пением. Фольклор, традиции, обычаи, обряды, Основные народные праздники и обряды. Знакомство с народным хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов. Беседы о музыке, выдающихся музыкантах и композиторах. Показ слайдов с портретами композиторов и музыкантов. Показ тематической подборки музыки для слушания: «Популярные народные мелодии», «Кубанский Казачий хор». Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Тема 3. Развитие музыкального слуха (3ч)

Теория 1 час

Музыкальный и ритмический слух. Ритмический рисунок.

Практика 2 часа

Упражнения в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Обучение показу рукой направления звука. Упражнения в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке: «Андрей – воробей» - русская народная потешка.

Два соседних звука: «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко.

В объёме терции: «Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова.

В объёме кварты: «Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

Движение мелодии по трезвучию: «Сапожник» эстонская народная песня.

Тема 4. Развитие чувства ритма (3ч)

Теория 1 час

Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика 2 часа

Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки)

Тема 5. Прослушивание голосов (2ч)

Практика 2 часа

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 6. Певческая установка. Дыхание (3ч)

Теория 1 час

Дыхание. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Как правильно брать дыхание. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;

- не сутулиться;

- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Практика 2 часа

Работа над выработкой умений, правильного поведения обучающихся во время занятия. Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Надуй шарик»: держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»: представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»: сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»: вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»: изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»: распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»: изображаем звук взлетающего самолета.

Тема 7. Распевание (15ч)

Практика 15 часов

Голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы. Предварительные упражнения для подготовки голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения - попевки в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

На одном звуке: «Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – круторожененьки» - русская народная потешка.

Два соседних звука: «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции: «Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты: «Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию: «Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

Пение с движением: «Аты – баты», «Я солдат», «Сосед», «Кошка за мышкой».

Слоги «яли-яли-я», «да-дэ-ди-до-ду», «Ма-мэ-ми-мо-му» по полутонам.

«Барашеньки – крутороженки» поступенно.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

Скороговорки: «Саша любит сушки», «Села мышка в уголок, съела бублика кусок», «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку», «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону», «Шел баран по крутым горам», «У ежа и елки, все иголки колки».

Тема 8. Дикция (3ч)

Теория 1 час

Дикция. Артикуляция. Для чего нужна артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки). Как совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Практика 2 часа

Пропевание скороговорок на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами, сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Разминочные упражнения для речевого аппарата:

- мимические упражнения (кольцо, укол, растяжка губ),
- дикционные упражнения,
- скороговорки – «Бык-тупогуб», «Индюки», «Расскажите про покупки» (дуэт),
- долгоговорки – «По дороге шли Егорки»,
- дыхательные упражнения: тянем звук на открытой гласной «И-их», «Е-эй».

Тема 9. Работа с хором над репертуаром (30ч)

Теория 2 часа

Пение. Хоровое пение. Народная песня. Текст, смысл песни. Что значит «петь красиво». Понятия «громко», «тихо», «акцент», «пауза».

Практика 28 часов

Вокально- хоровая работа. Работа с песней. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, хорового пения.

Тема 10. Контрольное занятие (4ч)

Практика 4 часа

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения хоровых партий.

Тема 11. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Подведение итогов года. Награждение обучающихся. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 4ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, вокально-хоровая работа над репертуаром.

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

Репертуарный план на 1-ый год обучения формируется из 5-7 произведений фольклорной направленности: русских народных песен, песен советских и российских композиторов, например:

- «Пых, пых самовар», музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина,
- «Пряники русские», русская народная песня,
- «Ягода», автор не известен,
- «Семечки», автор не известен,
- «Ванька-встанька», музыка и слова С. Степанова,
- «Красные сапожки», автор не известен,
- «К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсена,
- «Горница-узорница», русская народная песня,
- «Козёл-хвостун», русская народная песня,
- «Голубчик мой, Ванюша», русская народная песня,
- «На горе-то калина», русская народная песня,
- «Как у бабушки козёл», русская народная песня,

- «Земелюшка-чернозём», русская народная песня, и других.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

В качестве результатов обучения рассматриваются следующие позиции:

- вокально – хоровые навыки;
- исполнение песен в народной манере;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей.

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на занятиях хоровым пением,
- значение терминов «песня», «хоровое пение», «народная песня», «фольклор», «традиции», «обычай», «обряды»;
- основные народные праздники и обряды,
- основные правила пения.

Должны уметь:

- владеть навыками дыхания, артикуляции и дикции во время пения;
- владеть исполнительскими навыками и основными качествами певческого голоса;
- владеть элементами сценического движения во время исполнения песен;
- исполнять произведения, изученные в течение года.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы второго года обучения: дальнейшее развитие специальных музыкальных навыков и умений, познавательных процессов, музыкальной и исполнительской культуры, воспитание волевых качеств в соответствии с возрастом детей.

Задачи:

Дальнейшее освоение певческих навыков:

- различных типов дыхания: сольного (цензурированного), «цепного» (нецензурированного), смешанного;
- свободной артикуляции;
- объемного звука;
- унисонного ансамблевого звучания;
- подготовка навыков двухголосного пения путем унисонного чередования напева (сольфеджирование, пение с текстом).
- деление ансамбля на группы с закреплением определенных вариантов напева и чередование их;
- освоение техники открытого звукоизвлечения на простом певческом репертуаре;

- освоение различных типов голосоведения;
- освоение навыков ровного голосоведения в пении распевов;
- дальнейшее освоение навыков импровизации;
- расширение певческого диапазона («си-малой-до 2)

Таблица 7

**Учебный план 2 года обучения
по предмету «Русский народный хор»**

№ п/ п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Беседа
Музыкальная подготовка					
2	Развитие музыкального слуха	3	1	2	Индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	
4	Развитие чувства ритма	3	1	2	
Вокально-хоровая работа					
5	Прослушивание голосов	2	-	2	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
6	Развитие диапазона. Освоение народной манеры пения.	3	1	2	
7	Распевание. Интонационные упражнения.	15	1	14	
8	Постановка дыхания.	3	1	2	
9	Работа с хором над репертуаром	30	2	28	
Контрольно-оценочные мероприятия					
10	Контрольное занятие	4	-	4	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	-	1	
12	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	9	59	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	9	≥63	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Вводное занятие (1ч)

Теория 1 час

Правила поведения на занятии, в центре детского творчества. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Творческими планами на новый учебный год. Актуализация знаний: положение корпуса во время пения (певческая установка).

Тема 2. Развитие музыкального слуха (3ч)

Теория 1 час

Актуализация знаний: музыкальный и ритмический слух, ритмический рисунок. Как передавать простой ритмический рисунок.

Практика 2 часа

Упражнения в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Обучение показу рукой направления звука. Упражнения в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха:

На одном звуке: «Барашеньки – крутороженъки», русская народная потешка.

Два соседних звука: «Уж как шла лиса», русская народная потешка.

В объёме терции: «Бай – бай», русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты: «Дроздок», русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию: «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

Тема 3. Развитие музыкальной памяти (3ч)

Теория 1 час

Понятие о тембре звука. Слуховое внимание и слуховая память.

Практика 2 часа

Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Тема 4. Развитие чувства ритма (3ч)

Теория 1 час

Актуализация понятий «метр», «темп».

Практика 2 часа

Упражнения на развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки).

Тема 5. Прослушивание голосов (2ч)

Практика 2 часа

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 6. Развитие диапазона. Освоение народной манеры пения (3ч)

Теория 1 час

Народный голос. Особенности народных песен, их звучания: яркое, звонкое, светлое звучание. Особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю». Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Трансформация народной песни. Роль народной песни в современном искусстве.

Практика 2 часа

Раскрытие народных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Упражнения на расширение диапазона. Развитие силы голоса. Различные вокальные техники. Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения. Работа над согласными, гласными звуками. Мягкая атака гласных звуков. Использование диапазона в различных манерах и стилях исполнения. Постановка голоса народной песни. Использование народной манеры исполнительства в различных жанрах и стилях.

Тема 7. Распевание. Интонационные упражнения (15ч)

Теория 1 час

Роль распевания для певца. Ровное голосоведение в пении распевов.

Практика 14 часов

Распевки и упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы, комбинирование гласных: «Веники, веники да веники помелики», «Лè-хо-хо» , «Е-ой, да я-ай, да» на *stocato*, Зи – рей – рей; ля – ми – рей, «Байки-побайки», «Плыла лебедь» на *legato*.

Скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «Расскажите про покупки».

Тема 8. Постановка дыхания (3ч)

Теория 1 час

Различные типы дыхания: сольное (цензурированное), «цепное» (нецензурированное), смешанное. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: 2 часа

Работа над цепным дыханием. Упражнения на короткое и задержанное дыхание.

Тема 9. Работа с хором над репертуаром (30ч)

Теория 2 часа

Важность понимания смысла текста песен для красивого пения. Понятия «куплет», «фраза», «мотив».

Практика 28 часов

Вокально- хоровая работа. Работа с песней. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных

навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, хорового пения.

Тема 10. Контрольное занятие (4ч)

Практика 4 часа

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения хоровых партий.

Тема 11. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Подведение итогов года. Награждение обучающихся. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность. Отчётный концерт

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 4ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, вокально-хоровая работа над репертуаром.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

Репертуарный план на 2-ый год обучения формируется из 6-8 произведений фольклорной направленности: русских народных песен, песен советских и российских композиторов, например:

- «Осенняя прогулка», музыка и слова Е.В. Скрипкиной,
 - «Балалаечка», музыка и слова Т. Морозовой,
 - «Россияночка-певунья», слова А. Ольгина, музыка Б. Кравченко,
 - «Самовар», русская народная песня,
 - «Расписная ложка», музыка и слова Н.Суховой,
 - «Субботея», русская народная песня,
 - «Во поле орешина», русская народная песня,
 - «Гармонист Тимошка», музыка и слова Т.Морозовой,
 - «Ладушки-ладушки», русская народная песня,
 - «У моей России», музыка Г.Струве, слова Н.Соловьева,
 - «Русская матрёшка», музыка В. Темнова, слова А.Осьмушкина,
 - «Дударь», русская народная песня
- и других.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

В качестве результатов обучения рассматриваются следующие позиции:

- вокально – хоровые навыки;

- исполнение песен в народной манере;
- умение красиво и пластично двигаться;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей.

Обучающиеся должны знать:

- значение терминов «метр», «темп», «legato.», «stocato»;
- особенности народных песен, их звучания;
- понятие «твердая и мягкая атака звука»;
- различные типы дыхания;
- понятия «куплет», «фраза», «мотив».

Должны уметь:

- владеть навыками артикуляции и дикции во время пения;
- владеть исполнительскими навыками и основными качествами певческого голоса;
- владеть элементами сценического движения во время исполнения песен;
- передавать действием сюжет песенного произведения;
- исполнять произведения, изученные в течение года.

ТРЕТИЙ И ЧЕТВЁРТЫЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель программы третьего года обучения: дальнейшее развитие специальных музыкальных навыков и умений, познавательных процессов, музыкальной и исполнительской культуры, воспитание волевых качеств в соответствии с возрастом детей.

Задачи:

- работа над развитием диапазона;
- работа над постановкой звучания русского народного хора;
- работа над несложными трехголосными партитурами;
- работа над тематическими блоками:
 - а) тематика русского календаря,
 - б) старинная сибирская песня,
 - в) песни сибирских авторов, работающих в жанре русской народной песни;
- работа над песнями а capella (в том числе, сибирские примеры),
- работа над устойчивым владением навыков двухголосного пения

- работа над песнями с собственным сопровождением (ударные, ложки и т. д);
- работа над песнями современных композиторов, работающих в жанре народной песни (народно-стилизированные песни).
- работа над блоками по темам, связанным со старинным русским календарем: Новый год, Рождество, весенние и летние праздники; песни, хороводы, игры, гадания и т.д.

Таблица 8

**Учебный план 3-4 года обучения
по предмету «Русский народный хор»**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Беседа
Музыкальная подготовка					
2	Развитие навыков импровизации	3	1	2	Индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	
4	Развитие чувства ритма	3	1	2	
Вокально-хоровая работа					
5	Прослушивание голосов	2	-	2	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
6	Развитие диапазона. Освоение народной манеры пения	3	1	2	
7	Распевание. Интонационные упражнения	15	1	14	
8	Русские календарные и обрядовые песни	3	1	2	
9	Работа с хором над репертуаром	30	2	28	
Контрольно-оценочные мероприятия					
10	Контрольное занятие	4	-	4	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	-	1	
12	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	9	59	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	9	≥63	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория 1 час

Правила поведения на занятии, в центре детского творчества. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Творческими планами на новый учебный год. Актуализация знаний: положение корпуса во время пения (певческая установка).

Тема 2. Развитие навыков импровизации (3ч)

Теория 1 час

Импровизация. Импровизации подголосков, каденций.

Практика 2 часа

Упражнения на импровизацию подголосков, каденций. Мелодические варианты коротких попевок. Несложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска). Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование: «На горе-то калина», «Веники».

Тема 3. Развитие музыкальной памяти (3ч)

Теория 1 час

Актуализация знаний: музыкальная память, музыкальное внимание.

Практика 2 часа

«Гармонические пирамиды»: работа с карточками с изображением пирамид, представляющих собой интервалы с разным количеством уровней, в зависимости от количества звуков в каждом интервале. Например, интервал прима: одна неделимая пирамида; секунда: два уровня (две пирамиды разного цвета – большая и малая секунды); терция: три уровня (две пирамиды разного цвета – большая и малая); кварта: четыре уровня; квинта: пять; и т. д. Руководитель переворачивает карточки и перемешивает их. Дети по очереди подходят и выбирают по одной. Они должны угадать, какой интервал представляет изображенная на выбранной карточке пирамида.

«Считалочка»: игра на запоминание тональностей, количества знаков при ключе в разных тональностях, на развитие зрительной памяти.

«Музыкальная картина»: детям показывается картинка с несложным рисунком, где каждому персонажу соответствует определенная нота, которая не изображается на рисунке, а оговаривается. В общем, рисунок должен представлять собой мелодию (либо гамму, интервал, аккорд и т. п.) в определенной тональности. Например, на рисунке изображены четыре облака, капли дождя (небо); на переднем плане рисунок персонажа с зонтиком, трава, цветы (небольшая поляна); на заднем плане, представляющем фон, уходящие вдаль поля, лесополоса.

Нотное обозначение картины в тональности до-мажор: четыре облака – развернутое мажорное трезвучие (до-ми-соль-до); дождь – поступенное движение мелодии вниз (до-си-ля-соль-фа); персонаж с зонтиком – большая терция вниз от ми + мажорное трезвучие (ми-до-ми-соль); трава, цветы – основные ступени лада (до-фа-соль); уходящие вдаль поля – развернутое мажорное трезвучие (до-ми-соль-до) с возвращением к тонике (до первой октавы); лесополоса – мажорный аккорд из четырех звуков.

Педагог проигрывает мелодию, обращая внимание на каждый объект. Затем просит повторить ее (спеть, сыграть): сначала каждый объект отдельно, повторяя несколько раз, пока дети не запомнят, затем весь рисунок, поочередно оживляя все его составляющие, который должен быть перед глазами детей. Затем можно убрать картинку и предложить воспроизвести мелодию.

Тема 4. Развитие чувства ритма (3ч)

Теория: 1 час

Актуализация понятия «ритм». Чередование различных длительностей звуков в музыке. Равномерное чередование сильных и слабых долей.

Практика 2 часа

Игры и упражнения на развитие чувства ритма:

«Сильные и слабые»: изучение простых размеров 2/4, 3/4, сильных и слабых долей упражнения на отличие их друг от друга.

«Скакалки»: педагог проигрывает мелодию на фортепиано. Задача обучающихся – запомнить ее движение, ритмический рисунок. Постепенно педагог усложняет данное упражнение, добавляя паузы, изменяя тональность. Ребята должны запомнить проигранные мелодии и воспроизвести впоследствии в точности.

«Повтори ритмический рисунок»: готовятся карточки на всех детей с ритмическим рисунком - это изображения нот без нотного стана, разные по длительности. Каждому достается по карточке. Дети по очереди выходят, показывают ее и прохлопывают рисунок. Остальные стараются запомнить его, и, когда ведущий карточку закрывает, дети должны прохлопать ладошками рисунок на память. Это упражнение развивает не только память, но и чувство ритма.

«Ритмические зарисовки»: педагог выбирает на каждого ребенка по одной простой мелодии, проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия. Преподаватель следит, кто из ребят справляется с заданием лучше или хуже, и в зависимости от этого определяет степень нагрузки.

Тема 5. Прослушивание голосов (2ч)

Практика: 2 часа

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 6. Развитие диапазона. Освоение народной манеры пения (3ч)

Теория: 1 час

Беседа о манере народного пения. Слова, искаженные исполнителями. Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает - «качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»). Выпавшие звуки (моего - «мово»). Фонетические особенности диалектов («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).

Практика: 2 часа

Работа над правильным певческим звуком в народной манере исполнения: не допускать зажатия, резкого, слишком открытого и «крикливого» звучания.

Работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона при индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

Тема 7. Распевание. Интонационные упражнения (15ч)

Теория 1 час

Пение - как инструмент для укрепления здоровья человека, профилактики старости и многих заболеваний. Оздоровительно-коррекционные задачи интонационных упражнений.

Практика: 14 часов

Интонационные упражнения: скороговорки на звуках примарной зоны «По бревну бобры бредут»; постепенное движение в диапазоне по полутонам; распевание на слоги «яли-яли-я», «лина-лина».

Артикуляционная гимнастика по системе П. Емельянова для подвижного языка, губ, щек, нёба:

- покусывание кончика языка, 4-8 раз до активизации слюнных желез, увлажнения полости рта;
 - "шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы покусывать середину языка, 4-8 раз;
 - пожёвывание языка попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык;
 - пощелкивание языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (фа, соль 1-й октавы);
 - «иголочка»: попрытывать языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки, 4-8 раз;
 - «щёточка»: провести языком между деснами и губами, как бы чистим языком зубы;
 - занимаемся губами: покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю;
- выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.

Тема 8. Русские календарные обрядовые песни (3ч)

Теория 1 час

Беседа об истории происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции, жанровые особенности народной песни и ее обрядовая принадлежность.

Практика 2 часа

Жнивные песни: «Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли».

Заклички: «Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет».

Колядки «Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни: «Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Тема 9. Работа с хором над репертуаром (30ч)

Теория 2 часа

Беседа о календарных песнях, о песнях сибирских авторов, работающих в жанре русской народной песни. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Практика 28 часов

Работа с репертуаром хора. Разучивание песен и работа над исполнительским мастерством. (дикционные особенности). Анализ музыкальной структуры (количество фраз, похожи они или разные, порядок и т.п.); заострение внимания на наиболее интонационно сложных фрагментах произведения.

Тема 10. Контрольное занятие (4ч)

Практика: 4 часа

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения хоровых партий.

Тема 11. Итоговое занятие (1ч)

Практика: 1 час.

Награждение обучающихся. Подведение итогов года. Рефлексия успешности обучения. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 4ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, вокально-хоровая работа над репертуаром.

Примерный репертуарный план на 3 – 4 года обучения

Репертуарный план на 3-4-ый года обучения формируется из 7-9 произведений фольклорной направленности: русских народных песен, песен других народов России, сибирских народных песен, песен советских и российских композиторов, например:

- «Осенняя песня», слова и музыка Н. Бобковой,
- «Я Валенька», слова В. Туева, музыка В. Пипекина,
- «Сибирский голосок», музыка и слова Е.Лось,
- «Русский перепляс», музыка и слова братьев Заволокиных,
- «Синеглазая россияночка», из репертуара ансамбля ПромАгро,
- «Русская сторона», музыка и слова С.Кожуховой,
- «Ду вай да», русская народная песня,
- «Ай, чу-чу», русская народная песня,
- «Русская красавица», песня из репертуара группы «Садко»,
- «Маков цвет», музыка А.Аверкина, слова В.Бокова,
- «Прялица», сибирская народная песня,

- «Всё бы я по горенке ходила», русская народная песня и других.

Ожидаемые результаты 3-4-го годов обучения

В качестве результатов обучения рассматриваются следующие позиции:

- вокально – хоровые навыки;
- исполнение песен в народной манере;
- умение красиво и пластично двигаться;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей.

Обучающиеся должны знать:

- понятия «ритм», «импровизация»;
- тематику старинного русского календаря;
- певческие традиции, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.
- особенности народной материи пения.

Должны уметь:

- владеть навыками импровизации и дикции во время пения;
- владеть навыком двухголосного пения, канона;
- владеть исполнительскими навыками народной песни, народно-стилизованной песни;
- владеть навыком исполнения а capella (в том числе, сибирские песни);
- исполнять песни с собственным сопровождением (ударные, ложки и т. д.);
- исполнять на сцене произведения, изученные в течение года.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы пятого года обучения: воспитание художественно-эстетического вкуса, устойчивого интереса к фольклорному пению, совершенствование исполнения песенного фольклора Сибири в записях старых и современных фольклористов, обработка, осовременивание, сценическое воплощение старинного песенного материала, создание условий для развития народной хоровой культуры.

Задачи: учитывая возрастные особенности и уровень подготовки обучающихся, работать над более глубоким осознанием содержания произведений, осмысливанием сюжетных линий, драматических действий и любовной лирики в народных песнях:

- естественность и сценичность «подачи» песенного материала;

- углубленное изучение песенного фольклора Сибири в записях старых и современных фольклористов, сценическое воплощение старинного песенного материала;
- работа над блоками по темам, связанным со старинным русским календарем: Новый год, Рождество, весенние и летние праздники. Песни, хороводы, игры, гадания и т.д.;
- песенный фольклор западной и восточной Сибири, местный песенный фольклор;
- использование образцов партитур лучших ансамблей России, разучивание и исполнение более сложных хоровых произведений;
- работа над мастерством исполнения, качеством концертно-сценических номеров.

Таблица 9

**Учебный план 5 года обучения
по предмету «Русский народный хор»**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Беседа
Музыкальная подготовка					
2	Работа над дыханием	3	1	2	Индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3	Артикуляция, дикция	3	1	2	
Вокально-хоровая работа					
4	Прослушивание голосов	2	-	2	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
5	Распевание. Интонационные упражнения	3	1	2	
6	Освоение народной манеры пения	3	1	2	
7	Сценическое воплощение народной песни	15	3	12	
8	Работа над драматургией музыкальных произведений	3	1	2	
9	Работа с хором над репертуаром	30	2	28	
Контрольно-оценочные мероприятия					
10	Контрольное занятие	4	-	4	Контрольное прослушивание, контрольные
11	Итоговое занятие	1	-	1	
12	Конкурсно-концертная	в рамках воспитательной			

деятельность. Отчётный концерт	работы коллектива			упражнения, отчетный концерт
Всего по программе: (количество учебных часов)	68	5	63	
Резервное время (количество резервных часов)	≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого	≥72	5	≥67	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория 1 час

Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с творческими планами на год. Мотивационная установка на выпускной год, цели, задачи работы.

Тема 2. Работа над дыханием (3ч)

Теория 1 час

Актуализация знаний правильного дыхания при пении: певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Актуализация правил «цепного дыхания»:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Практика 2 часа

Латышская народная песня «Вей, вей ветерок» - исполняется на «цепном» дыхании.

Тема 4. Работа над артикуляцией, дикцией (3ч)

Теория 1 час

Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляция–деятельность органов артикуляционного аппарата по формированию звуков голоса и речи, а в

пении это и способ звуковедения. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Практика 2 часа

Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Развитие дикционных навыков. Распевки и упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы комбинирование гласных. Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

«Бублик»: Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед.

Верхние и нижние резцы видны.

«Грибок»: Рот открыт. Язык присосать к небу.

«Маляр»: Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

«Лопаточка»: Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Скороговорки: «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону», «Шел баран по крутым горам», «У ежа и елки, все иголки колки».

Тема 4. Прослушивание голосов (2ч)

Практика 2 часа

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Распевание. Интонационные упражнения (3ч)

Теория 1 час

Актуализация знаний о распевании, как очень важной части урока вокала, направленной на разогревание, разминку голосового аппарата, освобождение голоса, на налаживание координации, которая помогает пению. Три части вокальных распевов. Распевание в движении.

Практика 2 часа

«Чеботуха», «Долина» - пение на одном «примарном» звуке.

«Трава зелена» - петь кварту, не «выталкивая» звук.

«Зайка на речке» - развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.

«Соловей» - петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

«Лебедь серая» - упражнение развивает диапазон голоса вверх, помогает тренировать удержание, развивает продолжительность дыхания. Его желательно петь на одном дыхании. Если поначалу не хватает, то можно дыхание «перехватить».

«Зелены луга» - скороговорка. Петь на одном дыхании.

Тема 6. Освоение народной манеры пения (2ч)

Теория 1 час

Народная манера – есть условие правильного пения, где выявляются органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция,

звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных; легкий, свободно льющийся открытый звук. Народная манера пения характеризуется речевым способом звуковедения, подчиняется законам речевой фразировки, заключающимся в стремлении к концу поэтической фразы с подчеркиванием кульминационных моментов.

Практика 2 часа

Отработка признаков народной певческой традиции:

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

Упражнение «Ты моя- моя долина, ты моя-моя долина. Ты моя - я - я, ты долинушка моя». Четкое и ясное проношение. Близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку грудного резонирования.

Тема 7. Сценическое воплощение народной песни (15ч)

Теория 3 часа

Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы.

Сочетание разных жанров народной песни при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы.

Практика 12 часов

Работа с песенным репертуаром

Тема 8. Работа над драматургией музыкальных произведений (3ч)

Теория 1 час

Драматургия музыкального произведения. Общее восприятие сочинения. Содержание, настроение произведения, сопереживание событиям, которые представлены в музыкальном произведении.

Практика 2 часа

Работа с песенным репертуаром. Отработка эмоционально-чувственного восприятия музыкальных произведений. Понимание сути песен, проникновение действием, в них происходящем, представление образов, героев.

Тема 9. Работа с хором над репертуаром (30ч)

Теория 2 часа

Лучшие фольклорные ансамбли и творческие коллективы России. Песни сибирских авторов, работающих в жанре русской народной песни.

Практика 28 часов

Работа с репертуарными произведениями. Подготовка к выпускному экзамену, отчетному концерту. Выбор и репетиционная работа с лучшими за прошедшие годы обучения в хоре произведениями: хоровыми, ансамблевыми всех видов, сольными, песенно-игровыми, хороводными и другими. Репетиционная работа над выпускной программой. Работа над индивидуальной программой учащихся – подготовка к концертному выступлению выпускников хора. Подготовка к концертным выступлениям

хора, ансамблей солистов в течении всего учебного года, участием в конкурсах и фестивалях районного и краевого уровня.

Тема 10. Контрольное занятие (4ч)

Практика: 4 часа

Промежуточная и итоговая аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения хоровых партий. Итоговая аттестация.

Тема 11. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Рефлексия обучения в музыкальной школе-студии. Награждения обучающихся, вручение сертификатов. Напутствие выпускникам.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность. Отчётный концерт

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 4ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, вокально-хоровая работа над репертуаром.

Примерный репертуарный план 5-го года обучения

Репертуарный план на 5-ый года обучения формируется из 7-10 произведений фольклорной направленности: русских народных песен, песен других народов России, песенного фольклора западной и восточной Сибири, местного песенного фольклора, песен советских и российских композиторов, например:

- «Эх, гармошечка, играй», из репертуара ансамбля «Сельские зори»,
 - «Деревенское детство моё», слова М. Пляцковского, музыка Е. Птичкина,
 - «Песня не знает границ», слова Е.Герца, музыка А.Аверина,
 - «Где моя Россия начиналась», музыка В. Панина, слова А. А. Прокофьева,
 - «Рощица», музыка В. Алексеева, слова М. Фроловой,
 - «Русская кадриль», музыка В.Темнова, слова Е.Темниковой,
 - «Кнопочки баянны», музыка В.Темнова, слова В.Бутенко,
 - «Русские умельцы», музыка В.Темнова, слова С.Абрамова,
 - «Ангарочка», музыка и слова Е.Лось,
 - «Русский перепляс», музыка А.Лепина, слова А.Детерихся,
 - «На горе, на горе-то калина», песня записана в Кежемском районе,
 - «Как на пальцах девица вышивала», музыка Г. Пантюкова, слова народные,
 - «Через реченьку перевоз», расшифровка Н. Шульменова, обработка В. Перетолчина
- и других.

Прогнозируемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Русский народный хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, прежде всего, народной песни.

Методическое обеспечение программы предмета «Русский народный хор»

Программа первого года обучения, особенно в первом полугодии, обязательно должна быть основана на принципах подражания пению старших ребят, а в начальный период – преподавателя. Возрастные особенности детей данного возраста позволяют преподавателю плодотворно развивать у ребенка мышление, память, влиять на развитие духовного мира, формировать волю и характер, и главное – специальные навыки и умения.

Уже с первых занятий, необходимо предъявлять единые требования и начинать работу с профессиональной постановки голоса, несложных начальных вокальных упражнений, ансамблевого унисона на основе доступного певческого материала.

Сложным моментом для хормейстера-преподавателя, особенно в начальный период, является подведение всех учащих к единой народной манере пения. «Пой, как говоришь», - то есть слово и музыка должны быть едины при естественной подаче своего голоса с естественным, красивым

тембром, объемным, широким исполнением гласных, четкости произношения согласных («Гласные - река; согласные - берега»).

Структура занятия

Каждое занятие по предмету «Русский народный хор» состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент (1-2 мин)

Учёт присутствующих. Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя. Цель, задачи занятия.

2. Распевание (8-10 мин)

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для развития чувства ритма.

3. Музыкальная подготовка (4-6 мин)

Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова).

Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста).

Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano).

4. Вокально-хоровая работа (20-25 мин)

Работа над песней:

1 этап. Разучивание песни

Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста

Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют).

3 этап. Работа над качеством исполнения

Достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.), пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя.

Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.

Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.

Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания.

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.

Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.

Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни

Вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога.

5 этап. Концертное исполнение

Работа над выразительным артистичным исполнением песни.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

Пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов.

5. Заключительная часть (2-5 минут)

Оценивание работы обучающихся. Подведение итога занятия.
Прощание.

Методика проведения распевания

Первые распевки на занятии носят разогревающий разминочный характер. Вокалисты должны разминаться на «середине» своего диапазона, чтобы не травмировать голосовой аппарат. Необходимо делать упражнения-

распевки на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, следить за правильным формированием звука, разминаются язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания, и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

Третья часть распевок на занятии хора направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Такие распевки даются на продвинутом уровне обучения вокалу (на начальном уровне все упражнения делаются на кантиленном, то есть плавном, голосоведении).

Распевки в движении – соединение пения и движения – это очень важная часть урока вокала, направленная на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации, которая помогает пению.

Основные принципы подбора репертуара

В репертуаре хора много песен из обработок народных песен и песен современных композиторов народного плана (стилизованные). Хор поет в смешанной (частично народной, частично академической) манере.

При выборе репертуара учитывается:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Без помощи

педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждой песни.

3.2. Программа предмета «АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»

Данная программа стала необходимостью после того, как учащиеся музыкальной школы-студии - русского народного хора, после начального индивидуального обучения игре на народных музыкальных инструментах, (в данном случае - ложках) показали зрителям концертный номер своего ансамбля. Выступление понравилось, ребят это вдохновило. Они решили продолжить свои занятия.

Однако, в соответствии с программой хора, учащиеся должны познакомиться и с другими народными инструментами - бубнами, трещотками, гармониками, балалайками. Таким образом, ансамбль ложкарей должен «превратиться» в полноценный сценический коллектив с ансамблевым и сольным пением и музыкально-ударно-шумовым сопровождением.

Партитур для данного состава ансамбля не существует, поэтому каждое произведение в репертуар придумывается, разучивается и запоминается вначале индивидуально, затем группами и потом собирается все вместе в ансамбль.

Специфика образовательной деятельности в ансамбле ложкарей, ее нацеленность на приобщение детей к музыкальному искусству, народному творчеству, народной культуре помогает:

- повысить роль самобытного народного инструмента – ложки в системе детских фольклорных коллективов;
- систематизировать методы обучения игры на ложках в ансамбле ложкарей;
- определить пути формирования устойчивой мотивации детей к занятиям в фольклорном ансамбле.

Основная цель этой программы: создание условий для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, их творческой самореализации через включение в процесс овладения народными ударно-шумовыми и музыкальными инструментами.

Главные задачи в достижении данной цели следующие:

- индивидуальное овладение простейшими приемами игры на народных ударно-шумовых и музыкальных инструментах от простейших партитур в начале обучения (1-2-й года обучения) до более сложных произведений (3-5-ый год обучения);
- обучение детей за время пятилетнего обучения играть как «на слух», так и по нотам индивидуально, а главное - коллективно в ансамбле.

Для эффективной реализации поставленной цели и решения главных задач необходимо последовательно реализовать следующие задачи:

обучающие (предметные):

- формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух, музыкальную память и чувство формы;
- развивать творческую активность, художественный вкус;
- развивать координацию движений и быстроту реакции, тонкую моторику рук;

развивающие:

- развивать, творческие способности, музыкальный вкус, фантазию;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;

воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- воспитание инициативности, самостоятельности, дисциплинированности, чувства ответственности;
- расширение рамок общения с социумом.

Новизна данной программы заключается в модернизации учебного процесса обучения игре на шумовых русских народных музыкальных инструментах к запросам учащихся и их родителей; в построении учебного процесса по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Содержание программы основано как на произведениях, включенных в отдельный репертуар предмета «Ансамбль ложкарей», так и на произведениях, входящих в репертуар русского народного хора. Программы обоих предметов реализуются в тесной взаимосвязи.

Идея интеграции, заложенная в программу «Ансамбль ложкарей», основана на синкретизме и целостности народного искусства, с учетом особенностей, принципов и закономерностей всех видов народного творчества:

- народное искусство,
- искусство традиций, его содержание
- внутренняя, глубинная связь между разными видами народного искусства;
- устойчивость тем и образов;
- принципы повтора, вариации, импровизации;
- универсальность языка;
- всечеловечность духовных ценностей;
- народное искусство – есть система творческого мышления.

Основная форма работы по программе – групповые занятия. Теоретическую основу программы составляет информирование на каждом занятии в течение 5-7 минут, где учащиеся получают знания по народному инструменту и народному творчеству, что качественно скажется на их практической исполнительской подготовке.

Практическая часть программы – основана на отработке технических приемов исполнения на ложках и других ударно-шумовых инструментах игровых комбинаций в разных позициях и темпах, умения создавать ритмическую импровизацию, используя свои исполнительские варианты, что поможет в последствии, решить многие творческие задачи.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи 1-го года обучения: формирование готовности к игре на шумовых народных инструментах: правильной постановки рук, свободы кистей и фаланг пальцев; развитие и обеспечение постоянной тренировки усидчивости, волевых установок, ритмического слуха и ансамблевого чутья.

Таблица 10

Учебный план 1 года обучения по предмету «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве	3	1	2	Беседа, индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, контрольное прослушивание
3.	Музыкально-дидактические игры	3	-	3	
4.	Ансамблевая работа	7	2	5	
5.	Работа над репертуаром	13	2	11	
6.	Развитие творческой активности. Импровизация	3	1	2	
7.	Контрольное занятие	3	-	3	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
9.	Конкурсно-концертная деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		34	7	27	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого:		36	7	29	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Инструктаж по технике безопасности (1ч)

Теория 1 час

Вводное занятие. Беседа об истории возникновения деревянных ложек в России и их применении в народной музыке. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма).

Инструктаж по правилам поведения на занятиях по предмету.

Тема 2. Слушание музыки. Беседы об искусстве (2ч)

Теория 1 час

Виды и жанры народного творчества. Жанр и характер музыкального произведения. Народный календарь. Календарные праздники и обряды. Рождество. Новый год.

- обряды: ряженые, хождение со звездой,
- колядки, авсеньки, таусеньки,
- новогодние поздравительные песни,
- детские хороводные песни и игры, исполняемые зимой.

Масленица. Краткие сведения, обычаи, обряды. Сырная неделя. Блины. Масленичные игры и песни. Весенние обряды. Ярилин день - встреча весны, проводы зимы.

Практика 2 часа

Прослушивание народных шумовых инструментов. Выработка умений анализировать музыкальное произведение. Определение жанра и характера произведений. Разучивание обрядовых песен, припево, закличек, веснянок с приёмами игры на ложках.

Тема 3. Музыкально-дидактические игры (3ч)

Практика 3 часа

Разминка: пальчиковые игры (включает в себя два вида гимнастики: пальчиковую гимнастику, где дети развивают подвижность пальчиков, психогимнастику, где дети развивают мышцы лица).

Фольклорные игры с элементарными приемами игры на ложках с использованием песни, несложной хореографии, музыкального действия: «Угадай, на чем играю?», «Чудесный мешочек», «Волшебные часы», «Музыкальная шкатулка» и др.

Тема 4. Ансамблевая работа (7ч)

Теория 2 часа

Знакомство с инструментом, посадка, опора ног, правильная постановка рук. Изучение приёмов игры, звукоизвлечения 1-ым способом. Изучение музыкальных терминов, понятий. Позиции. Развитие навыков ансамблевой игры.

Практика 5 часов

Работа над разнообразием звука (тихо, громко.) Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими. Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.

Тема № 5. Работа над репертуаром (13ч)

Теория 2 часа

Алгоритм работы над произведением:

- прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;
- разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп),
- разбор ритмических рисунков.

Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в изучаемых произведениях. Основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах. Терминология приемов игры: удар, хлопушка.

Практика 11 часов

Распределение на партии. Распределение сольных партий. Разбор и отработка приёмов. Работа над партиями. Исполнение в ансамбле.

Тема 6. Развитие творческой активности. Импровизация (3ч)

Теория 1 час

Художественное, эмоциональное, музыкально грамотное исполнение музыкального произведения. Знакомство с понятием импровизация.

Практика: 2 часа

Упражнения на импровизацию, сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему. Учатся правильному, синхронному поклону, красивой посадке. Отработка манеры исполнения: манеры сидеть, занимать определенную позу, направление взгляда, движения рук, ног.

Тема 7. Контрольное занятие (3ч)

Практика 3 часа

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Тема 8. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Творческий отчет: показательные выступления, открытые занятия, фольклорный праздник. Показ первичных навыков ансамблевой игры. Подведение итогов учебного года. Рекомендации на летний период.

Тема 9. Конкурсно-концертная деятельность

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 2ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, работа над репертуаром.

Примерный репертуар 1-го года обучения:

Речевые упражнения. В. Жилин.

Упражнения в ритмах марша, вальса, польки.

Ритмические игры.

Творческие задания.

Фольклор: загадки, пословицы, поговорки, считалочки.

Народные мелодии: «Калинка», «Сударушка», «Полянка», «Кукушка», «Выйду я на реченьку», «Барыня», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Как у нас – то в мастерской», «Пряники русские» и другие произведения.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах;
- терминологию приемов игры: удар, хлопущка;
- виды и жанры народного творчества;

должны уметь:

- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- петь естественным голосом без напряжения, протяжно;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их;
- выступать на сцене.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 2-го года обучения: по мере технического овладения более сложными приемами игры, новыми ритмическими рисунками обучить исполнению и ввести в концертные номера более сложные и интересные для зрителей и слушателей соединения, несложные трюки и т.д.

Задачи:

- овладение начальными приемами игры на «двойных» ложках - игра «на колене»;
- введение всех инструментов в общую партитуру;
- введение в партитуру сопровождения песен, разучиваемых хором и ансамблями ложек.

Таблица 11

Учебный план 2 года обучения по предмету «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве	3	1	2	Беседа, индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения контрольное прослушивание
3.	Музыкально-дидактические игры	3	-	3	
4.	Ансамблевая работа	7	2	5	
5.	Работа над репертуаром	13	2	11	
6.	Развитие творческой активности. Импровизация	3	1	2	
7.	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
8.	Конкурсно-концертная деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		34	7	27	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого:		36	7	29	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (1ч)

Теория 1 час

Знакомство с программой 2-го года обучения. Беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по предмету. Посадка в ансамбле. Правила хранения и использования инструментов.

Тема 2. Слушание музыки. Беседы об искусстве (3ч)

Теория 1 час

Знакомство с песенным народным творчеством (попевки, прибаутки, потешки, игровых шуточных песни). Знакомство с предметами быта,

домашнего обихода, жизнью крестьян, народными промыслами, народным костюмом (беседы, пение частушек, чаепитие у самовара. Знакомство с русскими народными инструментами, их историей.

Практика 2 часа

Прислушивание и музыкальный анализ произведения: мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка. Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек. Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений.

Тема 3. Музыкально-дидактические игры (3ч)

Практика 3 часа

Пальчиковые игры. Речевые игры. Игры с палочками со сменой темпа. Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата: «Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница». Музыкально-ритмические упражнения для развития:

- метроритмического слуха (сильные-слабые доли)

- дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний). Игры «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки».

Проговаривание, пропевание и проигрывание на ложках считалок, потешек, песенок.

Тема 4. Ансамблевая работа (7ч)

Теория 2 часа

Изучение новых и актуализация ранее выученных приемов игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.

Повторение знаний правил ансамблевой игры, сочетания нескольких партий, инструментов.

Практика 5 часов

Освоение приемов звукоизвлечения на ложках 2-ым способом. Освоение приемов звукоизвлечения на других русских народных инструментах. Освоение новых приемов игры. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Выполнение несложного ритмического рисунка по тексту. Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Работа над координацией движений, использование хлопков, ударов, притопов. Игра ритмических колен со счетом вслух.

Тема 5. Работа над репертуаром (13ч)

Теория 2 часа

Анализ разучиваемого произведения: музыкальная фразировка, характер звукоизвлечения, динамика, темп. Интегрирование навыков: пение - танец – игра на музыкальных инструментах.

Практика 11 часов

Разбор приёмов игры. Распределение на партии, распределение сольных партий; сочетание нескольких партий, инструментов. Движение под музыку: вождение хоровода, разучивание плясок с ложками, изучение элементов русского народного танца (хороводный шаг, притопы, присядка и др.). Сводные репетиции; прогон произведения в концертном варианте.

Тема 6. Развитие творческой активности. Импровизация (3ч)

Теория 1 час

Сценический образ. Сценический этикет. Значение сценического костюма.

Практика 2 часа

Работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность взгляда, движения рук, ног, туловища. Навыки ансамблевой игры на сцене. Работа над выходом, поклоном, уходом со сцены. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив. Упражнения на импровизацию, сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему.

Тема 7. Контрольное занятие (3ч)

Практика 3 часа

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Тема 8. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Творческий отчет: показательные выступления, открытые занятия, фольклорный праздник. Качественное исполнение музыкальной композиции: уметь ориентироваться на сцене; слышать и слушать игру рядом сидящего; технически грамотно исполнять выученный материал; играть естественно, артистично.

Тема 9. Конкурсно-концертная деятельность

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 2ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, работа над репертуаром.

Примерный репертуар 2-го года обучения

Упражнения в ритмах вальса, марша, польки, кадрили, уральской плясовой.

Ритмические игры.

Творческие задания.

Фольклор: попевки, прибаутки, потешки, игровые шуточные песни.

Народные мелодии: «Яблочко», «Утушка», «На горе - то калина», «Поддай балалайку», «Саратовские переборы», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Я на горку шла» и другие произведения.

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси;
- основные приемы игры на ложках и ударных музыкальных инструментах: рубель, коробочка, гребень, круговая трещотка (вертушка).

Должны уметь:

- технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений;

- применять в ансамблевом исполнительстве ударные музыкальные инструменты;
- сочетать игру-пение-танцевальные движения под музыкальное сопровождение;
- артистично двигаться по сцене.

ТРЕТИЙ И ЧЕТВЁРТЫЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель 3 (4)-го года обучения: расширение исполнительских возможностей ансамбля ложкарей за счет освоения различных видов ложек - половники, компотницы, салатницы, веерные ложки, овладение другими народными шумовыми и ударными инструментами – трещотками, бубнами; освоение новых ритмических рисунков и введение их в концертные номера.

Задачи:

- закрепление, совершенствование и развитие умения игры на ложках;
- обучение умению играть на различных видах ложек (веерные ложки, половники, компотницы, салатницы), трещотках, бубнах;
- введение в партитуру и создание номера с учетом использования возможностей данных инструментов.

Таблица 12

Учебный план 3-4 года обучения по предмету «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве	3	1	2	Беседа, индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения контрольное прослушивание
3.	Приёмы игры на ложках, шумовых и ударных народных инструментах	3	1	2	
4.	Ансамблевая работа	7	2	5	
5.	Работа над репертуаром	13	2	11	
6.	Развитие творческой активности. Импровизация	3	1	2	
7.	Контрольное занятие	3	-	3	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
9.	Конкурсно-концертная деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		34	8	26	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого:		36	8	28	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (1ч)

Теория 1 час

Знакомство с программой 3-4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по предмету. Актуализация знаний: посадка в ансамбле, правила хранения и использования инструментов.

Тема № 2. Слушание музыки. Беседы об искусстве (3ч)

Теория 1 час

Русский быт. О русском костюме. Связь музыки с текстом: как слова диктуют характер звука, его окраску.

Практика 2 часа

Прослушивание произведения, взятого в работу. Совместное обсуждение характера музыки, инструментального состава ансамбля. Выделение музыкальных образов, сюжетность. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема № 3. Приёмы игры на ложках, шумовых и ударных народных инструментах (3ч)

Теория 1 час

Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 2-х,3-х ложках. Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках. Упражнения для координации движений при игре на 2-х-3-х ложках. Приёмы игры на бубнах, трещотках.

Практика 2 часа

Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 2-х- 3-х ложках: ритмические упражнения; упражнения для координации движений в ритмических оборотах.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. «Колокольчики».

Игра на бубнах, трещотках.

Тема 4. Ансамблевая работа (7ч)

Теория 2 часа

Средства выразительного исполнения. Игровые ритмоформулы и последовательности движений.

Практика 5 часов

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. Владение штрихами. Работа над фразировкой, характером звучания, динамикой, темпом. Подготовка концертных номеров.

Тема 5. Работа над репертуаром (13ч)

Теория 2 часа

Ритмическое или динамическое изменение. Простейшие «связки», переходы от двух ложек к трем во время исполнения произведения и наоборот. Логическое соединение музыкального произведения и движений. Реквизит.

Практика 11 часов

Исполнение более сложных приёмов игры: ритмическое или динамическое изменение. Отработка простейших «связок», переходы от двух ложек к трем во время исполнения произведения и наоборот. Работа с реквизитом (стульями). Изучение более сложных приемов игры (игровой комплект от 1 до 3) - «цепочки», «пары», «на ручку» и т.д.

Тема 6. Развитие творческой активности у детей. Импровизация (3ч)

Теория 1 час

Выразительное исполнение произведения. Создание музыкальных образов в

произведении, активизации слухового, ритмического и зрительного восприятия; развития музыкальной памяти и чувства формы.

Практика 2 часа

Упражнения на коллективную согласованность действий. Сочинение ритмического рисунка на заданную мелодию и исполнение на одном из выученных ударных инструментов. Досочинение показанной педагогом фигурации. Самостоятельное импровизирование музыкального произведения на основе выученных приемов игры. Анализ своих творческих «находок». Проигрывание произведения с элементами театрализации.

Тема 7. Контрольное занятие (3ч)

Практика 3 часа

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Тема 8. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Творческий отчет: показательные выступления, открытые занятия, фольклорный праздник. Качественное исполнение музыкальной композиции: уметь ориентироваться на сцене; слышать и слушать игру рядом сидящего; технически грамотно исполнять выученный материал; играть естественно, артистично.

Тема 9. Конкурсно-концертная деятельность

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время ($\geq 2ч$): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, работа над репертуаром.

Примерный репертуар 3-4-го года обучения

Не менее 3-4 разно-жанровых произведений - обработки народных плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попури на народные темы:

- «А я по лугу», пьеса для ансамбля РНИ Е. Дербенко,
- «Ах, ты, берёза», русская народная песня,
- «Ах, вы, сени», русская народная песня,
- «Вейся, вейся, капустака», русская народная песня,
- «Весёлая гармонь», пьеса для ансамбля по пьесе В.Сергач,
- «Светит месяц», русская народная песня,
- «Несет Галя воду», украинская народная мелодия,
- «Барыня», русская народная мелодия,
- «Посею лебеду на берегу», русская народная песня,
- «Матрешки», русская народная песня и другие произведения.

Ожидаемый результат работы 3(4)-го года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- особенности русского быта, костюма;
- понимать связь музыки с текстом;
- историю и инструменты оркестра народных инструментов;

- приёмы игры на 2-х, 3-х ложках; ложках разных видов (веерные ложки, половники, компотницы, салатницы);
- приёмы игры на трещотках, бубнах.

должны уметь:

- владеть приемами игры на двух, трех ложках, различных видах ложек (веерные ложки, половники, компотницы, салатницы), народных шумовых музыкальных инструментах – трещотках, бубнах;
- находить новые приемы игры на ложках, народных шумовых музыкальных инструментах, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 5-го года обучения: совершенствование навыков игры на ударно-шумовых фольклорных инструментах и подготовка к концертному исполнению номеров ансамбля ложкарей с высококачественным сценическим воплощением.

Задачи:

- отработка техничного владения ударно-шумовыми фольклорными инструментами;
- знакомство со сложными приёмами игры на ложках;
- ансамблевая подготовка концертных номеров, тренировка сценического эффекта – умения воплощать эмоции, чувство достоинства и меры, артистизм самодеятельного артиста;
- развитие творческой фантазии учащихся - самостоятельная музыкальная импровизация;
- подготовка к отчетному выпускному концерту.

Таблица 13

Учебный план 5 года обучения по предмету «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Слушание музыки. Беседы об искусстве	2	1	1	Беседа, индивидуальный и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, прослушивание
3	Приёмы игры на ложках, шумовых и ударных народных инструментах	3	1	2	
4	Знакомство со сложными приемами игры	4	1	3	
5	Ансамблевая работа	7	2	5	
6	Работа над репертуаром	13	2	11	
7	Контрольное занятие	3	-	3	
8	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
9	Конкурсно-концертная деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		34	8	26	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого:		36	8	28	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (1ч)

Теория 1 час

Знакомство с программой 5-го года обучения. Цели и задачи выпускного года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по предмету. Актуализация знаний: посадка в ансамбле, правила хранения и использования инструментов.

Тема 2. Слушание музыки. Беседы об искусстве (2ч)

Теория 1 час

Продолжение знакомства с русскими народными инструментами, их историей.

Практика 1 часа

Прослушивание музыкальных произведений. Совместное обсуждение характера музыки, инструментального состава ансамбля. Выделение музыкальных образов, сюжетность. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема 3. Приёмы игры на ложках, шумовых и ударных народных инструментах (2ч)

Теория 1 час

Закрепить понятия о технике и приёмах игры на 3-х деревянных ложках, бубнах, трещотках.

Практика 2 часа

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.

Игра на бубнах, трещотках.

Тема 4. Знакомство со сложными приемами игры (3ч)

Теория 1 час. Просмотр видео урока.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=87&v=аборGX1OF6с (Дата обращения 15.08.2023).

Практика: 3 часа

К сложным приемам относятся: «м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик», а также комбинирование: приёмы игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.)

Тема 5. Ансамблевая работа (7ч)

Теория: 2 часа

Освоение средств выразительного исполнения. Игровые ритмоформулы и последовательности движений.

Практика: 5 часов

Твердо выучить приемы и способы игры на ложках, играть в ансамбле слаженно, качественно исполнять последовательности движений, слышать и слушать игру рядом сидящего. Осмысленно и эмоционально исполнять выученное произведение, без остановок, уверенно сыграть до конца концертную пьесу, доведенную до автоматизма.

Тема 6. Работа над репертуаром (13 ч)

Теория 2 часа

Прослушивание и музыкальный анализ произведения: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

Практика 11 часов

- работа над художественно-выразительным, эмоциональным музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением;
- работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность направления взгляда, движения рук, ног, туловища. При исполнении музыкальной композиции следует уделять внимание интегрированным навыкам: пение-танец-игра на музыкальных инструментах.

Тема 7. Контрольное занятие (3ч)

Практика 3 часа

Промежуточная и итоговая аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Тема 8. Итоговое занятие (1ч)

Практика 1 час

Отчетный концерт. Демонстрация детьми артистических и исполнительских навыков в игре Ансамбля ложкарей.

Тема 9. Конкурсно-концертная деятельность

Практика

Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время (≥ 2 ч): повторение и обобщение пройденных тем, подготовка к отчётному концерту, работа над репертуаром.

Примерный репертуар 5-го года обучения

Не менее 3-4 разно-жанровых произведений - обработки народных плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попури на народные темы:

- «Кадриль», русская народная мелодия,

- «Возле реченьки мосток», русская народная песня
- «Молода я, молода», русская народная песня,
- «Сормачок», русская народная песня,
- «Ой, при лужке, при лужке», русская народная песня,
- «Я на гору шла», русская народная песня,
- «Во кузнице», русская народная песня,
- «На зеленом лугу», русская народная песня,
- «А я по лугу», русская народная песня,
- «Ой, вставала я ранешенько», русская народная песня,
- «Утушка луговая», русская народная песня,
- «Смоленский гусачок», русская народная мелодия,
- «Лапти», русская народная песня,
- «Травушка муравушка», русская народная песня и другие произведения.

Ожидаемый результат работы 5-го года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- особенности русского песенного народного творчества;
- технику базовых и сложных приёмов игры на 2-х, 3-х ложках, технику игры на бубнах, трещотках;
- принципы построения концертного номера в сопровождении народных шумовых и ударных инструментов.

Должны уметь:

- владеть на хорошем уровне приемами игры на двух, трех ложках, различных видах ложек (веерные ложки, половники, компотницы, салатницы), народных шумовых музыкальных инструментах – трещотках, бубнах;
- создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; понимать и чувствовать ответственность за общее исполнение концертного номера на сцене;
- проявлять артистизм в концертных выступлениях.

Методическое обеспечение программы предмета «Ансамбль ложкарей»

В основе реализации программы лежат три основных **принципа** организации занятий:

- творческой направленности,
- игрового познания,
- максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждое учебное занятие по программе является учебно-практическим,

носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ложках. Реализация теоретического содержания программы состоит в информировании обучающихся на каждом занятии в течение 5-7 минут по темам, соответствующим учебному и календарно-тематическому плану.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Структура занятия

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент (1-2 мин)
2. Слушание музыки. Беседы об искусстве (5-7 мин)
3. Музыкально-дидактические игры (3-5 мин)
4. Ансамблевая работа (8-10 мин)
5. Работа над репертуаром (15-20 мин)
6. Развитие творческой активности у детей. Импровизация (5-7 мин)
7. Заключительная часть (1-2 мин)

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В содержание программы введен теоретический курс об истории ложки, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

Образовательный процесс протекает с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора)
- репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на ложках; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка);
- метод усложнения – постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному.
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет.

3.3. Программа предмета «СОЛЬФЕДЖИО»

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Обучение сольфеджио в музыкальной школе-студии осуществляется в соответствии с пятилетней программой сольфеджио для детских музыкальных школ, утвержденной Министерством культуры СССР. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях в хоре, на инструменте, в изучении музыкальной литературы.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального мышления учащихся музыкальной школы студии; освоение основ музыкальной грамоты в тесной взаимосвязи с остальными предметами.

Учебный план программы может быть реализован в количестве 34 часов либо в количестве 30 часов. Это зависит от условий реализации программы педагогом-совместителем в конкретном учебном году: учебный год может быть начат как 1 сентября, так и 1 октября.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов. Вспомогательными формами работы – интонационные, ритмические и творческие упражнения. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. За время обучения в музыкальной школе-студии воспитанники должны приобрести целый ряд практических навыков:

- правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию одним из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроках в условиях постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Это позволяет осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом занятии. Домашние задания на закрепление пройденного материала – небольшие по объему и доступные по трудности. Индивидуальный опрос в устной и письменной форме проводится в конце четверти, полугодия, учебного года. Экзамены проводятся в конце пятого года обучения.

Практическая работа учащихся составляет 2/3 от каждого занятия.

Учебный план предмета «Сольфеджио»

№	Раздел/тема	Количество часов					Формы/методы контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Теоретические сведения	теория					Выполнение контрольных заданий: -пение по ручным знакам, -пение нот, гамм, -прохлопывание ритма, слов с разными ударениями. Анализ на слух. Фронтальный и индивидуальный опрос (письменный и устный). Письменная работа. Проверка тетрадей
		3	3	3	3	3	
2.	Вокально-интонационные навыки	практика					
		4/3*	4/3	4/3	4/3	4/3	
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практика					
		8/7	8/7	8/7	8/7	8/7	
4.	Метроритм	практика					
		6/5	6/5	6/5	6/5	6/5	
5.	Музыкальное восприятие	практика					
		6/5	6/5	6/5	6/5	6/5	
6.	Музыкальный диктант	практика					
		4	4	4	4	4	
7.	Контрольные занятия	практика					
		3	3	3	3	3	
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	34/30	34/30	34/30	34/30	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	≥2	≥2	≥2	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	≥36/32	≥36/32	≥36/32	≥36/32	

*количество часов на учебный год, начинающийся 01.09/ 01.10

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Теоретические сведения (3ч)

Теория

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; мажор и минор; аккорд; тон, полутон; построение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, закат; фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.), цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Фа.

Ритмические длительности: четверти, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Тема 2. Вокально-интонационные навыки (4/3ч)

Практика

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое сознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков) типа: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; I-V-III и т.д.

Гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

Тема 3. Сольфеджирование и пение с листа (8/7ч)

Практика

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением;
- выучивание песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в размерах $2/4$, $3/4$.

Размер $4/4$, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Тема 4. Метроритм (6/5ч)

Практика

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Тема 5. Музыкальное восприятие (6/5ч)

Практика

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки и устойчивые звуки.

Тема 6. Музыкальный диктант (4ч)

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания). Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; длительности четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Простейший ритмический аккомпанемент на инструментах к пройденным мелодиям.

Контрольное занятие (3ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Проверка знания и исполнения программного материала.

Резервное время (≥ 2): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- ноты первой октавы;
- тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор;
- теоретические понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор, минор, аккорд, тон, полутон, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диэз, бемоль, темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет (запев и припев), реприза, мелодия и аккомпанемент;

- основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Должны уметь:

- петь гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор;
- петь гаммы вверх и вниз, тетраорды, тоническое трезвучие;
- определять на слух лад (мажор, минор), различные мелодические обороты (включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки в устойчивые звуки)
- простучать ритмический рисунок мелодии, узнать мелодию по ритмическому рисунку.

2 год обучения

Тема 1. Теоретические сведения (3ч)

Теория

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетраорд, бекар; интервал; мотив, фраза; формата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор; ля, ми минор (3-х видов).

Ритмические длительности: Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч.4, ч.5, б. и м. 6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (также народные и бытовые инструменты): выученных мелодий в простейших тональностях, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

Тема 2. Вокально-интонационные навыки (4/3ч)

Практика

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы.

Тема 3. Сольфеджирование и пение с листа (7ч)

Практика

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Новые ритмические длительности

Тема 4. Метроритм (6/5ч)

Практика

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует). Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Тема 5. Музыкальное восприятие (6/5ч)

Практика

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Тема 6. Музыкальный диктант (6/5ч)

Практика

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Запоминание и запись мелодий.

Контрольное занятие (3ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Проверка знания и исполнения программного материала.

Резервное время (≥ 2): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- ноты второй и малой октав;
- тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор (3 вида);
- теоретические понятия: теоретические понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар, интервал (б2, м2, м3, б3, ч 4, ч 5, м6, б6, ч 8), мотив, фраза, фермата;
- основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Должны уметь:

- петь гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор (три вида);
- петь гаммы вверх и вниз, тетракорды, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- определять на слух лад (мажор, минор), различные мелодические обороты (включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки в устойчивые звуки), интервалы (б2, м2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч 8);
- простучать ритмический рисунок мелодии, узнать мелодию по ритмическому рисунку.

3 год обучения

Тема 1. Теоретические сведения (3ч)

Теория

Понятия: обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней), септаккорд; доминантсептаккорд (Д) в основном виде и с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза; канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: в пройденных размерах.

Тема 2. Вокально-интонационные навыки (4/3ч)

Практика

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- главных трезвучий лада с разрешениями;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Тема 3. Сольфеджирование и пение с листа (8/7ч)

Практика

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8.

Пауза – шестнадцатая.

Тема 4. Метроритм (6/5ч)

Практика

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза – шестнадцатая. Затакты:

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны. Использование группами учащихся ритмических партитур и использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Тема 5. Музыкальное восприятие (6/5ч)

Практика

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Тема 6. Музыкальный диктант (4ч)

Практика

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты:

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада.

Запись и исполнение сочиненных мелодий

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Контрольное занятие (3ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Проверка знания и исполнения программного материала.

Резервное время (≥ 2): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- главные трезвучия лада, обращения трезвучий;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе;
- доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, трехчастная форма, реприза, канон, размер 3/8;

• основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. А также ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая.

Должны уметь:

- петь гаммы; мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе;
- петь гаммы вверх и вниз, тетрахорды, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд;
- определять на слух лад (мажор, минор), различные мелодические обороты (включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки в устойчивые звуки), все простые интервалы, трезвучие с обращениями, доминантовый септаккорд;
- простучать ритмический рисунок мелодии, узнать мелодию по ритмическому рисунку.

4 год обучения

Тема 1. Теоретические сведения (3ч)

Теория

Понятия: септаккорд; трезвучия главных ступеней с обращениями; тональности мажорные и минорные до 4 знаков в ключе.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8

Тема 2. Вокально-интонационные навыки (3ч)

Практика

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Д в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно.

Тема 3. Сольфеджирование и пение с листа (8/7ч)

Практика

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8.

Тема 4. Метроритм (6/5ч)

Практика

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Тема 5. Музыкальное восприятие (6/5ч)

Практика

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера;
- лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий;
- интервалов в ладу и взятых изолировано.

Тема 6. Музыкальный диктант (4ч)

Практика

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Воспитание творческих навыков. Сочинение басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V ступеней. Запоминание и запись мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Контрольное занятие (3ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Проверка знания и исполнения программного материала.

Резервное время (≥ 2): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

Обучающиеся **должны знать:**

- септаккорд; тритоны доминантовый септаккорд;
- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе;
- тритоны, размеры $3/8$, $6/8$;
- основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. А также ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмых четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$.

Должны уметь:

- петь гаммы; мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе;
- петь гаммы вверх и вниз, тетрахорды, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд, тритоны;
- определять на слух жанровые особенности, характер, лад, размер, темп, ритмические особенности, мелодические обороты (включающие в себя движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий), все простые интервалы, трезвучие с обращениями, доминантовый септаккорд;
- простучать ритмический рисунок мелодии, узнать мелодию по ритмическому рисунку.

5 год обучения

Тема 1. Теоретические сведения (3ч)

Теория

Понятия: квинтовый круг тональностей, тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Тема 2. Вокально-интонационные навыки (4/3ч)

Практика

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- в пройденных тональностях Д с обращениями;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов.

Тема 3. Сольфеджирование и пение с листа (8/7ч)

Практика

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 4. Метроритм (6/5ч)

Практика

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

Продолжение работы над дирижированием в размерах $6/8$.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Тема 5. Музыкальное восприятие (6/5ч)

Практика

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;

- интервалов от звука;

- обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7.

Тема 6. Музыкальный диктант (4ч)

Практика

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях. Размеры – все пройденные.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.)

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Контрольное занятие (3ч)

Практика

Промежуточная аттестация и итоговая. Проверка знания и исполнения программного материала. Экзамен.

Резервное время (≥ 2): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

Прогнозируемые результаты 5 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей;
- тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков при ключе;
- основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. А также ритмические группы: четверть, заливованная с шестнадцатыми, восьмая, четверть, восьмая.

Должен уметь:

- петь гаммы; мажорные и минорные до 5-ти знаков при ключе;
- петь гаммы вверх и вниз, тетраорды, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд, тритоны;
- Определять на слух жанровые особенности, характер, лад, размер, темп, ритмические особенности, мелодические обороты (включающие в себя движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий), все простые интервалы, трезвучие с обращениями, доминантовый септаккорд, тритоны;
- простучать ритмический рисунок мелодии, узнать мелодию по ритмическому рисунку.

3.4. Программа предмета «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Предмет «Народное творчество и музыкальная литература» вводится на втором году обучения в музыкальной школе-студии, программа рассчитана на 4 года. Программа является модификацией типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Лагутин И.А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» - Москва, 2002 г.).

В программу внесены изменения, связанные со спецификой реализации в музыкальной школе-студии. Структура программы оставлена без изменений. Сокращен объем материала в отдельных разделах и темах программы.

Цель программы: формирование представления о богатстве и многообразии окружающего музыкального мира, формирование слушательского интереса детей, приобщение их к различным видам творческого труда, совершенствование художественного вкуса.

В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Именно таковы **задачи** программы.

Музыкальная литература – благоприятное поле применения интеллектуальных умений и навыков, т.е. приемов умственной работы. Общение с музыкой и знания о ней развивают эти умения, формируют элементы теоретического мышления. В работе с детьми используются их наблюдения и знания. Педагог помогает учащимся осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Они должны получить некоторое представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ, последних трех столетий.

Материал в программе группируется по разделам и темам. В основу систематизации учебного материала положен хронологический принцип, что дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомится с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства.

Теоретический материал сообщается на каждом занятии, теоретическая часть составляет не более трети занятия.

Учебный план программы может быть реализован в количестве 36 часов либо в количестве 30 часов. Это зависит от условий реализации программы педагогом-совместителем в конкретном учебном году: учебный год может быть начат как 1 сентября, так и 1 октября. Продолжительность академического часа по данному предмету – 20 минут.

Основная **форма контроля** на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных занятий. Практикуется проведение викторин, составление и разгадывание кроссвордов, рисование. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии и отражают степень усвоения учебного материала. **Итоговыми** отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учетом тенденции роста учащихся.

Таблица 15

**Учебный план предмета
«Народное творчество и музыкальная литература»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки					
1.	Введение. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки	6	2	4	Педагогическое наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос, викторина, рисунок, кроссворд
2.	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка?	8	4	4	
3.	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов	4/3*	2/1	2	
4.	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении	8/7	4/3	4	
5.	Музыка и театр, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра	8/6	4/2	4	
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	16/12	18	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	16/12	≥20	

2 год обучения					
Классики европейской музыки					
1.	Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке	2	2	-	Педагогическое наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос, викторина, кроссворд
2.	Й. Гайдн	4	2	2	
3.	В. Моцарт	6	2	4	
4.	Л. Бетховен	8	2	6	
5.	Ф. Шуберт	4	2	2	
6.	Ф. Шопен	4/3	2/1	2	
7.	И.С. Бах	6/3	2/1	4/2	
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	14/12	20/18	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	14/12	≥22/20	
3 год обучения					
Классики русской музыки					
1.	Русская музыка до Глинки	2	2	-	Педагогическое наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос, викторина, кроссворд
2.	М.И. Глинка	8	2	6	
3.	А.С. Даргомыжский	6	2	4	
4.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	2	2	-	
5.	А.П. Бородин	8/6	2	6/4	
6.	Н.А. Римский-Корсаков	8/6	2	6/4	
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	12	22/18	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	12	≥24/22	
4 год обучения					
Русская музыкальная культура к. XIX – н. XX века					
1.	М.П. Мусоргский	6	2	4	Педагогическое наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос, викторина, кроссворд
2.	П.И. Чайковский	6	2	4	
3.	Русская музыкальная культура к. XIX – н. XX века	8/6	2	6/4	
4.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	2	1	1	
5.	С.С. Прокофьев	6/4	2	4/2	
6.	Д.Д. Шостакович	2	2	-	
7.	Музыка последних десятилетий XX века	3	1	2	
8.	Контрольное итоговое занятие	1	-	1	
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	12	22/18	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	12	≥24/22	

*количество часов на учебный год, начинающийся 01.09/ 01.10

Содержание учебного плана

1 год обучения

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки

Тема 1. Введение (6 ч)

Теория

Музыка в нашей жизни

Богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его многосторонних связей с жизнью людей, специфика музыки как искусства.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит.

Содержание музыкальных произведений

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки.

Выразительные средства музыки

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Практика

Музыкальная иллюстрация: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Тема 2. Песня, марш и танец или с чего начинается музыка (8ч)

Теория

Понятие музыкального жанра. Песня. Марш. Танец. Песни, марши и танцы, созданные в разное время разными авторами. Единство содержания и выразительных средств в конкретном произведении.

Массовая песня середины XX века – важная веха в развитии отечественной музыкальной культуры.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Связь музыки с движением.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века. Новые веяния танцевальной музыке.

Практика

Музыкальная иллюстрация:

«Дубинушка» - русская народная песня,

«Марш веселых ребят» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача,

«Ай, во поле липенька», «Ноченька» - русские народные песни,

«Смело, товарищи в ногу» - музыка и слова Л. Радина,

«Авиамарш» - муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа,

«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача,

«День победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна,

«Пусть всегда будет солнце» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина,

«Родина слышит» - муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского,

Прокофьев С. Марши из сборника «Детская музыка»,

Мендельсон Ф. Траурный марш (из сборника «Песни без слов» № 27), Свадебный марш (фрагмент),

Верди Д. Марши из оперы «Аида»,
Соловьев – Седой В. «Марш нахимовцев»,
Чайковский П. Камаринская (из «Детского альбома»), Трепак из балета «Щелкунчик»,
Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент),
Григ Э. Норвежский танец ля мажор,
Огинский М. Полонез ля минор.

Тема 3. Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов (4/3ч)

Теория

Народная песня – музыкально поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемость богатства содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов – классиков к народу и его песне.

Практика

Балакирев М. Сборник «40 народных песен»: № 25 «Заиграй моя волынка», № 40 «Эй, ухнем»,

Римский-Корсаков Н. Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею»,

Чайковский П. Сборник «50 русских народных песен»: «Я вечер, млада, на пиру была»,

Глинка М. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя».

Тема 4. Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении (8/7 ч)

Теория

Выдающиеся образцы фортепианной и симфонической музыки.

Источники содержания программных произведений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Краткая характеристика циклов П.Чайковского «Времена года» и М. Мусорского «Картинки с выставки».

Практика

Пьесы «На тройке», «Избушка на курьих ножках».

Тема 5. Музыка в театре или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра (8/6 ч)

Теория

Театр как вид искусства. Основные музыкально-специфические жанры: опера, балет, оперетта и музыка к драматическому спектаклю. Обобщение знаний, приобретенных в течение учебного года.

Практика

Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»,

П.Чайковский Балет «Щелкунчик»,

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила».

Резервное время (≥ 2 ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного, прослушивание музыки.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Основные выразительные средства музыкального искусства.
2. «Первичные» музыкальные жанры: Песня, Танец, Марш.
3. Жанровые разновидности русских народных песен.
4. Особенности изученных программных произведений.

Должны уметь:

1. Определять на слух разновидности русских народных песен.
2. Определять на слух главное выразительное средство в прослушанном произведении.
3. Определять на слух музыку «первичных жанров».
4. Определять на слух фрагменты произведений русских композиторов.

2 год обучения

Классики европейской музыки

Тема 1. Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке (2ч)

Теория

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гармония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина. Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.

Тема 2. И. Гайдн (4ч)

Теория

Франс Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты и квартета. Семья Гайдна. Начало самостоятельной жизни в Вене. Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост и известность Гайдна за пределами Австрии.

Краткий обзор творческого наследия. Жанры симфония и соната.

Практика

Сонаты,
Симфония ми-бемоль мажор,
«Стремало литавр».

Тема 3. В. Моцарт (6ч)

Теория

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Тяжелая и унижительная служба у

архиепископа Зальцбурга. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Практика

Фрагмент из «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина о возникновении Реквиема,
Симфония № 40,
Опера «Свадьба Фигаро»,
Соната ля мажор,
Реквием.

Тема 4. Л. Бетховен (8ч)

Теория

Творчество Людвига Ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства.

Переезд в Вену в 1792 г. уроки у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества. Распространение славы Бетховена в Европе. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого композитора – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинение с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Практика

Сонаты (Лунная, Патетическая),
Музыка к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете,
Симфония № 5 до минор.

Тема 5. Ф. Шуберт (4ч)

Теория

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них романтических черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Франс Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в различных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Запоздалое признание: единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Неисчерпаемое творческое наследие Шуберта, насчитывающее свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Практика

Экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, песни.

Тема 6. Ф. Шопен (4/3 ч)

Теория

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, повторение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений. Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Увлечения польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины. Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов.

Практика

Танцевальные жанры: мазурка до мажор (ор. 56, №2), мазурка си-бемоль мажор (ор. 7, №1), мазурка ля минор (ор. 68, №2), полонез ля мажор, Этюд до минор (ор. 10 3 12), Ноктюрн фа минор.

Тема 7. И. С. Бах (6/3 ч)

Теория

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит к эпохе

барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков.

Музыкальные традиции семьи Баха. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Унизительное, зависимое положение музыкантов в германии того времени на придворной и цирковой службе. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Христиан – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Практика

Токката и фуга ре минор,

Фрагменты из разных сюит («Шутка» из оркестровой сюиты си минор),

Прелюдия и фуга из сборника «Маленькие прелюдии и фуги».

Резервное время (≥2ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного, прослушивание музыки.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся **должны знать:**

1. Композиторов «Венской классической школы» (Гайдн, Моцарт, Бетховен), их основные произведения.
2. Композиторов-представителей музыкального романтизма (Шуберт, Шопен) и их основные произведения
3. Жизнь и творчество И.С. Баха.

Должны уметь:

1. Определять на слух произведения, пройденные в учебном году.

3 год обучения

Классики русской музыки

Тема 1. Русская музыка до Глинки (2ч)

Теория

Один-два урока предусмотренные примерным тематическим планом для обзора музыкальной культуры России в доглинковские времена, могут быть свободно использованы преподавателем. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее интересных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

Практика

Один хоровой концерт Д. Бортнянского,

Романсы А. Алябьева, А.Варламова и А. Гурилева.

Тема 2. М. И. Глинка (8ч)

Теория

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812-1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора.

Обучение в Благородном пансионе (1817-1822).

Поездка на Кавказ в 1822 году. Недолгая работа на государственной службе. Серьезные и разносторонние музыкальные занятия, рост композиторского мастерства. Увлечение оперным искусством. Создание лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Людмила Ивановна Шестакова, ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки, вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Практика

Опера «Иван Сусанин»,

Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»,

Вальс-фантазия,

Фантазия «Камаринская».

Тема 3. А. С. Даргомыжский (6ч)

Теория

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его товарищества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Сочинение вокальных произведений. Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Напряженная творческая работа. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865).

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка».

Практика

Опера «Русалка»,

Романсы: «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет».

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века (2ч)

Теория

Данная тема – одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем. Правильное соотношение общего и конкретного сделает тему доступной и обеспечит качество ее усвоения учащимися.

Практика

Фрагменты сочинений А.Серова (песня Ермаки из оперы «Вражья сила»),

А.Рубинштейн (романс или что-либо из оперы «Демон»),

М. Балакирев (Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»).

Тема 5. А. П. Бородин (8/6ч)

Теория

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учеба в медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные и вокальные произведения. эпос и лирика в музыке Бородина.

Практика

Опера «Князь Игорь».

Тема 6. Н.А. Римский-Корсаков (8/6ч)

Теория

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение его в музыке истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой.

Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и

тематическое сочинение Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений.

Практика

Опера «Снегурочка».

Резервное время (≥2ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного, прослушивание музыки.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся **должны знать:**

1. Композиторов Глинку, Даргомыжского, их основные произведения.
2. Композиторов-представителей «Могучей кучки» (Бородин, Римский-

Корсаков) и их основные произведения

Должны уметь:

1. Определять на слух произведения, пройденные в учебном году.

4 год обучения

Русская музыкальная культура к. XIX – н. XX века

Тема 1. М.П. Мусорский (6ч)

Теория

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусорского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи игре на фортепиано.

Переезд из Петербург для обучения военному делу. Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868-1874). Судьба оперы.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусорского к исторической и социальной тематике.

Практика

Опера «Борис Годунов»,

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема 2. П.И. Чайковский (6ч)

Теория

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки. Создание опер, балетов, симфоний. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной симфонии. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критической статьи, письма, дневники.

Практика

Симфония № 1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин».

Тема 3. Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века (8/6ч)

Теория

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающий как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

А.К. Лядов (1855-1914)

Видный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Практика

«Музыкальная табакерка» (фортепиано),

«Волшебное озеро» (оркестр).

А.К. Глазунов (1865-1936)

Теория

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова – ученика и последователя Римского-Корсакова. Вклад Глазунова и развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905-1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Практика

Антракт ко 2-ой картине балета «Раймонда»,

Один из концертных вальсов.

С.И. Танеев (1856-1915)

Теория

Яркий и многогранный музыкант, широко образованный человек, внесший неопределимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг

Чайковского, профессор Московской консерватории; блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер, хранитель заветов классического искусства.

Практика

Части кантаты «Иоанн Дамаскин»,
Хоры без сопровождения – «Утро», «Сосна»,
Романсы – «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

А.Н. Скрябин (1817-1915)

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX века; яркий пианист.

Практика

Этюд ор.2 до-диез минор, поэма «К пламени», поэма «Прометей» (видеозапись для внеклассной работы).

С.В. Рахманинов (1873-1943)

Теория

Творчество Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, дирижер, пианист. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркой мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавая произведения жизнерадостные и трагедийные.

Практика

Пьесы ля фортепиано,
1-я часть концерта № 2,
романс «Вокализ»,
часть из «Всенощного бдения».

И.Ф. Стравинский (1882-1971)

Теория

Один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогативший музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники.

Практика

Балет «Петрушка».

Тема 4. Отечественная музыкальная культура после 1917 года (2ч)

Теория

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социального реализма.

Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет. Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Оживление международных культурных связей, активизация поиска новых путей в музыкальном искусстве. Возрождение традиций русской духовной музыки.

Практика

Песни сольные, авторские и эстрадные, произведения рок- и поп-музыки.

Тема 5. С.С. Прокофьев (6/4ч)

Теория

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора.

Детские годы в Солнцовке. Разносторонние интересы и пытливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой.

Можно порекомендовать учащимся прочесть книгу «Детство», ярко, с юмором написанную самим композитором. Она была опубликована издательством «Музыка» в 1971 и в 1980 годах.

Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева – пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки.

Практика

Симфоническая сказка «Петя и волк»

Вокальная сказка «Гадкий утенок»

Балет «Ромео и Джульетта»

Балет «Золушка»

Тема 6. Д.Д. Шостакович (2 ч)

Теория

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчерпаемых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковичей. Впечатление от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех первой симфонии. Участие в международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927 г.). Шостакович – пианист.

Шостакович в годы Великой отечественной войны; «военные» симфонии. Последние годы жизни великого композитора: прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки. Непрерывающаяся творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта, неисчерпаемости его творческого потенциала.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Практика

Симфония № 7

Тема 7. Музыка последних десятилетий XX века (3ч)

Теория

Знакомство учащихся с видными отечественными композиторами последних десятилетий, чье творчество осталось за пределами основным тем. Формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умения ориентироваться в окружающей их звуковой среде.

Беседа с элементами дискуссии, соответствующая накопившимся знаниям и музыкальному опыту учащихся.

Использование материалов прессы, журнала «Музыкальная жизнь», обращение к музыкальным передачам телеканала «Культура».

Практика

А. Хачатурян – фрагменты из балета «Спартак»

Г. Свиридов – фрагменты из вокально-хоровых произведений, поэма «Памяти Сергея Есенина» или «патетическая оратория», фрагменты музыки к «Метели» А.С. Пушкина.

Р. Щедрин – «Озорные частушки» (концерт для оркестра)

А. Шнитке – Токката из Кончерто гротто № 1

Резервное время (≥2 ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного, прослушивание музыки.

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Композиторов XIXв. Мусоргского, Чайковского, их основные произведения.

2. Композиторов XXв. Прокофьева Шостаковича и их основные произведения.

Должны уметь:

1. Определять на слух произведения, пройденные в учебном году.

3.5. Программа предмета «АНСАМБЛИ» (ДУЭТЫ, ТРИО И ДРУГИЕ АНСАМБЛИ)

Пение – основной вид музыкальной деятельности, закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают жанровую основу музыкального произведения, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Добиться высоких музыкальных результатов можно только через ансамблевое пение.

Занятия в ансамбле дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Цель предмета: развитие певческих навыков, выявление особо одаренных и талантливых детей, раскрытие их способностей по средствам музыкально-певческих приемов.

Задачи:

1. Включить одарённых обучающихся в углубленную работу по развитию вокальных способностей.
2. Обеспечить творческую самореализацию талантливых детей через участие в концертной и конкурсной деятельности.
3. Дать понятие о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата.
4. Научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.
5. Развивать способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке.
6. Развивать сценическую культуру, артистизм.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут.

В течение учебного года ведётся теоретическая и практическая работа над разделами и темами программы в соответствии с годом обучения. Работа над теоретическим материалом осуществляется на каждом занятии (кроме контрольно-оценочных) в течение 5-10 минут.

Репертурный план на каждый год обучения формируется из 7-10 произведений фольклорной направленности: русских народных песен, песен других народов России, песенного фольклора западной и восточной Сибири, местного песенного фольклора, песен советских и российских композиторов.

1 год обучения

Таблица 16

Учебный план 1 года обучения по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	7	3	4	Беседа, контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
3	Певческие голоса, их разновидности	12	2	10	
4	Понятие о диапазоне, регистре певческих голосов	14	3	11	
5	Вокальная работа над репертуаром	30	-	30	
6	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	
8	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	9	59	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	9	≥63	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Введение. Цели и задачи предмета. Творческие планы на учебный год.

Тема 2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности (7ч)

Теория: Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость певческого творчества. Роль песенного искусства в общественной жизни и духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества.

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений известных вокалистов XX века.

Тема 3. Певческие голоса, их разновидности (12 ч)

Теория: Певческие детские голоса и их характеристики. Стадии развития детских голосов. Строение и индивидуальные особенности голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Физиология певческого голоса. Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Практика: Прослушивание голосов. Самостоятельное определение певческих голосов у обучающихся (альт, сопрано, дискант). Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Упражнения на дыхание, на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

Тема 4. Понятие о диапазоне, регистре певческих голосов (14ч)

Теория: Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Развитие плавного перехода регистров по специальной системе. Возможности звучания регистров. Понятие тесситуры и ее зависимость от репертуара.

Практика: Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на сглаживание регистров при пении.

Тема 5. Вокальная работа над репертуаром (30ч)

Практика: Выбор репертуара. Вокальная работа. Работа с песней. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, ансамблевого пения. Анализ исполнения. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема 6. Контрольное занятие (3ч)

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения произведений.

Тема 7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Подведение итогов года. Награждение обучающихся. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 8. Конкурсно-концертная деятельность

Практика: Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время (≥4ч): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

2 год обучения

Таблица 17

Учебный план 2 года обучения по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Тесситура певческих голосов	7	1	2	Беседа, контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
3	Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение	12	2	10	
4	Музыкальные жанры	18	2	16	
5	Вокальная работа над репертуаром	26	-	26	
6	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	
Всего по программе (количество учебных часов)		68	6	62	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	6	≥66	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Введение. Цели, задачи предмета, творческие планы на учебный год.

Тема 2. Понятие о тесситуре певческих голосов (7ч)

Теория: Понятие тесситуры и ее зависимость от репертуара.

Практика: Работа над музыкальным произведением с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ исполнения.

Тема 3. Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение (12ч)

Теория: Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Звукообразование. Понятие «атака звука».

Разновидности «атаки». Ее влияние на звукообразование. Приемы голосоведения (legato, stakatto, non legato), их характеристика. Зависимость произведения от приемов голосоведения.

Практика: Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Упражнения на отработку разных звуковых «атак». Упражнения на отработку различных приемов голосоведения. Работа над произведениями. Исполнение песен. Анализ исполнения.

Тема 4. Музыкальные жанры (18ч)

Теория: Вокальные жанры. Песня как самый распространенный вид музыкального жанра. Частушки и куплеты.

Практика: Разучивание музыкальных произведений разных жанров. Отработка музыкальных номеров.

Тема 5. Вокальная работа над репертуаром (26ч)

Практика: Выбор репертуара. Вокальная работа. Работа с песней. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, ансамблевого пения. Анализ исполнения. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема 6. Контрольное занятие (3ч)

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения произведений.

Тема 7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Подведение итогов года. Награждение обучающихся. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 8. Конкурсно-концертная деятельность

Практика: Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время (≥4 ч): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

3 год обучения

Таблица 18

Учебный план 3 года обучения по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Повторение и закрепление главных принципов певческой установки	5	1	4	Беседа, контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
3	Культура речи и дикция в вокальном творчестве	5	1	4	
4	Музыкальные жанры	12	2	10	
5	Вокальная работа над репертуаром	41	-	41	
6	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	
8	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	5	63	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	5	≥67	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Введение. Цели, задачи предмета, творческие планы на учебный год.

Тема 2. Повторение и закрепление главных принципов певческой установки (5ч)

Теория: Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения. Техника звукообразования. Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Практика: Упражнения на процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Упражнения на разные приемы звуковедения. Упражнения на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на произведения репертуара года.

Тема 3. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (5ч)

Теория: Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки. Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных – правила произношения при пении.

Практика: Упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Скороговорки и упражнения на отработку певческой дикции. Скороговорки и упражнения на отработку произношения согласных в пении.

Тема 4. Музыкальные жанры (12 ч)

Теория: Вокальные жанры. Песня как самый распространенный вид музыкального жанра. Романсы, баллады, зонги.

Практика: Разучивание музыкальных произведений разных жанров. Отработка музыкальных номеров.

Тема 5. Вокальная работа над репертуаром (41 ч)

Практика: Выбор репертуара. Вокальная работа. Разучивание песен. Работа с песней. Работа над исполнительским мастерством. Анализ музыкальной структуры. Отработка наиболее сложных для исполнения фрагментов произведения. Анализ исполнения. Подготовка к концертным выступлениям. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 6. Контрольное занятие (3ч)

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения произведений.

Тема 7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Подведение итогов года. Награждение обучающихся. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 8. Конкурсно-концертная деятельность

Практика: Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время (≥4 ч): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

4 год обучения

Таблица 19

Учебный план 4 года обучения по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Элементы вокальной звучности	8	1	6	Беседа, контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
3	Мелодия – душа музыки	15	2	13	
4	Вокальная работа над репертуаром	40	-	40	
5	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, отчетный концерт
6	Итоговое занятие	1	-	1	
7	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	5	63	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥72	5	≥67	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Введение. Цели, задачи предмета, творческие планы на учебный год.

Тема 2. Элементы вокальной звучности (8ч)

Теория: Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Практика: Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения. Работа над музыкальным произведением с учетом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя. Исполнение вокальных номеров, анализ.

Тема 3. Мелодия – душа музыки (15ч)

Теория: Тесситурные условия в мелодии произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа.

Практика: Работа над произведениями с разными тесситурными условиями. Индивидуальная работа с вокалистами. Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

Тема 4. Вокальная работа над репертуаром (40 ч)

Практика: Выбор репертуара. Вокальная работа. Разучивание песен. Работа с песней. Работа над исполнительским мастерством. Анализ музыкальной структуры. Отработка наиболее сложных для исполнения фрагментов произведения. Анализ исполнения. Подготовка к концертным выступлениям. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 5. Контрольное занятие (3ч)

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения произведений.

Тема 6. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Подведение итогов года. Награждение обучающихся. Рекомендации на период летних каникул.

Тема 7. Конкурсно-концертная деятельность

Практика: Участие в конкурсах различного уровня, концертах, торжественных мероприятиях, выступления для родителей и другие контрольно-оценочные выступления проводятся в рамках воспитательной работы музыкальной школы-студии и ЦДТ вне расписания учебных занятий.

Резервное время (≥ 4): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

5 год обучения

Таблица 20

Учебный план 5 года обучения по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Художественно-выразительные средства вокального исполнения	23	3	20	Беседа, контрольное прослушивание,
3	Вокальная работа над репертуаром	40	-	40	контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
4	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения,
5	Итоговое занятие	1	-	1	
6	Конкурсно-концертная деятельность	в рамках воспитательной работы коллектива			
Всего по программе (количество учебных часов)		68	5	63	
Резервное время (количество резервных часов)		≥ 4	-	≥ 4	Педагогическое наблюдение
Итого		≥ 72	5	≥ 67	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Введение. Цели, задачи предмета, творческие планы на учебный год.

Тема 2. Художественно-выразительные средства вокального исполнения (23 ч)

Теория: Цезура в музыке. Понятие и назначение цезуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в музыкальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Ее назначение и особенности. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятие «фермата». Ее назначение в мелодической фактуре произведения. Динамические оттенки – важный элемент художественно-

выразительного исполнения произведения. понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Практика: Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры. Работа над фразировкой в конкретном произведении. Работа над музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения. Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

Тема 4. Вокальная работа над репертуаром (40 ч)

Практика: Работа с репертуарными произведениями. Подготовка к выпускному отчётному концерту. Выбор и репетиционная работа с лучшими за прошедшие годы обучения в музыкальной школе-студии произведениями: ансамблевыми всех видов, сольными, песенно-игровыми, хороводными и другими. Репетиционная работа над выпускной программой. Работа над индивидуальной программой учащихся. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 5. Контрольное занятие (3ч)

Практика: Промежуточная и итоговая аттестация. Контрольная проверка знания и исполнения произведений.

Тема 6. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Подведение итогов года и обучения в целом. Рекомендации выпускникам по дальнейшему развитию своих способностей. Отчётный концерт.

Резервное время (≥ 4 ч): обобщение, повторение, выполнение различных упражнений (интонационные, ритмические, творческие).

Прогнозируемый результат

По окончании курса обучения предмета «Ансамбль» обучающийся должен **знать:**

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности речевого аппарата;
- особенности профессионального певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- принципы подбора репертуара;
- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- разновидности ансамблевого звучания;
- тесситурные условия в мелодии произведения;
- цезуру в музыке;
- ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- динамические оттенки.

Должен уметь:

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- использовать процесс саморегуляции;
- исполнять вокальные произведения;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал.

3.6. Программа предмета «ИНСТРУМЕНТ ПО ВЫБОРУ. ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Курс обучения игре на фортепиано в хоровых студиях является неотъемлемой частью в деле воспитания маленького музыканта.

Программа не ставит своей задачей воспитание пианиста-профессионала, но подход к обучению должен быть достаточно серьезный: желательно обеспечить возможность для самостоятельных ежедневных занятий ученика.

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, современная детская музыка, а также народные песни и танцы. Содержательность музыки наряду с яростью и доходчивостью языка - это основной критерий отбора музыкального материала.

Индивидуальные способности ребенка, различные условия для занятий, а также то, что фортепиано не будет его основной специальностью, диктует необходимость дифференцировать программные требования.

В программе ставится **цель** привить ученику любовь к музыке, научиться понимать её язык, овладеть исполнительскими навыками, научиться музицировать.

С первого года обучения на фортепиано необходимо заниматься чтением нот с листа несложных пьес, постепенно усложняя задания.

В начале обучения закладываются исполнительские навыки учащегося, поэтому желательно вводить с первого года обучения аккомпанемент. Знание аккомпанемента дает более полное представление о произведении, о художественных и исполнительских задачах, помогает быстрее освоить хоровую партию по специальности.

Также рекомендуется вводить с первого года обучения ансамблевую игру: вначале фортепианный ансамбль с преподавателем, учащимся, затем, при условии овладения навыком аккомпанирования - вокальным ансамблем, хору.

Со второго года обучения необходимо развивать навык транспонирования. Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Сильным стимулом для музыкальных занятий может служить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Учебный план программы может быть реализован в количестве 36 часов либо в количестве 32 часов. Это зависит от условий реализации программы педагогом-совместителем в конкретном учебном году: учебный год может быть начат как 1 сентября, так и 1 октября.

Занятия по предмету проводятся индивидуально, 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

Основная **форма работы** по программе – практические занятия на инструменте. Теоретический материал на разных занятиях в течение учебного года по 5-7 минут.

На каждом году обучения, наряду с прохождением нового материала, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

Учебный репертуар составляется с учетом индивидуальности учащегося, его исполнительского уровня. На каждое полугодие составляется для каждого учащегося индивидуальный план, включающий разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

Формы контроля

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащегося. В первом полугодии – контрольное занятие, во втором – зачёт/экзамен.

Иногда вместо традиционных форм можно воспользоваться такими, как концерты, выступления на родительских собраниях, смотрах, конкурсах. Выступления засчитываются как часть зачетной программы.

На 2 и 3 годах обучения исполняются: в первом и втором полугодии - этюд, и 1-2 разнохарактерных произведения. На 4 и 5 годах обучения: первое полугодие - этюд и полифония, второе полугодие - произведение крупной формы и пьеса.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся **должен овладеть** техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Первый год обучения

Таблица 20

Учебный план 1 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Общее фортепиано»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническое развитие	4	2	2	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2	Чтение с листа	8	2	6	
3	Репертуар	20/16*		20/16	
4	Контрольное занятие	2	-	2	Зачёт/экзамен
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	4	30/26	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	4	≥32/28	

*количество часов на учебный год, начинающийся 01.09/ 01.10

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие (4ч)

Теория

Правильная посадка за инструментом. Постановка рук.

Практика

Разучивание упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук; для развития координации движений, свободы рук и другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

2. Чтение с листа (8ч)

Теория

В первом полугодии - чтение на основе «графического видения» текста, используя для этой цели сборники сольфеджио для 1-х и 2-х классов. Во втором полугодии - чтение пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста.

Практика

Отработка навыков чтения с листа, развивать зрительной памяти в упражнениях. Чтение и исполнение произведений, которые записаны в виде мелодии на одной строке с буквенными обозначением аккордов.

3. Репертуар (20/16ч)

Практика

Подготовка 5-6 различных по характеру и форме музыкальных произведений для контрольных и концертных выступлений.

4. Контрольное занятие (2ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе. Зачёт.

Резервное время (≥2ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Второй год обучения

Таблица 21

Учебный план 2 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Общее фортепиано»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническое развитие	8	2	6	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение Зачёт/экзамен
2	Чтение с листа	4	2	2	
3	Репертуар	20/16*		20/16	
4	Контрольное занятие	2	-	2	
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	4	30/26	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	4	≥32/28	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие (8ч)

Теория

Построение гамм и арпеджио. Гаммы в одну - две октавы каждой рукой отдельно.

Практика

Упражнения Ш. Гопала. Проигрывание гармонических сеток, основанных на основных функциях лада в изучаемых тональностях. Во втором полугодии пробовать применять наиболее приемлемое голосоведение при варианте, позволяющем играть без смены позиций рук.

2. Чтение с листа (4ч)

Теория

Транспонирование в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позиции рук. Транспонирование с предварительной записью в требуемой тональности.

Практика

Продолжить развивать навык, полученные на первом году обучения. Транспонирование в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позиции рук. Транспонирование с предварительной записью в требуемой тональности.

3. Репертуар (20/16ч)

Практика

Подготовка 5-7 музыкальных произведений, с разбором новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях.

4. Контрольное занятие (2ч)

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе. Зачёт.

Резервное время (≥2 ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Третий год обучения

Таблица 22

Учебный план 3 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Общее фортепиано»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническое развитие	8	2	6	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2	Чтение с листа	4		4	
3	Репертуар	20/16*		20/16	
4	Контрольное занятие	2	-	2	Зачёт/экзамен
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	2	32/28	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2		≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥36/32	2	≥34/30	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие (8ч)

Теория

Мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми»

Практика

Первое полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. Второе полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «си», «фа» двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

2. Чтение с листа (4ч)

Практика

Постепенное усложнение произведений.

3. Репертуар (20/16 ч)

Практика

В течение года учащийся должен изучить 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепьянных произведений.

4. Контрольное занятие (2ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Резервное время (≥ 2 ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного. Зачёт.

Четвертый год обучения

Таблица 23

Учебный план 4 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Общее фортепиано»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническое развитие	8	2	6	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2	Чтение с листа	4		4	
3	Репертуар	20/16*		20/16	
4	Контрольное занятие	2	-	2	Зачёт/экзамен
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	2	32/28	
Резервное время (количество резервных часов)		≥ 2		≥ 2	Педагогическое наблюдение
Итого		$\geq 36/32$	2	$\geq 34/30$	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие (8ч)

Теория

Минорные гаммы: «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа».

Практика

Первое полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно. Второе полугодие - минорные гаммы: «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

2. Чтение с листа (4ч)

Практика

Постепенное усложнение произведений.

3. Репертуар (20/16 ч)

Практика

Подготовка 4 этюдов, 2 произведений полифонического стиля, 1 произведения крупной формы, 2-3 пьес.

4. Контрольное занятие (2ч)

Практика

Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе. Зачёт.

Резервное время (≥ 2 ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Пятый год обучения

Таблица 24

Учебный план 5 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Общее фортепиано»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническое развитие	8	2	6	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2	Чтение с листа	4		4	
3	Репертуар	20/16*		20/16	
4	Контрольное занятие	2	-	2	Зачёт/экзамен
Всего по программе (количество учебных часов)		34/30	2	32/28	
Резервное время (количество резервных часов)		≥ 2		≥ 2	Педагогическое наблюдение
Итого		$\geq 36/32$	2	$\geq 34/30$	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие (8ч)

Теория

Повторение и обобщение теоретических знаний по программе

Практика

Первое полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Второе полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

2. Чтение с листа (4ч)

Практика

Постепенное усложнение произведений.

3. Репертуар (20/16ч)

Практика

Подготовка 4 этюдов, 2 произведений полифонического стиля, 1 произведения крупной формы, 2 пьес.

4. Контрольное занятие (2ч)

Практика

Промежуточная и итоговая аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе. Экзамен.

Резервное время (≥ 2 ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

3.7. Программа предмета «ИНСТРУМЕНТ ПО ВЫБОРУ КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры, которые отличаются простотой управления и компактностью. Эти новые инструменты прочно обосновались в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на инструментах и приобщения широких масс к музыкальной культуре.

Клавишный синтезатор становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребенка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Целью обучения является приобщение учащихся к музицированию на электронных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (аранжировка, исполнительство, игра по слуху) и на этой основе - формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Основными задачами обучения являются:

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора.
2. Практическое освоение электронного музицирования.
3. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

В целях стимулирования творческой активности детей решение учебных задач данной программы можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены в программы выступлений на концертах и выпускных экзаменах.

Занятия по предмету проводятся индивидуально, 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

Основная **форма работы** по программе – практические занятия на инструменте. Теоретический материал изучается на теоретических занятиях (4-5 года обучения), а также на разных занятиях в течение учебного года по 5-7 минут (1-3 года обучения).

Предполагаемым результатом обучения по данной программе является:

- способность выпускника сделать электронную аранжировку и исполнить (или записать с помощью секвенсера) на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке;
- способность к игре по слуху;
- сформированность навыков импровизации и композиции;
- знание элементов звукорежиссерской деятельности.

Все эти творческие навыки, составляя фундамент музыкальной культуры, способствуют развитию интереса к музыкальному искусству и хорошего музыкального вкуса.

Первый год обучения

Основными задачами 1-го года обучения являются:

- изучение и освоение устройства клавишного синтезатора, его функций;
- получение базовых знаний по основным приёмам музицирования на клавишном синтезаторе;
- освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора;
- освоение основ исполнительской техники.

Таблица 25

Учебный план 1 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор»

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художественные возможности клавишных синтезаторов					
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	4	4	-	Беседа
Освоение исполнительской техники					
2	Организация целесообразных игровых движений	6	-	6	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
Практическое освоение электронного музицирования					
3	Чтение с листа	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, зачёт/экзамен
4	Подбор по слуху	3	-	3	
5	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	15	-	15	
6	Контрольное занятие	3	-	3	
Всего по программе (количество учебных часов)		34	4	30	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		36	4	32	

Содержание учебного плана

Раздел «Художественные возможности клавишных синтезаторов» (4ч)

Тема 1. Выразительные возможности клавишных синтезаторов (4ч)

Теория: Устройство клавишного синтезатора, функции инструмента. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Название и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Раздел «Освоение исполнительской техники» (6ч)

Тема 2. Организация целесообразных игровых движений (6ч)

Практика: Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Раздел «Практическое освоение электронного музицирования» (21 ч)

Тема 3. Чтение с листа (3ч)

Практика: Подготовительные упражнения по чтению с листа

Тема 4. Подбор по слуху (3ч)

Практика: Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Тема 5. Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора (15ч)

Практика: Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертыми доли); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной формой).

Тема 6. **Контрольное занятие (3ч)**

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Резервное время (≥2ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Предполагаемым **результатом 1-го обучения** является:

- знание устройства клавишного синтезатора, понимание функций инструмента;
- знание основных приёмов музицирования на клавишном синтезаторе;
- способность обучающегося исполнить (или записать с помощью секвенсера) на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке (в соответствии с репертуаром программы).

Второй год обучения

Основными задачами 2-го года обучения являются:

- продолжение изучения художественных возможностей клавишного синтезатора;
- совершенствование и закрепление базовых знаний основных приёмов музицирования на клавишном синтезаторе;
- совершенствование приемов аранжировки музыки для синтезатора;
- совершенствование исполнительской техники;
- совершенствование навыков практической музыкально-творческой деятельности.

Таблица 26

Учебный план 2 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор»

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художественные возможности клавишных синтезаторов					
1	Основные группы голосов и паттернов синтезатора	4	4	-	Беседа
Освоение исполнительской техники					
2	Освоение различных игровых приёмов	5	-	5	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
Практическое освоение электронного музицирования					
3	Чтение с листа	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, зачёт/экзамен
4	Подбор по слуху	4	-	4	
5	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	15	-	15	
6	Контрольное занятие	3	-	3	
Всего по программе (количество учебных часов)		34	4	30	
Резервное время (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		36	4	32	

Содержание учебного плана

Раздел «Художественные возможности клавишных синтезаторов» (4ч)

Тема 1. Основные группы голосов и паттернов синтезатора (4ч)

Теория: Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Раздел «Освоение исполнительской техники» (5ч)

Тема 2. Освоение различных игровых приёмов (5ч)

Практика: Игра в режиме динамической клавиатуры (touchresponse) легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Раздел «Практическое освоение электронного музицирования» (22ч)

Тема 3. Чтение с листа (3ч)

Практика: Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Тема 4. Подбор по слуху (4ч)

Практика: Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger).

Тема 5. Развитие навыков электронной аранжировки музыки (15ч)

Практика: Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fillin), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drummachine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простых двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

Тема № 6. **Контрольное занятие (3ч)**

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Резервное время ($\geq 2ч$): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Предполагаемым **результатом 2-го обучения** является:

- владение основными функциями клавишного синтезатора, как музыкального инструмента;
- способность обучающегося исполнить (или записать с помощью секвенсера) на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке (в соответствии с репертуаром программы);
- способность к игре по слуху.

Третий год обучения

Основными задачами 3-го года обучения являются:

- продолжение изучения художественных возможностей клавишного синтезатора;
- совершенствование и закрепление базовых знаний основных приёмов музицирования на клавишном синтезаторе;
- совершенствование приемов аранжировки музыки для синтезатора;
- совершенствование исполнительской техники;
- совершенствование навыков практической музыкально-творческой деятельности;
- формирование способности к музыкальной импровизации.

Таблица 27

Учебный план 3 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор»

№	Разделы/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художественные возможности клавишных синтезаторов					
1	Голоса синтезатора; паттерны народной и современной популярной музыки	2	2	-	Беседа
2	Секвенсер синтезатора	2	2	-	
Практическое освоение электронного музицирования					
3	Чтение с листа	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, зачёт/экзамен
4	Подбор по слуху	4	-	4	
5	Импровизация	4	-	4	
6	Освоение новых приёмов электронной аранжировки музыки	16	-	16	
7	Контрольное занятие	3	-	3	
Всего по программе (количество учебных часов)		34	4	30	
Резервное время: (количество резервных часов)		≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
Итого		36	4	32	

Содержание учебного плана

Раздел «Художественные возможности клавишных синтезаторов» (4ч)

Тема 1. Голоса синтезатора; паттерны народной и современной популярной музыки (2ч)

Теория: Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Тема 2. Секвенсер синтезатора (2ч)

Теория: Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Раздел «Практическое освоение электронного музицирования» (27ч)

Тема 3. Чтение с листа (3ч)

Практика: Чтение с листа пьес уровня трудности первого класса.

Тема 4. Подбор по слуху (4ч)

Практика: Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знаковых мелодий.

Тема 5. Импровизация (4 ч)

Практика: Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ, утверждение-возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация звуковых картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе

простейших гармонических последовательностей (например, | C | // | Dm | // | G7 | // | C | // | ; | C | Am | Dm | G7 | ; и п.т.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (freesession) автоаккомпанемента.

Тема 6. Освоение новых приёмов электронной аранжировки музыки (16 ч)

Практика: Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего патера на основе ориентации в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dualmode) и автогармонизация (autoharmonic) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

Тема № 7. **Контрольное занятие (3ч)**

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Резервное время (≥2ч): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Предполагаемым **результатом 3-го обучения** является:

- владение основными функциями клавишного синтезатора, как музыкального инструмента;
- способность обучающегося исполнить (или записать с помощью секвенсера) на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке (в соответствии с репертуаром программы);
- способность к игре по слуху,
- владение навыком несложной импровизации.

Четвёртый год обучения

Основными задачами 4-го года обучения являются:

- продолжение изучения художественных возможностей клавишного синтезатора;
- совершенствование и закрепление базовых знаний основных приёмов музицирования на клавишном синтезаторе;
- совершенствование творческих навыков и исполнительской техники;
- совершенствование навыков практической музыкально-творческой деятельности;
- самостоятельное составление музыкальных композиций, отработка их исполнения.

Таблица 28

Учебный план 4 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор»

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художественные возможности клавишных синтезаторов					
1	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны	4	4	-	Беседа
2	МИДИ, основные редакторские функции секвенсора	2	2	-	
Практическое освоение электронного музицирования					
3	Чтение с листа	3	-	3	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, зачёт/экзамен
4	Подбор по слуху	2	-	2	
5	Импровизация	4	-	4	
7	Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки для синтезатора	16	-	16	
8	Контрольное занятие	3	-	3	
Всего по программе (количество учебных часов)		34	6	28	
Резервное время (количество резервных часов)		≥ 2	-	≥ 2	Педагогическое наблюдение
Итого		≥ 36	6	≥ 30	

Содержание учебного плана

Раздел «Художественные возможности клавишных синтезаторов» (6ч)

Тема 1. Голоса синтезатора; паттерны народной и современной популярной музыки (4ч)

Теория: Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Тема 2. МИДИ, основные редакторские функции секвенсора (2ч)

Теория: Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Раздел «Практическое освоение электронного музицирования» (25ч)

Тема 3. Чтение с листа (3ч)

Практика: Чтение с листа пьес уровня трудности второго класса.

Тема 4. Подбор по слуху (2ч)

Практика: Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Тема 5. Импровизация (4ч)

Практика: Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, | C | Am7 | Dm7 | G7 |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

Тема 6. Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки для аранжировки (16 ч)

Практика: Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III, VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простой, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

Тема № 7. **Контрольное занятие (3ч)**

Практика: Промежуточная аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе.

Резервное время (≥2): обобщающие занятия, подведение итогов, закрепление, повторение пройденного.

Предполагаемым **результатом 4-го обучения** является:

- владение основными функциями клавишного синтезатора, как музыкального инструмента;
- способность обучающегося исполнить (или записать с помощью секвенсера) на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке (в соответствии с репертуаром программы);
- способность самостоятельно составить несложную музыкальную композицию, исполнить её для слушателей.

Пятый год обучения

Основными задачами **5-го года обучения** являются:

- завершение изучения художественных возможностей клавишного синтезатора;
- совершенствование исполнительской техники и навыков практической музыкально-творческой деятельности;
- формирование и совершенствование навыков импровизации и композиции;
- ознакомление с элементами звукорежиссерской деятельности;
- подготовка к выпускному экзамену.

Таблица 29

Учебный план 5 года обучения по предмету «Инструмент по выбору. Клавишный синтезатор»

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художественные возможности клавишных синтезаторов					
1	Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; звуковой синтез; не пройденные ранее паттерны; редактирование паттерна	4	4	-	Беседа
2	Редактирование звуковых данных с помощью секвенсера	3	3	-	
Практическое освоение электронного музицирования					
3	Чтение с листа	2	-	2	Контрольное прослушивание, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, зачёт/экзамен
4	Подбор по слуху	3	-	3	
5	Импровизация	4	-	4	
6	Электронная аранжировка музыки	15	-	15	
7	Контрольное занятие	3	-	3	
	Всего по программе (количество учебных часов)	34	7	27	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥2	-	≥2	Педагогическое наблюдение
	Итого	≥ 36	7	≥ 29	

Содержание учебного плана

Раздел «Художественные возможности клавишных синтезаторов» (7ч)

Тема 1. Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; звуковой синтез; не пройденные ранее паттерны; редактирование паттерна (4ч)

Теория: Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах. Редактирование паттерна.

Тема 2. Редактирование звуковых данных с помощью секвенсера (3ч)

Теория: Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов.

Раздел «Практическое освоение электронного музицирования» (24ч)

Тема 3. Чтение с листа (2ч)

Практика: Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса.

Тема 4. Подбор по слуху (3ч)

Практика: Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.

Тема 5. Импровизация (4ч)

Практика: Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Примерная сложность ритмогармонической основы импровизации: | Cm7 | // | Fm7 | // | Bb7 | Ab7 | G7sus4 | // | .)

Тема 6. Электронная аранжировка музыки (15ч)

Практика: Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также путем использования созданных ребенком оригинальных звуков и паттернов.

Тема № 7. **Контрольное занятие (3ч)**

Практика: Промежуточная и итоговая аттестация. Контрольная проверка знаний и умений по программе. Экзамен.

Предполагаемым результатом 5-го года обучения и программе в целом является:

- способность выпускника сделать электронную аранжировку и исполнить (или записать с помощью секвенсера) на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке;
- способность к игре по слуху;
- сформированность навыков импровизации и композиции;
- знание элементов звуорежиссерской деятельности.

3.8. Примерный репертуарный список предмета «ИНСТРУМЕНТ ПО ВЫБОРУ»

Первый год обучения

Классическая и современная музыка

Антюфеев Б. «Дождик», «Часы». *Агафонников В.* «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке», «Сорока, сорока»; «Кукушка». *Бородин А.* Полька из цикла «Парафразы» (в три руки). *Арман Ж.* Пьеса ля мажор, «Эхо». *Виттхауер И.* Гавот. *Галынин Г.* «Зайчик», «Медведь». *Гендель Г.* Менуэт, Сарабанда. *Гайдн Й.* Анданье соль мажор (отрывок из второй части «Лондонской симфонии № 3»). *Бетховен Л.* Мелодия из финала Симфонии № 9. *Гедике А.* Плясовая. *Кригер И.* Буре, Менуэт. *Кикта В.* «Звоны». *Кодай З.* Пьеса. *Моцарт В.А.* Менуэты до мажор и фа мажор, Бурре. *Моцарт Л.* Пьеса. *Ребиков В.* «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни). *Сорокин К.* Украинская песенка. *Слонов Ю.* «Разговор с куклой». *Сухонь Э.* Две словацкие песни. *Тюрк Д.* Аллегретто, Аллегро, Ариозо. *Люли Ж.* Менуэт ре мажор. *Медынь Я.* Праздничный марш. *Фибих З.* Пьеса. *Чалаев Ш.* Лезгинка. *Майкапар С.* «Первые шаги». *Арман Ж.* Пьесы ля минор, ре мажор. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии). *Гендель Г.* Менуэт. *Кабалевский Д.* «Маленькая полька», «Про Петю», «Вроде марша». *Кригер И.* Менуэт. *Моцарт В.А.* Волынка. *Мяковский Н.* «Беззаботная песенка». *Руббах А.* «Воробей». *Салютринская Т.* «Пастух играет». *Сперонтес (И. Шольце)* Менуэт. *Телеман Г.* Пьеса до мажор. *Филипп И.* Колыбельная. *Флис Б.* «Колыбельная песня». *Хачатурян А.* «Скакалки». *Шостакович Д.* Марш. *Шуман Р.* Песня. *Артоболевская А.* «Вальс собачек». *Дандло Ж.* «Игра в волан», «Локомотив». *Кессельман В.* «Маленький вальс». *Орф К.* «Жалоба». *Фогель М.* «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь». *Бер О.* «Темный лес». *Грибоедов А.* «Музыкальная шкатулка». *Добрый И.* «Веселый марш». *Левина З.* «Тик-так». *Римский-Корсаков Н.* «Здравствуй, гостя зима!». *Нихельман К.* Менуэт соль мажор. *Чайковский П.* «У ворот, ворот». *Чалаев Ш.* Лезгинка.

Народная музыка

«Как под горкой, под горой», *русская народная песня.* «Савка и Гришка сделали дуду», *белорусская народная песня.* Латышский народный танец. Чешская народная песня.

Второй год обучения

Классическая и современная музыка

Александров А. «Новогодняя полька». «Спиричуэлс». *Бах И-С.* Ария ре минор из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». *Бачинская Н.* «Старинные часы с кукушкой». *Бетховен Л.* Два немецких танца до мажор и си-бемоль мажор, Сурок. *Брамс И.* «Народная песня» соль минор. *Бланджени.* Ариетта ля минор. *Глинка М.* Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), Полька ре минор, «Славься» из оперы «Иван Сусанин». *Голубев Е.* Колыбельная. *Грибоедов А.* «Музыкальная шкатулка». *Бах И.С.* Песня. *Моцарт В.А.* Колыбельная песня. *Гайдн Й.* Два немецких танца. *Перселл Г.* Ария ре минор. *Балтин А.* Владимирские рожечники (пляска). *Кикта В.* «Из киевской

старинны». *Сигмейстер Э.* «Поезд идет». *Скарлатти.* Менуэт фа мажор. *Степаненко М.* Белочка. *ТелеманГ.Лур.* *Шуберт Ф.* Лендлер, «Благородный вальс». *Ребигов В.* «Лодка по морю плывет». *Балакирев М.* «На Волге». *Бетховен Л.* Немецкий танец до мажор. *Моцарт В.А.* Аллегро. Менуэт ре минор. *Мусоргский М.* «Поздно вечером сидела» - хор из оперы «Хованщина». *Чайковский П.* Вальс из балета «Спящая красавица». *Шуман Р.* «Солдатский марш». *Наймушин Ю.* Ходики. *Накада Е.* «Танец дикарей». *Чайковский П.* «Детский альбом», «Старинная французская песенка». *Шнитке А.* «Наигрыш». *Бачинская Н.* «Старинные часы с кукушкой». *Моцарт В.А.* Ария Дон Жуана. *Шостакович Д.* «Родина слышит, Родина знает». *Голубев Е.* Колыбельная. *Красильников И.* «Пять лубочных картинок».

Народная музыка

Чешская народная песня «Аннушка».

Мексиканская народная песня «Кукарача».

Третий год обучения

Классическая и современная музыка

Ф.Госсек. Гавот. *П.И.Чайковский.* Мелодия из балета «Лебединое озеро». Ария Герцога. Дж. Верди. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). *Бизе Ж.* Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». *Бизе Ж.* Болеро из оперы «Кармен». *Глинка М.* Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». *Дуссек Ф.* Рондо соль мажор. *Разоренов С.* «Птичка». *Чайковский П.* «Колыбельная в бурю». *Шостакович Д.* Колыбельная, Шарманка, Веселая сказка. *Шуберт Ф.* Экосезы, Три вальса. *Гендель Г.Ф.* Чакона соль мажор. *Штейбельт Д.* Адажио. *Эшпай А.* Старинный марийский танец. *Шуман Р.* Смелый наездник. *Рамо Ж.* Рондо до мажор. *Моцарт В.А.* Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». *Соге А.* Заблудившийся охотник. *Мегюль Э.* «Охота». *Брамс И.* «Народная песня». *Глинка М.* Полька ре минор. *Шостакович Д.* «Шарманка». *Бетховен Л.* «К Элизе». *Мак-Доуэлл Э.* «Шиповник». *Эшпай А.* Вариации на марийскую тему (ля минор). *Штраус И.* «Анна-полька». *Франк Ц.* «Осенняя песенка». *Чайковский П.* Вальс из оперы «Евгений Онегин». *Леммик Х.* «Сигналы из космоса». *Пахмутова А.* Маленькие вариации. *Резников Н.* «Музыкальная шкатулка». *Свиридов Г.* Ласковая просьба. *ТелеманГ.Лур,* Пьеса фа-диез минор. *Холминов А.* Вариации на русскую тему «У ворот, ворот». *Флобергер И.* Куранта. *Хачатурян А.* Андантино. *АрроЭ.* Лабаялг (эстонский народный танец). *Барток Б.* Пьеса ля минор. *Бах И.-С.* Волынка, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Прелюдия до минор из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий». *Бин Канэда.* «Давным-давно». *Брамс И.* «Колыбельная песенка». *Верди Д.* Ария герцога из оперы «Риголетто». *Гаврилин В.* Каприччио. *Чайковский П.* Вальс ми-бемоль мажор, «Итальянская песенка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Мужик на гармонике играет», «Немецкая песенка», «Утреннее размышление» из «Детского альбома», Вальс и хор девушек из оперы «Евгений Онегин», Колыбельная в бурю, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». *Куперен Ф.* «Смелая кукушка». *Леденев Р.* «На пригорке».

Народная музыка

Украинский народный танец

Четвертый год обучения

Классическая и современная музыка

Альбинони Г. Адажио. Бах Ф. Э. Фантазия, Анданте. Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок». Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма». Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь». Брамс И. Венгерский танец № 4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Верди Д. Триумфальный марш из оперы «Аида». Гендель Г. «Аллеманда», «Жига», «Прелюдия», «Сарабанда» из «Двенадцати легких пьес». Гершвин Д. Колыбельная песня Клары из оперы «Порги и Бесс». Гладковский А. Маленькая танцовщица. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Вальс из оперы «Иван Сусанин». Грибоедов А. Вальс ми минор, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Зиринг В. «Свирель». Красильников И. Полька-пиццикато, Романс. Кюи Ц. Испанские марионетки. Калинин В. Грустная песенка. Чулаки М. «Эхо». Дандрие Ф. «Флейты». Леммник Х. Сигналы из космоса. Лист Ф. Утешение (отрывок). Даргомыжский А. «Табакерочный вальс». Дусек Ф. Рондо соль мажор. Зиринг В. «Свирель». Калинин В. «Грустная песенка» соль мажор. Мегюль Э. «Охота». Моцарт В.-А. Турецкое рондо из сонаты ля минор. Ребиков В. Вальс «Елка». Свиридов Г. «Парень с гармошкой». Пирумов А. Волынка и свирель. Прокофьев С. «Детская музыка», «Сказочка», «Кошка», кантата «Александр Невский». Свиридов Г. «Колдун», «Дождик», «Зима», «Старинный танец». Сметана Б. Токката. Чайковский П. «Баба-Яга». «Песня жаворонка», «Полька», «Сладкая греза», из «Детского альбома», «Шарманщик поет». Шостакович Д. «Лирический вальс». Шопен Ф. Прелюдия до минор. Штраус И. «Розы юга»- вальс из оперетты «Кружевной платок королевы». Юный пианист. Шуман Р. Сицилийская песенка. Щедрин Р. Танец Царя-Гороха из балета «Конек-Горбунок». Шуберт Ф. «Аве Мария». Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Леденев Р. «За рекой гармошка». Фрид Г. Галоп. Телеман Г. Торжественный танец. В. Ребиков. Вальс из сказки «Ёлка». Л. Боккерини. Менуэт. Б. Поливоды. Ора ли. Л. Стреабборг. Полька.

Пятый год обучения

Классическая и современная музыка

Аренский А. Сказка. Барток Б. «Звуки флейты», «Прерывающаяся мелодия». Бах И.-С. Органная хоральная мелодия фа минор, Шутка, Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор: пьесы по выбору. Бах И.-С.- Гуно Ш. «Аве Мария». Бейда Й. Сонатина ля минор. Бетховен Л. «К Элизе», Сонатина соль мажор, Соната до мажор, Соната № 2. Барток Б. Звуки флейты. Вивальди А. Сицилиана ре минор. Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5. Гендель Г.-Ф. Пассакалья, Сарабанда с

вариациями, Сонатина соль мажор. *Гайдн Й.* Соната_партита. Гаврилин В. Ригидон. *Глинка М.* «Разлука» «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». *Глиер Р.* Мелодия си-бемоль мажор. *Григ Э.* Танец эльфов. *Грациоли Г.* Соната соль мажор. *Дворжак А.* Славянский танец ми минор. *Дандрие Д.* Дудочка (рондо). *Дакен Л.* «Кукушка», Ригидон (рондо), соль минор. *Дебюсси К.* «Детский уголок» - сюита для фортепиано (пьесы по выбору). *Кабалевский Д.* Рондо-такката, Фуга-песня. *Каччини Д.* Аве Мария. *Клементи М.* Сонатина до мажор. *Куперен Ф.* Менуэт ре минор. *Леденев Р.* Снежная королева. *Монти Ф.* Чардаш. *Моцарт В.А.* Легкая сонатина до мажор, Менуэт из симфонии № 40, Романс из «Маленькой ночной серенады», Соната до мажор (первая часть), Сонаты соль мажор № 5. *Мусоргский М.* «Расходилась, разгулялась» - хор из оперы «Борис Годунов». *Пахмутова А.* Маленькие вариации ля минор. *Прокофьев С.* «Монтекки и Капулетти», Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта», Гавот из «Классической симфонии». *Рамо Ж.* Жига в форме рондо, Сарабанда ля минор. *Рахманинов С.* «Итальянская полька». *Свиридов Г.* Романс «Тройка». *Скарлатти А.* Соната ля минор. *Хачатурян А.* «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». *Чайковский П.* Вальс, «Русская пляска» (соч. 40), «Времена года»: «Белые ночи», «Жатва». *Шостакович Д.* Испанский танец, Романс Артура из кинофильма «Овод», «Вальс-шутка». *Штраус И.* Весенние голоса (вальс), Пиццикато-полька. *Шуберт Ф.* Музыкальный момент фа минор. *Эшпай А.* Прелюдия си-бемор минор. *Щедрин Р.* Вариации Царь – Девушки из балета «Конек – Горбунок», Фанфары. *Т. Альбиони.* Адажио. *А. Лысак.* «Регтайм». *Г. Родригес.* «Кумпарсита».

Народная музыка

Перуанская мелодия. «Полёт орла».

Американские народные песни: «Бубенчики», «Когда святые маршируют», «Собака потерялась», «Redrivervalley».

Английские народные песни: «Бинго», «Блести, блести, маленькая звезда» (Twinkle, twinkle little star), «Ты спишь?» (Are you sleeping?).

Белорусские народные песни: «Перепелочка», «Савка и Гришка», «Полька-янка».

Испанская народная песня: Любовный романс (Romance de amor).

Итальянская народная песня: «Санта Лючия».

Латвийская народная песня: «Петушок, погромче пой».

Литовские народные песни: «Добрый мельник», «Матушка моя».

Немецкие народные песни: «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной», «Приди к нам, май», «Снова птицы тут как тут», «Трудолюбивая пчелка».

Польская народная песня: «Висла».

Русские народные песни и танцы: «Весна», «Дуда», «Ой, рано на Ивана», «Ой, чабер», «По гороховому полюшку», «Ах ты, ноченька», «Выйду ль я на реченьку», «По Дону гуляет казак молодой», «Кручина», «На горе-то калина», «Колыбельная», «Ах вы сени, мои сени», «Варяг», «Вдоль да по речке», «Вот кто-то с горочки спустился», «Вот мчится тройка почтовая», «Всю-то я вселенную проехал», «Ермак», «Коробейники», «У ворот, ворот»,

«Эх, ухнем» (русские народные песни), «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз, мороз», «Помню, я еще молодухой была», «В низенькой светелке», «Вдоль по Питерской», «Вечерний звон», «Во кузнице», «Во лузях», «Во поле береза стояла», «Вниз по Волге – реке», «Дубинушка», «Заиграй, моя волынка», «Матушка, что во поле пыльно», «Над полями да над чистыми», «Окрасился месяц багрянцем», «Варяг», «Из-за лесу, лесу темного», «Исходила младенька», «Как у бабушки козел», «Как у наших у ворот», «Калинка», «Вижу чудное приволье», «Выйду ль на реченьку», «Златые горы», «Клен ты мой опавший», «Когда на почте служил ямщиком», «Зайка», «Веселые гуси», «Как под яблонькой зеленой», «Коровушка», «Не летай, соловей», «У меня ль во садочке», «Светит месяц», «Из под дуба», «Дуня-тонкопряха», «Барыня», «Жил был у бабушки серенький козлик», «Ивушка», «Кума» «Каравай».

Словенская народная песня: «Маленькая Юлька».

Украинские песни и танцы: «Дивлюсь я на небо», «Ехал казак за Дунай», «Ехал казак на войну», «Жнец раньше солнышка поднимался», «Журавль, «Казачок», Ю «Лопнул обруч», «На горе, горе», «Нич яка мисячна, ясная, зорина», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой, при лужку, лужку», «Ой, ты дивчино».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--plai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: : [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--plai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--plai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3fIgkkIAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр

детского творчества.-2021.- URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Алиев Ю.Б. Пусть запоет наш хор [Ноты] : В помощь организатору дет. хор. коллектива : - М. : ВЦХТ, 2001. - 94 с
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей : Учеб. пособие / В. П. Анисимов; М-во образования Рос. Федерации. Твер. гос. ун-т. - Тверь : Твер. гос. ун-т, 2002. - 92 с
3. Барабошкина А. В Сольфеджио 2 кл. - М.: Музыка, 2010. – 64 с.
4. Барабошкина А.В Сольфеджио: Учеб. для 1-го кл. ДМШ / Под ред. Т. Зебряк. - М. : Музыка, 1985. - 72 с
5. Бесплатные видеоуроки для школьников 1-11 классов и дошкольников: [Электрон.ресурс]. // Инфоурок: 2014-2022.- URL: <https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika> (Дата обращения 15.08.2023)
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. для дет. музык. шк. : Второй год обучения / В. Н. Брянцева. - М. : Музыка, 2003. - 182 с.
7. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2007. – 184 с.
8. Бычков В.Н Музыкальные инструменты / Василий Бычков. - М. : АСТ-Пресс, 2000. - 175 с.
9. В помощь музыкальному руководителю. Библиотека для музыкальных руководителей детских садов и детских музыкальных школ: [Электронный ресурс]. helpmusic.ru, 2011 - 2022. - URL: <https://helpmusic.ru/index.php> (Дата обращения 15.08.2023).
10. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Метод. пособие. - Москва : Музыка, 1978. - 78 с.
11. Емельянов В.В Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.
12. Жарова Е.А. Программа дополнительного образования «Хоровое пение»: [Электрон.ресурс]. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК, 2018.- URL:<https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-horovoe-penie-4391782.html> (Дата обращения 15.08.2023).
13. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ: Наиболее пол. список звуковых и музык. программ с электрон. адресами авт. и производителей : Развернутая классификация программ с описанием основ. функций. Нагляд. и подроб. изложение MIDI-технологии. Обшир. глоссарий, более 300 рис., 50 табл. / Павел Живайкин. - СПб. и др.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. - 605 с.
14. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять: Песни на стихи рус. поэтов для солистов, хора и орк. / Аранж., перелож. для фп. (баяна) и вступит. ст. А.В. Дудника. - М.: Композитор, 1998. - 126 с.
15. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором: Учебник для муз. вузов/ Н. Калугина; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра

- хорового дирижирования. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1977. - 255 с.
16. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Кошелева Т.А. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 24 с.
 17. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе: методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств / Красильников И. М. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Экон-Информ, 2009. - 211 с.
 18. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Библиотека журнала Искусство в школе. Выпуск 8. М. Искусство в школе 2004.-96 с.
 19. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. - Дубна: Феникс плюс, 2007. - 496 с.
 20. Краснощеков В.И. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами: Учеб. пособие В. И. Краснощеков. - М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1980. - 85 с.
 21. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 88 с.
 22. Лагутин А.И. литература: учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств: первый год обучения / А. Лагутин, В. Владимиров. - Москва: Престо, 2006. – 173 с.
 23. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант, слуховой анализ: для 1-8 кл. дет. муз. шк./ О.Ю. Лежнева. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 92 с.
 24. Массалитинов К.И. С русской песней по жизни / К. И. Массалитинов. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1981. - 88 с.
 25. Международный образовательный портал МААМ: [Электронный ресурс] // МААМ 2010 - 2022. - URL : <https://www.maam.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
 26. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники, народные песни, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые: Для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровожд. фп. и без сопровожд., для фп. и для дет. орк. С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова; С.И. Мерзляковой. - М. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 54 с.
 27. Минусовки песен - в любой тональности: [Электронный ресурс]. // xminus, 2012-2022 - URL: <http://x-minus.me/https://x-minus.me/> (Дата обращения 15.08.2023).
 28. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 238 с.
 29. Новиков А.П. Сибирские народные песни: Для пения (соло, дуэт, хор) без сопровожд. Записаны композиторами Андреем Новиковым и Валентином Левашовым. - Новосибирск, 1957. - 174 с.

30. Новоселова Н.А. Вечерки и игрища Приангарья. Комитет по делам культуры и искусства администрации края; Краевой центр народного творчества. — Красноярск, 1993. — 118 с.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на синтезаторе. СПб.: БХВ - Санкт-Петербург, 1999. - 272 с.
32. Пешняк В. Г. Курс игры на синтезаторе: Учеб. пособие для ДМШ / Предисл. авт.; Фонд "Бесплат. муз. шк.". - М.: Композитор, 2000. — 199 с.
33. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.
34. Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей / Копцева Т. А. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2007 - 239 с.
35. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5-го класса детской музыкальной школы: учебник / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2007. - 109 с.
36. Русские народные песни. Вып. 7. / Сост. Ю. Зацарный : Песенник: Для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. и с букв.-цифр. обозначением сопровожд. - М. : Сов. композитор, 1987. - 32 с.
37. Русский советский фольклор: Антология / Сост. и авт. примеч. Л. В. Домановский и др.; Предисл. Б. Н. Путилова; Вступ. статья Л. В. Домановского, с. 3-39; АН СССР. Ин-т рус. литературы. (Пушкинский дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. - 190 с.
38. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники / Авт.-сост. Т. Ю. Камаева. - М.: Лайда, Б. г. (1994). — 31 с.
39. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) О. П. Соколова. - М.: Музыка, 1987.- 95 с.
40. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре: Для руководителей дет. хор. коллективов / Рец. Н.Н. Добровольская, М.Ю. Самакаев; Предисл. авт. - М.: Музыка, 1987. - 95 с.
41. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие, Планета музыки, Лань, 2017 г., 140 с.
42. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.
43. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. /Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. - 176 с.
44. Стулова Г.П. Хоровое пение: методика работы с детским хором: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, сор. 2017. — 172 с
45. Ты воспой, жаворонушек: народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае: репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов / К.М. Скопцов; муз. ред. А. Масленников; ред. С. Войтюк. - Красноярск : КаСС, 2002. — 90 с.
46. Фольклор в школе: Материалы к занятиям по дет. быт., нар.-обрядовой культуре и фольклору с учащимися нач. классов / Нижнетагил. фил. Обл. ин-та развития регион. образования; Разраб. Н. Н. Егошиной. - Нижний Тагил: Лотос, 1993. — 61 с.

47. Хороводные и игровые песни Сибири: АН СССР, Сибирское отделение, Ин-т истории, филологии и философии; отв. ред. А. И. Федоров. - Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1985. - 239 с
48. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 кл. общеобразоват. шк. / Сост. и авт. предисл. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1991. - 111 с.
49. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для дет. муз. шк. и шк. искусств: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 165 с.
50. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие: для учащихся ДМШ и ДШИ / Л. А. Шалина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 94 с.
51. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие. Изд. 2-е. Композитор - Санкт-Петербург 2012г. 256 с.

Дополнительная литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000. - 334 с
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - М.: МГПИ, 1983. - 159 с.
3. Гори, гори ясно: Произведения для дет. и юнош. фольклор. ансам.: Без сопровожд. / Сост. и авт. предисл. Т.С. Новикова; Рец. С. Браз, П. Сорокин; Муз. ред. Е. Каплунова; Отв. за вып. Л. Алексеева; Всерос. муз. о-во. - М.: Всерос. муз. о-во, 1989. - 2 тетр. (20, 24 с.).
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176 с.
5. Навстречу солнцу на востоке... / сост. Н. А. Шульпеков. - Красноярск: ГЦНТ Красноярского края, 2014. - 67 с.
6. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. - Москва, 1978. - 144 с.
7. Руднева А.В. Русские народные песни в многомикрофонной записи: Для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. / Авт. записи, предисл. и примеч. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина; Предисл. ред. - М.: Сов. композитор, 1979. - 342 с.
8. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Владос, 1999. - 212 с.

Репертуарные сборники

1. Березовые сны: Песенник: Для пения (соло, ансамбль, хор) с букв.-цифровым обозначением сопровожд. Составитель И. Зинкина. - М.: Сов. композитор, 1983. - 63с.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 4. Песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: Для детей и юношества: Для пения (соло, хор) без сопровожд. / Запись, нотация и сост. Г. Науменко. - М.: Сов. композитор, 1986. - 103 с.
3. Калинка: Альбом начинающего пианиста: Учеб. пособие для дет. муз. шк. / Сост. и авт. предисл. А. Бакулов и К. Сорокин. - М.: Сов. композитор, 1984. - 184 с.
4. Красильников И.М. Кузьмичёва Т. Произведения для клавишного синтезатора. Владос 2008-61с.
5. Минувших дней очарованье. Вып. 1. / Сост. Э. Березовская: Старин. рус. романсы: Для голоса в сопровожд. фп. - Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1987. - 48 с.
6. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера: учеб. пособие для учащихся ДМШ / аранж. и метод. коммент. И.М. Красильникова]. - М., 2004. - 28 с.
7. Обучение с увлечением. Выпуск 11. Нескучная антология облегченных переложений популярных произведений классической музыки для фортепиано и синтезатора. Составитель: Веденина И., Соколов А.М.: Издательство В.Н. Зайцева, Мелограф, 2009-2010. - 16 с
8. Поплянова Е.М. А мы на уроке - играем: Муз. игры, игровые песни: Для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровожд. фп. - М.: Новая шк., 1994. - 71 с.
9. Русские народные песни. Вып. 4. / Сост. Ю.А. Зацарный: Песенник: Для пения (соло, ансамбль, хор) с букв.-цифровым обозначением сопровожд. - М.: Сов. композитор, 1982. - 47 с.
10. Уткина Е. Первоцвет: муз. пособие для дошк. учреждений: песни для фп. с надпис. Текстом / Е. Уткина. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2005. - 20 с.
11. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учеб. пособие Allegro : Метод. рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т. И. Смирнова. - [4. изд. испр. и доп.] - М.: Смирнова; Пушкино (Моск. обл.): Грааль, 2003 (ПИК ВИНТИ). - 73 с.
12. Популярные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Вып. 12. - М.: Сов. композитор, 1967. - 18 с
13. Ройзман, Леонид Исаакович. Юный пианист. Вып. 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли: Для начальных классов детских муз. школ / Сост. и ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. - М.: Сов. композитор, 1962. - 175 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Метод. пособие / Е.Б. Лисянская. - М.: РОСМЭН, 2001. – 76 с.
3. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для дет. муз. шк. и шк. искусств: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 165 с.