

**Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 8  
от «17» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ ДО «Кежемский  
районный центр детского творчества»  
/Карпенкова С.А./  
Приказ № 41 от «18» 04 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«РАДУГА ТАНЦА»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:  
старший педагог дополнительного  
образования  
Благодир Анастасия Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
Кужларова Екатерина Витальевна

Кодинск  
2023

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»,
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **ознакомительном уровне**, является начальным этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца «Эдельвейс». Программа предполагает развитие физических качеств и основных навыков, необходимых танцору, обучение детей базовым движениям, объяснение понятия танцевальных позиций, обучение первичному пониманию сути танца. Одной из основных задач является формирование и поддержка мотивации на продолжение занятий хореографией по дополнительным общеобразовательным программам базового уровня.

### **Актуальность программы**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставят перед образовательными учреждениями и педагогами следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности [Нормативные документы, 6,10].

Для решения данных задач разрабатываются основные общеобразовательные программы. При этом, целенаправленная, дополнительная работа в направлении художественно-эстетического развития ребенка, организованная в специально созданных условиях, будет способствовать лучшему решению названных задач. Одним из наиболее востребованных родителями и детьми дополнительных занятий художественной направленности является хореография.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия хореографией под руководством профессионального педагога позволят детям проявить себя, полностью удовлетворить свою потребность находиться в движении, подготовят базу для будущих занятий хореографией, создадут условия для укрепления всех групп мышц, формирования правильной осанки, развития выносливости, координации движений, «мышечной памяти», гибкости, пластичности, ловкости и быстроты реакции, улучшения работы сердца и лёгких, укрепления здоровья в целом.

Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей.

## **Новизна программы**

В Кежемском районном центре детского творчества дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии, по которой могут начать заниматься дошкольники 5 лет, разрабатывается впервые. Данная задача решается учреждением в связи с государственным ориентиром в рамках национального проекта «Образование» на обеспечение широкого охвата детей (75%) дополнительным образованием, начиная с 5 лет, а также значительным запросом родителей на образовательные программы для дошкольников, необходимостью создания условий для определения интереса и способностей детей раннего возраста для дальнейшего обучения по программам по хореографии базового уровня.

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

## **Отличительные особенности программы**

Основными направлениями в реализации программы выступают игровой стретчинг и ритмика, адаптированные к возрастным особенностям дошкольников.

В последние годы за рубежом и в нашей стране получил широкое распространение стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц. Термин «стретчинг» происходит от английского слова «stretching» – натянуть, растягивать. Игровой стретчинг, та же партерная гимнастика, и так же обучение должно проходить по принципу «от простого к сложному», но в игровой форме. Упражнения называются условными словами, которые при исполнении похожи на предмет или образ, например: «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», «мостик». В качестве музыкального сопровождения используются детские песни и мелодии.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмичных упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Программа «Радуга танца» состоит из разделов:

1. Азбука танца. Содержание раздела позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить обучающихся к искусству танца, раскрыть их индивидуальные возможности. Постановка корпуса, формирование и закрепление основных понятий в танце, элементы классического тренажа в партере. Знакомство с основными элементами классического и характерного экзерсиса на середине.

2. Ритмика. Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально – ритмические задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средств музыки, развивает чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, учатся грамотно чувствовать музыку определить ее характер, умение согласовывать музыку с движением. Развивает у детей эмоциональную восприимчивость, отзывчивость, умение пластически передать художественный образ.

3. Игровой стретчинг. Раздел посвящен растягиванию мышц, исправлению физических недостатков (сутулость, косолапость). Упражнения для развития гибкости, развитие внимательности и собранности. Умение справляться с неприятными ощущениями.

4. Образные этюды. Эмоционально-творческое развитие. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца, сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.

Программа включает знакомство с репертуаром театра танца «Эдельвейс» - посещение репетиций, концерта коллектива.

Концертно-творческая деятельность проводится по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

#### **Адресат программы**

Программа «Радуга танца» предназначена для обучения детей 5 - 8 лет.

Танцы – это именно те занятия, подойдут детям дошкольного и младшего школьного возраста. Это обусловлено уровнем физического развития детей данного возраста и их потребностями – обычно дети с удовольствием воспринимают любую деятельность, которая связана с движением. По мере развития вестибулярного аппарата развивается способность удерживать равновесие. К старшему дошкольному возрасту движения становятся более точными и скоординированными, увеличивается скорость реакции. С 5-6 лет дошкольникам доступны сложные двигательные навыки, требующие хорошей физической подготовки, ловкости, гибкости и быстроты реакции.

Для занятий принимаются все желающие дети без специальной подготовки при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 10-15 человек.

В соответствии с возрастом, способностями, особенностями детей применяется дифференцированный подход к уровню сложности практических заданий. Целесообразно комплектовать в учебные группы детей 5-6 лет (старшая группа ДОУ), 6-7 лет (подготовительная группа ДОУ), 7-8 лет (1-2 классы школы).

## **Сроки и режим реализации программы**

Программа рассчитана на один учебный год.

Учебный план программы может быть реализован в двух вариантах:

- в объеме 72 часов, в том числе 68 учебных часов и  $\geq 4$  резервных часа,
- в объеме 144 часов, в том числе 136 учебных часов и  $\geq 8$  резервных часов.

Выбор учебного плана осуществляют родители в зависимости от применения муниципального социального сертификата.

Теоретическое содержание обоих вариантов учебного плана одинаковое. В учебный план на 144 часа включен раздел «Игровой стретчинг» (практика). Дети, обучающиеся по программе «Радуга танца» в объеме 72 часов, посещают занятия по игровому стретчингу в рамках отдельной программы (72ч) на бюджетной основе.

Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания.

Резервные часы используются педагогом на повторение пройденных тем, закрепление умений и навыков, постановочную и индивидуальную работу. Таким образом, обеспечивается полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 2/4 раза в неделю по одному академическому часу. Возможно проведение занятий  $\frac{1}{2}$  раза по два академических часа с перерывом 10-15 минут. Продолжительностью академического часа для дошкольников – 30 минут, для младших школьников – 45 минут.

**Форма реализации** программы - очная. Во время активированных дней, в каникулярное время, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

В основе обучения лежат учебные групповые занятия.

По окончании обучения дети получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга танца».

Выпускники, успешно прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительным общеразвивающим программам базового уровня.

## 1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ

### Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческих задатков и способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

### Задачи программы:

1. Выявление, развитие и высвобождение индивидуальных способностей и возможностей детей.
2. Ориентация и подготовка к занятиям современной эстрадной хореографией, целенаправленное развитие качеств, необходимых танцору - гибкости, ловкости, выносливости, координационных способностей и др.
3. Формирование
  - мотивации на творческую деятельность, развитие интереса к хореографическому искусству;
  - произвольности, самоконтроля, способности совершенного управления своим телом;
  - навыков творческой деятельности в коллективе.

В соответствии с разделами программы образовательные задачи распределяются следующим образом.

#### 1. Раздел «Азбука танца»

- развивать мускулатуру ног, рук, спины;
- формировать правильную осанку и координацию движений;
- подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

#### 2. Раздел «Ритмика»

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- учить воспринимать и оценивать музыку;
- развивать умение организовать свои действия под музыку;
- развивать внимание;
- развивать координацию движений;
- развивать зрительную и слуховую память;
- подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

#### 3. Раздел «Игровой стретчинг»

- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать ловкость, силу, устойчивость, вестибулярный аппарат.

#### 4. Раздел «Образные этюды»

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актерское мастерство;
- готовить к концертной деятельности.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,3	0,7	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Азбука хореографии	20	2	18	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Ритмика	20, в том числе	2,7	17,3	
	3.1. Ее величество - Музыка	6	1	5	
	3.2. Ритмический рисунок	8	1	7	
	3.3. Играя, танцуем	6	0,7	5,3	
4.	Игровой стретчинг	-/68*	1	67	
5.	Образные этюды	23, в том числе		22	Беседа, рефлексия
	5.1. Танцевальная мозаика	11	1	10	
	5.2. Пластические этюды	12		12	
6.	Знакомство с репертуаром коллектива	2	-	2	Открытое занятие(класс-концерт) для родителей. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Контрольное занятие	1	-	1	Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
9	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			
<b>Всего по программе</b> (количество учебных часов)		<b>68/136</b>	<b>7</b>	<b>61/129</b>	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>≥72/144</b>	<b>7</b>	<b>≥65/137</b>	

\* учебный план на 72 часа, учебный план на 144 часа



## 1.4. Содержание программы

### 2. Вводное занятие (1 ч)

#### Теория:

Знакомство с детьми, правила работы в коллективе, решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, правилами пожарной безопасности.

Практика: определение музыкальных и танцевальных данных детей.

Формы и методы контроля: Беседа, ответы на вопросы: «Как нужно вести себя на занятиях?», «Какие правила следует соблюдать для безопасности?», «Что понадобится для занятий танцами?». Педагогическое наблюдение за выполнением детьми практических заданий под музыку.

### 3. Азбука хореографии (20ч)

#### Теория:

Показ и объяснение педагогом выполнения движений и упражнений данного раздела.

#### Практика:

#### Экзерсис на середине

#### Работа над постановкой корпуса:

- постановка корпуса, arlomb;
- изучение позиций ног: VI, I, II;
- изучение позиций рук подготовительной, I, II, III; этюд «Воздушный шар».

#### Танцевальные положения рук:

- на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

#### Постановка спины и на натянутость ног:

- упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);
- полуприседания (demie plie) по VI позиции;
- выдвигание ноги (battement - tendu):
- вперед по VI позиции;
- вперед по I позиции;
- в сторону по I позиции.
- releve VI позиции (подъемна полупальцы), то же в сочетании с полуприседаниями (demie plie);
- прыжки (allegro) saute по VI позиции.

#### Упражнения по диагонали

- ходьба с носочка на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе;
- танцевальный шаг;
- танцевальный бег;

- боковой галоп;
- «ножницы»;
- подскоки;
- бег легкий с оттягиванием носков;

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- деление зала по точкам;
- умение держать линию, колонну;
- соблюдать интервалы, строить круг;
- соблюдать интервалы во время движения;
- знать своё место в зале.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **3. Ритмика (20ч)**

#### **3.1. Тема: «Ее величество – Музыка» (6ч)**

Теория:

Прослушивание музыкальных фрагментов. Объяснение характера, темпа и динамики музыкальных произведений.

Практика:

1. Характер музыкального произведения.

- слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная);
- творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную;
- создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей;
- игра «Жуки и бабочки».

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- слушая музыку, определить ее темп (устно);
- игра «Зайцы и охотник»;
- творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

- слушая музыку, определить динамические оттенки (устно);
- творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо);
- игра «Тихо и громко».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **3.2. Тема: «Ритмический рисунок» (8ч)**

#### Теория:

Показ педагогом различных ритмических рисунков в различных комбинациях.

#### Практика:

1. Повтор за преподавателем комбинации из хлопков и притопов.
2. Воспроизведение хлопками и притопами ритмического рисунка (позднее притопы).
3. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
4. Строевание музыкального произведения (вступление, часть).
5. Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
6. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **3.3. Тема: «Играя, танцуем» (комплекс упражнений игровой ритмики) (6ч)**

#### Теория:

Рассказ и показ педагогом движений и объяснение игровых задач.

#### Практика:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук «Путаница», «Догонялочки».
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **4. Игровой стретчинг (-/68 ч)**

#### Теория:

Показ и объяснение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса, позвоночника, тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, мышц плечевого пояса.

#### Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Лодочка», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника) «Корзиночка», «Колечко», путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Месяц», «Маятник».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Угольки».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

## **5. Образные этюды (23ч)**

### **5.1. Тема: «Танцевальная мозаика» (эмоционально-творческое развитие) (11ч)**

#### Теория:

Объяснение и показ педагогом танцевальных шагов, прыжков, притопов, упражнений для рук и головы.

#### Практика:

Экзерсис на середине:

- прыжки по VI позиции;
- вынос ноги на каблук в сторону;
- притоп;
- подскоки на месте и в продвижении;
- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставной шаг и приставной шаг с plie);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны: вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- танцевальные шаги в образах: «птичка», «журавль», «лисы», «лебедя» и др.
- кузнец, художник, вышивальщица и др.
- помощь маме: подметаем пол, моем посуду, стираем белье и тд.
- море, волны, деревья, цветы и др.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **5.2. Тема: Пластические этюды (12ч)**

#### Практика:

Пластические этюды «Шажерезада», «Котята», «Морская звезда», «Лесные жители», «Домашние животные» и др.

Образные этюды «Под дождем», «Птичий двор», «Осень», «Новогодняя сказка», «Кот и мыши» и др.

Формы и методы контроля: педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **6. Знакомство с репертуаром коллектива (2ч)**

Практика:

Посещение репетиции, концерта театра танца «Эдельвейс».

Формы и методы контроля: Беседа, рефлексия.

### **7. Контрольное занятие (1ч)**

Практика:

Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Беседа, опрос по содержанию разделов, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

### **8. Итоговое занятие (1ч)**

Практика

Открытый урок (коасс-концерт) для родителей, выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

### **9. Концертно-творческая деятельность**

**(по плану воспитательной работы коллектива)**

Практика:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

### **Резервное время (≥4/8 часа)**

Практика:

Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

## **1.5. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

В результате обучения по программе у ребёнка:

- сформирован интерес к занятиям;
- заложены основы творческой инициативы, наблюдается динамика хореографических способностей, исполнительской выразительности;
- способен взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- приобрел навыки и умения коллективного исполнения хореографических упражнений, постановок;
- имеет социальные навыки участия в массовых мероприятиях (концертах);
- формируется гражданская позиция, патриотизм.

### **Метапредметные результаты**

В результате обучения по программе ребёнок:

- приобрел навыки и умения совместной деятельности в коллективе;
- знает алгоритм действий по работе в группе, осуществляет контроль своих действий;
- умеет слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- знает основы сценической культуры.

### **Предметные результаты**

В результате обучения по программе ребёнок должен знать:

- правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- терминологию в соответствии с разделами программы;

должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

#### Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Радуга танца»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
Учебный план на 72 ч										
1	1	1.09	31.05	≥36	≥72	68	≥4	≥72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май
Учебный план на 144 ч										
1	1	1.09	31.05	≥36	≥ 144	136	≥8	≥144	4 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Радуга танца».

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Программа «Радуга танца» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением. Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

#### Форма одежды обучающихся

Девочки: чёрный гимнастический комбинезон с шортами, черные балетки, белые носки, наколенники, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты, чёрная футболка, черные балетки, белые носки, наколенники.

#### Информационное обеспечение

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челябин. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Константинова А. И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. - СПб., 1993 -76 с.

3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

4. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2022. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.04.2023).

### **Кадровые условия**

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающие профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей дошкольного, младшего школьного возраста.

Благодир Анастасия Викторовна – руководитель театра танца «Эдельвейс», старший педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Кужларова Екатерина Витальевна, педагог-хореограф, педагог дополнительного образования.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность занятий определяется показателем общего состояния ребенка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

На первом занятии педагог осуществляет **входной контроль**: определение музыкальных и танцевальных данных детей посредством педагогического наблюдения за выполнением практических заданий под музыку.

**Текущий контроль** за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого ребенка имеется дневник, где педагог отмечает успехи детей, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой **промежуточной и итоговой аттестации** являются открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, учебного года. На контрольном и итоговом занятиях педагог осуществляет оценку усвоения теоретического и практического содержания программы, сформированность личностных и метапредметных результатов посредством опроса, педагогического наблюдения за выполнением детьми контрольных упражнений. Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации (см. Таблицу 3).

Таблица 3.

**Табель контрольной и итоговой аттестации обучающихся по программе «Радуга танца»**

№	Ф.И. учащегося	Год рождения	Музыкальность	Чувство ритма	Двигательная память	Техника Исполнения движений	Физическая подготовка	Артистизм	Дисциплинированность	Самоконтроль	Показ	Уровень подготовленности



Оценивание производится по следующим **критериям:**

Музыкальность

Способность обучающегося чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

Чувство ритма

Способность обучающегося воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику.

Двигательная память

Способность обучающегося запоминать, сохранять и воспроизводить одно или несколько движений (танц. комбинации).

Техника исполнения движений

Способность обучающегося правильно исполнять заданные движения.

Физическая подготовленность определяется уровнем сформированности психофизических качеств (сила, скоростно-силовые качества, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость, удержание равновесия, координационные способности) и степенью сформированности двигательных навыков обучающегося.

Артистизм

Способность обучающегося проявить свою художественную одаренность, выдающиеся творческие способности.

Дисциплинированность

Готовность к выполнению заданий и умение обучающегося соблюдать дисциплинарные требования.




Самоконтроль

Способность обучающегося контролировать свои эмоции, мысли и поведение.

Показ

Способность обучающегося показать свои умения и навыки на открытых занятиях со зрителями.

**Показатели** развития способностей:

-  Способность развита
-  Способность есть, но требует развития
-  Способность не развита

В конце учебного года определяется **уровень подготовленности** детей к дальнейшим занятиям хореографией:

- высокий уровень - не менее 5 критериев зелёного цвета, отсутствие критериев красного цвета;

- средний уровень - 0-4 критерия зелёного цвета, не более одного критерия красного цвета;

- низкий уровень - отсутствие критериев зелёного цвета, 2 и более критериев красного цвета.

Цветовая оценочная карта предъявляется родителям по окончании открытых уроков.

Собеседование с детьми и родителями позволяет определить степень заинтересованности в дальнейшем продолжении занятий, с учётом уровня подготовленности зачислить детей на образовательные программы театра танца «Эдельвейс» и определить образовательный маршрут для каждого ребёнка.

Также в МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3], см. по ссылке.

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- учёт возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

В реализации программы используются следующие педагогические методы.

### **Игровой метод**

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

### **Метод аналогий**

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

### **Словесный метод**

Это беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

### **Практический метод**

Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, упражнения.

### **Наглядный метод**

Выразительный показ под счет, с музыкой.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

## **Методические приёмы и рекомендации**

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по хореографии для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

В процессе преподавания необходим **дифференцированный и индивидуальный подход** к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

В зависимости от особенностей темы **формы** организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

## **Структура занятия**

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу.

Занятие состоит из трех частей.

**1 часть урока (вводная -10 минут)**

1. Вход детей в танцевальный зал под марш.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).
3. Поклон педагогу, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы занятия.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

**2 часть урока (основная – 25 минут)**

1. Азбука танца.
2. Ритмика.
3. Стретчинг.
4. Разучивание элементов танцевальной азбуки.
5. Танцевальная импровизация и образные этюды.

**3 часть урока (заключительная – 10 минут)**

1. Закрепление музыкального материала в игре.
2. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
3. Поклон педагогу, выход из зала под марш.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы:**

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки занятий для дистанционного обучения;
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- подборка дидактических игр, упражнений-аналогий;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

## **2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Радуга танца» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // Консультант Плюс. 2021 - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_253132/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (Дата обращения 15.04.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_371594/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/) (Дата обращения 15.04.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.04.2023).

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL: [3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf](http://static.government.ru/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf) ([government.ru](http://static.government.ru/)) (Дата обращения 15.04.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.04.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс. - 2019. - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 15.04.2023).

### **Основная литература**

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб.гос.акад.культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Константинова А. И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. - СПб., 1993 -76 с.

3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021.-31 с.

5. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для всех, 2015-2022. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.04.2023).

### **Дополнительная литература**

1. Белкина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.- 288 с.

2. Коноваленко Е. Занятия по хореографии с дошкольниками: [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал МААМ 2010-2022. – URL <https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatija-po-horeografi-s-doshkolnikami.html> (Дата обращения 15.04.2023).

3. Кошуров Н.В. Дополнительная общеразвивающая программа для детей «Ритмическая гимнастика и игровой стретчинг для детей дошкольного возраста»: [Электронный ресурс] // СПб - 2016. URL <http://dou75spb.petersburgedu.ru/api/file/view/3daa6bc8da81f864e05c94374139c1e7> (Дата обращения 15.04.2023).

6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317

"Педагогика доп. образования".- М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 - 254 с.

4. Скрипниченко Е.В. Программа по хореографии «Чудо-ритмика» (для детей 4,5 6,5 лет) : [Электронный ресурс] // rushkolnik.ru 2000-2015. URL <http://rushkolnik.ru/docs/235/index-102636-2.html> (Дата обращения 15.04.2023).

7. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду. - Москва : Линка-Пресс, 2006. - 269 с.

8. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.

9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений – СПб. «Детство - пресс», 2000. -321 с.

10. Фитнес для малышей: [Электронный ресурс] // Сайт о здоровье и здоровом образе жизни, Copyright 2006-2022. - URL: <http://www.bienhealth.com/articles/fitnes-dlya-malyshey/> (Дата обращения 15.04.2023).

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Фитнес для малышей: [Электронный ресурс] // Сайт о здоровье и здоровом образе жизни, Copyright 2006 - 2022. - URL: <http://www.bienhealth.com/articles/fitnes-dlya-malyshey/> (Дата обращения 15.04.2023).

2. Хореография для всех: [Электронный ресурс] // Хореография для всех, 2015-2022. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

3. Бекасова С. Польза детской хореографии. Советы для родителей: [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал МААМ 2010-2022. – URL <https://www.maam.ru/detskijsad/polza-detskoi-horeografi-sovety-dlja-roditelei.html> (Дата обращения 15.04.2023).

4. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультиурок, 2014-2021. - URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.04.2023).