

**Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 8
от «17» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ ДО «Кежемский
районный центр детского творчества»
/Карпенкова С.А./

Приказ № 41 от «18» 04 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я - ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы:
педагог дополнительного образования
Коростелёва Наталья Николаевна

Кодинск
2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я - художник» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;

- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - художник» - художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый. Программа ориентирована на детей, желающих продолжить обучение в художественной студии, познать разные стили, методы и приёмы рисования акварелью, гуашью, маслом.

Актуальность программы

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования является особенно актуальным. Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. В эпоху новых технологий и технического прогресса, жизнь становится разнообразней. Требуя от человека новых действий, решений, более быстро ориентироваться и адаптироваться к любой возникшей ситуации и здесь требуется творческий подход к решению задач. Важную роль в развитии творческих способностей играет художественная деятельность. Это очень актуально в нашем современном обществе XXI века.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается прежде всего в практико-ориентированном, индивидуально-личностном подходах при реализации предметов изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Учебный программный материал расширен в целях более глубокого освоения и закрепления полученных предметных компетенций. Обучающимся предоставляются широкие возможности для самореализации посредством систематического участия в выставочных и конкурсных мероприятиях различного уровня: от муниципального до международного.

Педагогическая целесообразность программы

Программа реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения.

При реализации программы «Я - художник» у детей активно развивается воображение, зрительная память, образное мышление, они знакомятся с различными видами художественных техник биографиями выдающихся художников, их произведениями, овладевают разными навыками работы кистью и карандашом.

Отличительные особенности программы

Данная программа позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности, полученные при обучении по программе базового уровня «Художественное творчество» МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Программа состоит из разделов «Рисунок», «Живопись», «Композиция». В ходе реализации разделов происходит совершенствование и обогащение различных техник живописи: акварель, гуашь, темпера, масло.

В учебный план программы включен раздел «Тематическое рисование», который реализуется параллельно со всеми остальными разделами. Обучение по данному разделу в учебном плане на 72 часа предполагает самостоятельное (домашнее) выполнение практических заданий в соответствии с содержанием программы в индивидуальном темпе и объеме; в учебном плане на 144 часа занятия по данному разделу проходят аудиторно.

В соответствии с возрастом, способностями, особенностями детей применяется дифференцированный подход к уровню сложности практических заданий. В рамках программы педагог имеет возможность варьировать сложность материала для каждого обучающегося, в результате чего в процессе обучения дети смогут максимально проявить себя в творческом плане.

Таким образом, особенность данной программы заключается в соединении основных направлений художественно-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого обучающегося.

Адресат программы, условия приёма

Образовательный материал данной дополнительной общеобразовательной программы «Я - художник» рассчитан на детей 12-15 лет.

В возрасте 12-18 лет у детей присутствует старание и желание постигать основы изобразительного искусства, способность в быденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

На занятия по данной программе принимаются дети, прошедшие обучение в художественной студии «Колибри» по программе базового уровня «Художественное творчество», либо подтвердившие свои знания, умения и навыки по изобразительной деятельности в собеседовании и практическом рисовании.

Образовательная программа доступна для детей с ОВЗ на условиях инклюзии.

Наполняемость учебной группы 8-15 человек.

Срок реализации программы

Программа предполагает реализацию в течение одного учебного года в объеме:

- не менее 72-х часов, в том числе 68 учебных и ≥ 4 резервных часов;
- не менее 144 часов, в том числе 136 учебных и ≥ 8 резервных часов.

Выбор объема учебного плана осуществляют дети и родители в зависимости от применения муниципального социального сертификата.

Количество теоретических часов равно в обоих вариантах учебного плана. В учебном плане на 144 часа увеличено количество часов практической работы за счет раздела «Тематическое рисование» (68 часов).

Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время расходуется педагогом на обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовку к выставкам и конкурсам. Резервное время позволяет обеспечить своевременное выполнение программы в полном объеме при непроведении занятий из-за командировок педагога либо по другим причинам, а также создать условия для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 учебных недель). Программа считается полностью выполненной при реализации учебного плана без учёта резервного времени [Нормативные документы, 2].

Форма обучения и режим занятий

Программа реализуется в очной форме. Во время активированных дней, самоизоляции, карантина возможна работа с обучающимися с использованием **дистанционных технологий и электронного обучения** (программа Zoom). Возможна работа по индивидуальным образовательным маршрутам для детей с ярко выраженными творческими способностями.

Занятия проводятся один (два в учебном плане на 144 часа) раз в неделю продолжительностью два академических часа (2x45 минут) с перерывом 15 минут.

Основная форма организации работы с детьми – групповые учебные занятия.

По окончании обучения учащиеся получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - художник».

Выпускникам рекомендуется продолжить обучение в художественных школах и других учебных заведениях художественной направленности.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ

Цель:

содействие личностному, культурному и профессиональному самоопределению школьников через углубленное развитие потенциальных способностей в сфере изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

- **образовательные:** освоение и расширение знаний и практических навыков в области теории живописи, рисунка и композиции; обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению; овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов.

- **воспитательные:** формирование художественного вкуса, воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, ответственности, самостоятельности, нравственных и эстетических качеств;

- **развивающие:** развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, совершенствование моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения; развитие творческой активности и коммуникативных навыков.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - художник»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы /методы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Художественные пробы
2	Рисунок	12	3	9	Учёт посещаемости
3	Живопись				Педагогическое наблюдение
	- акварель	8	1	7	Выполнение творческих работ
	- гуашь, темпера	26	4	22	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные)
- масло	10	2	8		
4	Композиция	8	1	7	Конкурсные мероприятия различного уровня
5	Итоговое занятие	2	-	2	Психолого-педагогическая диагностика продвижения по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
6	Тематическое рисование	Самостоятельная работа по индивидуальному графику*			Анализ и обсуждение художественных работ Рефлексия
		68**	-	68**	
7	Выставочные и конкурсные мероприятия	По плану воспитательной работы художественной студии			Представление творческих работ
	Всего по программе (количество учебных часов)	68* 136**	12	56* 124**	
	Резервное время (количество резервных часов)	$\geq 4^*$ $\geq 8^{**}$	-	$\geq 4^*$ $\geq 8^{**}$	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО часов	$\geq 72^*$ $\geq 144^{**}$	12	$\geq 60^*$ $\geq 132^{**}$	

*учебный план на 72 часа

**учебный план на 144 часа

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение (2 часа)

Теория: Знакомство с планом работы и содержанием программы. Организация рабочего места. Просмотр художественных работ в разной технике исполнения. Правила поведения в художественной студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практика: художественный этюд на тему «Осень».

Формы и методы контроля: Беседа, ответы на вопросы: «Какие правила следует соблюдать для безопасности?», «Какие задачи вы ставите на новый учебный год?».

2. Рисунок (12 часов)

Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Законы перспективы. Светотень. Линейный рисунок. Линейно-конструктивный рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Тональный длительный рисунок. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Практика: Рисунок простым карандашом или цветными карандашами. Скетчинг. Выполнение работ штриховкой карандашом. Выполнение работ пастелью и другими мягкими материалами.

Рисование на темы:

- изучение штриха;
- рисунок цилиндра или предмета цилиндрической формы;
- рисунок шара или шаровидного предмета;
- натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы;
- рисование белого яйца на светлом фоне;
- рисование куба с фоном;
- тематический натюрморт;
- рисование драпировки;
- зарисовки мелких предметов природного происхождения;
- натюрморт с мелкой посудой или сервизом;
- декоративный натюрморт;
- зарисовки бытовых предметов сложной формы.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за детьми в практической деятельности. Опрос по терминологии. Выставка творческих работ. Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

3. Живопись (акварель – 8 часов; гуашь, темпера – 26 часов; масло – 10 часов)

Теория: Беседы о художниках, работающих в разных техниках живописи и обладающих разной манерой письма. Понятие тона в живописи, светотень,

принципы работы в технике лессировки акварелью. Гризайль, этюд. Гармония в рамках цветовой гаммы. Достижение детализации и передача материальности предметов. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Беседа о работе гуашью и темперой. Техники в работе с гуашью и темперой. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Особенности масляной живописи, различные техники. Виды кистей для работы акварелью, гуашью, темперой и маслом, их особенности.

Практика: Техника рисования акварелью, гуашью, темперой и маслом. Рисование работ в абстрактной, сюрреалистической, кубической манере письма. Выполнение различных упражнений живописи. Академический вид живописи. Работа над цветом, светом и тенью.

Рисование на темы:

- этюд фруктов, гризайль;
- натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру, гризайль;
- этюды осенних листьев;
- натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы, пространственное решение (нейтральный фон);
- натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности;
- этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка;
- натюрморт в теплой гамме;
- натюрморт в холодной гамме;
- жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла;
- жанровый натюрморт на деревенскую тематику;
- наброски кистью фигуры человека;
- этюд складок ткани;
- тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани;
- этюды животных;
- натюрморт на гармонию по сближенному цвету;
- натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов;
- натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей;
- натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде;
- тематический натюрморт на декоративной драпировке.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за детьми в практической деятельности. Опрос по терминологии. Выставка творческих работ. Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

4. Композиция (8 часов)

Теория: Последовательность освоения двух- и трехмерного пространства. Основные законы, закономерности, правила и приемы композиции. Выразительные возможности тона и цвета. Цвет в станковой, сюжетной, декоративной композициях. Создание художественного образа. Основные законы и правила композиции. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Возможности передачи цветом глубины, плановости композиции, выявление декоративного начала в композиции и ее плоскостного строя средствами цвета. Портретный жанр, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Практика: поэтапная работа над сюжетной композицией. Анализ схемы построения композиций великими художниками. Передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Работа с ограниченной палитрой, составление колеров. Создание орнаментальной композиции из стилизованных мотивов. Пленэрные зарисовки и этюды в композиции. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом. Организация структуры композиции с применением несложных композиционных схем. Создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу, правильной организации композиционных и смысловых центров. Создание целостности цветотонального решения листа. Выполнение сложной многофигурной композиции.

Рисование на темы:

- вводная беседа об основных законах и правилах композиции;
- равновесие основных элементов композиции в листе;
- выразительные возможности цвета в композиции. Контраст и нюанс;
- сюжетная композиция с использованием палитры в 2 тона;
- ограничение цветовой палитры в живописной композиции;
- однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, (статичная и динамичная композиции);
- основные принципы построения декоративной композиции. Трансформация и стилизация изображения;
- пейзаж, как жанр станковой композиции.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за детьми в практической деятельности. Итоговая работа. Опрос понятий и терминов, используемых при работе над композицией: - тональной, цветовой, линейной. Опрос о движении и ритме в композиции, о

контрастах и нюансах. Выставка творческих работ. Подготовка и участие в конкурсах местного, муниципального и федерального значения.

5. Итоговые занятия (2 часа)

Практика: Беседа по изученному материалу. Рефлексия, самооценка своего творческого продвижения в течение учебного года. Итоговая выставка работ. Подведение итогов работы за год.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за детьми в практической деятельности. Опрос по изученному материалу. Контрольные задания. Выставка лучших работ. Обсуждение, рефлексия. Заполнение карт психолого-педагогической диагностики (мониторинг результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

6. Тематическое рисование (по индивидуальному графику/68 часов)

Практика: Выполнение художественных работ в разных жанрах с использованием различных материалов и техник исполнения.

7. Выставочные и конкурсные мероприятия (по плану воспитательной работы)

Практика: Подготовка и участие в конкурсах муниципального, регионального и федерального значения.

Резервное время ($\geq 4/8$ часов): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовка к выставкам и конкурсам.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за детьми в практической деятельности.

1.5. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате обучения по программе у подростка сформированы, устойчиво проявляются:

- интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- творческая инициатива, динамика развития художественных способностей, творческой выразительности;
- коммуникативные навыки, способность взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- социальные навыки участия в массовых мероприятиях (выставках, фестивалях, конкурсах);
- нравственность, гуманность, эстетическое восприятие действительности;
- дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность (в соответствии с возрастом);
- гражданская позиция, патриотизм.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе у подростка сформированы, устойчиво проявляются:

- навыки и умения совместной деятельности в коллективе;
- контроль своих действий, эмоций;
- умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- основы художественной культуры.

Предметные результаты

По итогам обучения учащиеся будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Будут знать:

- композиционное решение рисунка;
- цветовой строй произведений живописи;
- правила работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами;
- правила передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;
- правила подготовки работ к экспозиции;
- особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия плановости;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- правила и законы декоративной, станковой композиции;
- пропорции и соразмерность фигуры человека, животного и частей интерьера;
- приемы стилизацию форм;
- основные этапы развития искусства.

Будут уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работать с ограниченной палитрой, составление колеров;
- составлять орнаментальную композицию из стилизованных мотивов, разрабатывать сюжет;
- использовать пленэрные зарисовки и этюды;
- выразить идею композиции графическими средствами – линией, пятном;
- применять визуальный эффект в композиции;
- создавать графические конструктивно-пространственные композиции с архитектурными элементами владения линией, штрихом, тоном;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- обобщать рисунок и приводить его к целостности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - художник»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1	1.09	31.05	≥36	≥36 72	68/ 136	≥4/8	≥7 144	1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Я - художник».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Я - художник» реализуется в специально оборудованном учебном кабинете.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: персональным компьютером с выходом в Интернет, интерактивной доской, проектором, колонками.

Для эффективных занятий по данной программе обеспечена гармоничная, хорошо организованная и оформленная среда.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и художественным творчеством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Педагоги используют музыкальное сопровождение занятий, включают в качестве фоновой музыки классические музыкальные произведения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие материалы и инструменты:

- краски акварельные, гуашь, темпера, масло;
- кисти художественные беличьи, колонковые, синтетические, щетинные, мастихины в разной нумерации;
- мольберты ученические, мольберты раскладные настольные;
- палитры пластиковые, деревянные и др.

Информационное обеспечение

- Уроки рисования: [Электронный ресурс]. <https://draw.demiart.ru/> (Дата обращения 15.04.2023).
- Музеи России: [Электронный ресурс]. <http://www.museum.ru/> (Дата обращения 15.04.2023).
- История изобразительного искусства: [Электронный ресурс]. <http://www.arthistory.ru/> (Дата обращения 15.04.2023).
- Музеи мира: [Электронный ресурс]. <http://smirnova.net/> (Дата обращения 15.04.2023).
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
- Классическая музыка для детей: [Электронный ресурс]. zvuch.com. 2021. <https://www.zvuch.com/collections/children/%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-11690> (Дата обращения 15.04.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способен к организации обучения детей разного возраста.

Коростелёва Наталья Николаевна - руководитель художественной студии «Колибри», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, победитель краевого конкурса на получение денежных премий педагогами государственных и муниципальных ОУ Красноярского края, успешно работающими с одарёнными детьми по итогам 2017-18 учебного года, номинация «За наличие победителей конкурсов, внесённых в федеральный перечень мероприятий со школьниками».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 3

Формы аттестации и оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - художник»

Вид контроля	Формы подведения итогов	Формы фиксации результата	Сроки проведения
Входной	Художественные пробы	Материал тестирования	Сентябрь
Текущий	Выполнение творческих работ в ходе изучения каждого тематического раздела	Творческая папка обучающегося (готовые работы)	В течение учебного года
	Посещаемость занятий	Журнал учёта работы детского объединения	В течение учебного года
Промежуточный	Анализ и оценка изобразительной деятельности, созданных обучающимися художественных работ	Диагностические таблицы	По окончании изучения раздела, темы
	Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности ДОП)	Диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы	Декабрь
	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные)	Портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, сертификаты), протоколы конкурсов	По окончании изучения раздела, темы
	Конкурсные мероприятия различного уровня		В соответствии с Положениями

Итоговый	Итоговое занятие в конце учебного года Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности ДОП)	Диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы Сертификат об обучении по дополнительной общеразвивающей программе	Май
----------	---	---	-----

Методы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- фронтальный опрос, беседа,
- контрольные задания,
- практическая работа.

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

Критерии анализа и оценки изобразительной деятельности, созданных обучающимися художественных работ

Анализ и оценка художественных работ обучающихся проводится по четырем критериям: «Компоновка изображения», «Владение техникой акварели», «Художественно-графические умения», «Соблюдение цветовых отношений». В результате определяется **уровень** развития художественных навыков (инструментарий для оценки, таблицы с критериями и показателями умений при выполнении художественных работ, см. Приложение 1).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог, лекция и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;
- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Демонстрация (лат. demonstratio – показывание) – метод, выражающийся в показе всей группе на занятии различных средств наглядности. Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод широко используется для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются. Демонстрация художественных произведений также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

В рамках реализации программы применяются **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения;
- технология творческой деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- методы проблемного обучения.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности;
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

Примерная структура (алгоритм) учебного занятия

При реализации программы используется следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. Педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся в виде индивидуального домашнего задания.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки заданий для дистанционного обучения;
- контрольные задания по разным разделам программы, разным техникам;
- инструкционные карты;
- карточки с заданиями;
- образцы картин;
- иллюстрации, фотографии, репродукции;
- видеоматериалы, медиапрезентации, мастер-классы по изобразительному искусству;
- комплексы физминуток, упражнений для динамических пауз, зарядки для глаз;
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для учебной группы по программе «Я - художник» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.04.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) Дата обращения 15.04.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.04.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#)

(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) \
КонсультантПлюс (consultant.ru) (Дата обращения 15.04.2023).

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf](http://static.government.ru/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf) (government.ru) (Дата обращения 15.04.2023).
8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.04.2023).
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2019. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.04.2023).

Основная литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы: [Пер. с рус.] / И. П. Волков. - Минск: Нар. свет, 1992. – 126 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. [Электрон.ресурс]. // URL: http://soulfoto.ru/photo_books/%D0%9E.%20%D0%9B.%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B2%D0%B0.%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8.%202004.pdf (Дата обращения 15.04.2023).
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 196 с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. [Электрон.ресурс]// URL: https://vk.com/doc357374_126048666?hash=5d38e5c7e5c201d7a1 (Дата обращения 15.04.2023).
5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. - 31 с.
6. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, рисование и труд"] / А. С. Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982. - 160 с.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974. -220 с.

Дополнительная литература

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер.с ит. В 2 т. / под научной редакцией В.Д. Дажиной. - М.: Радуга, 1990. - 319 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва: Прогресс, 1974. - 392 с.
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 301 с.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: М.: ВЛАДОС, 2004. - 351 с.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 288 с.
7. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., Искусство, 1993. - 134 с.
8. Верман К.История искусства всех времен и народов / Т. 1-3. - Санкт-Петербург: Просвещение. - 3 т., 2001. - 326 с.
9. Все о технике: живопись акварелью / пер.: С. Загорская, А. Зверева, М. Майская. - Москва: Арт-Родник, 1998, 144 с.
10. Все о технике: цвет / пер.: С. Загорская, А. Зверева, М. Майская. - Москва: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
11. Основы изображения людей в технике акварели: Пер. с англ. / Под ред. Р. Вульф. - Мн.: Попурри, 2003. - 128 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании. - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000 - 176 с.
2. Гнедич П.П. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура - М: Эксмо, 2002 - 848 с.
3. Кастерман, Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся. - М.: АСТ: Астрель, 2002. - 287 с.
4. Сэвидж-Хаббард К. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва: Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
5. Энциклопедия рисования / Под ред. Смит А., Тетчелл Дж.; Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю.-М.: ООО «РОСМЭН – ИЗДАТ», 2010.-128 с.

Инструментарий для оценки, таблицы с критериями и показателями умений при выполнении художественных работ

Используется система оценивания в баллах:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно, в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно, требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 балла – задание выполнено частично.

1 балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь педагога.

Дополнительные баллы:

- прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

- активность при выполнении – 1 балл.

В соответствии с полученными баллами определяется уровень подготовленности обучающихся:

I уровень низкий – выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении способов и приемов изображения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

II уровень базовый (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению умений в решении типовых учебных задач, применение умений при выполнении заданий по образцу, затруднения при выполнении отдельных умений.

III уровень средний (продуктивный) – уровень понимания, осмысления и применения умений для решения практико-ориентированных задач, освоено весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период.

IV уровень повышенный (творческий) – владеет умениями позволяющими выполнять продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применять предметных умения в новых ситуациях, умения переходят в навыки, действия при выполнении приемов и способов необходимых для изображения носят автоматизированный характер, выполняются безошибочно.

Критерий «Компоновка изображения»

Таблица № 1

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое.		
2. Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.		
3. Размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.		
4. Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется целостная система восприятия изображаемого объекта.		
5. Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.		
6. Передача движения, динамики.		
7. Пропорции предметов передаются верно близки к реальным.		
8. Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.		
9. Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.		
10. Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное.		
11. В композиции передано разнообразие и в тоже время есть некоторый объединяющий элемент.		
12. В композиции использован ритм пятен, линий, точек.		
13. Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера формы).		
14. Композиция не перегружена смысловыми и пластическими составляющими.		
15. Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.		
16. Имеется соответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке элементов.		
17. Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 1.

I уровень низкий 17–33 баллов.

II уровень базовый 34–50 баллов.

III уровень средний 51–67 баллов.

IV уровень высокий 68–85 баллов.

Критерий «Владение техникой акварели»

Таблица № 2

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.		
2. Использованы разнообразные приемы при выполнении заливок.		
3. Изображение предметов, их контуров не обведено.		
4. Использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов.		
5. Нет перегрузки изображения акварелью, дающей ощущение в некоторых местах грязности.		
6. Использованы цвета предметов близкие к цветам натуры.		
7. Есть попытки найти живописные переходы цвета при изображении предметов.		
8. Владение технологией – лессировки и аля-прима		
9. Выполнение мазков не выходящих за границы предметов.		
10. Выполнение узнаваемого изображения объектов при выполнении живописи методом по сырому.		
11. Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и других мазков в зависимости от формы предмета или объекта.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 2.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–31 баллов.

III уровень средний 32–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

Критерий «Художественно – графические умения»

Таблица № 3

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Сохранение направленности движения карандаша при штриховке или кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения.		
2. Рисование линий и криволинейных форм карандашом.		
3. Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.		
4. Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.		
5. Умение держать карандаш в разных позициях.		
6. Выполнение и регуляция нажима, при выполнении различного вида линий и штрихов.		
7. Формирование нужного объема краски на кисточки при выполнении изображения.		
8. Смешивать цвета на палитре, приготовление необходимого объема смеси краски для заливки.		
9. Объем предметов лепится живописным мазком.		

10. Четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.		
11. Используются разнообразные штрихи на разных планах.		
12. Наблюдаются плавные переходы градаций тона.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 3.

I уровень низкий 12–23 баллов.

II уровень базовый 24–35 баллов.

III уровень средний 36–47 баллов.

IV уровень высокий 60–48 баллов.

Критерий «Соблюдение цветовых отношений»

Таблица № 4

Показатель	Балл оценка	Уровень
1. Цвет предметов передается в соответствии с освещением.		
2. Есть сочетания теплого и холодного цветов.		
3. Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.		
4. Цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения.		
5. Определен колор работы и найдена цветовая гармония.		
6. Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.		
7. Используются цветовые контрасты.		
8. Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.		
9. Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета к натуре.		
10. Цветовой строй изображения соответствует основной теме и замыслу.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 4.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–32 баллов.

III уровень средний 33–43баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.