

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ. ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор:
старший педагог дополнительного
образования
Благодир Анастасия Викторовна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	7
1.3	Учебный план и содержание программы	
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	8
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	8
1.3.3	Учебный план 2-го года обучения.....	9
1.3.4	Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	10
1.3.5	Учебный план 3-го года обучения.....	11
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	12
1.3.7	Учебный план 4-го года обучения.....	13
1.3.8	Содержание учебного плана 4-го года обучения.....	13
1.3.9	Учебный план 5-го года обучения.....	15
1.3.10	Содержание учебного плана 5-го года обучения.....	15
1.4	Прогнозируемые результаты.....	16

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	19
2.2	Условия реализации программы.....	19
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
2.4	Методические материалы.....	22
2.5	Рабочая программа.....	25
2.6	Список литературы.....	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свободный танец. Творчество» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свободный танец. Творчество» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **базовом уровне**, является основным этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца

«Эдельвейс». Программа фокусирует свое внимание на обучении детей и подростков танцевальному творчеству, а также различным средствам воплощения танцевальной фантазии. Предполагает развитие фантазии и основных навыков, необходимых танцору.

Данная программа с одной стороны, ориентирована на ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – направлена на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Актуальность программы

В рамках реализации программы дополнительного образования «Свободный танец. Творчество» создаются условия для решения обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года задач:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путём приобщения к искусству, народному творчеству;

- создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Свободный танец. Творчество» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии, знакомится с историей и теорией современного и эстрадного танца, получает возможность для самовыражения в актерской пластике, учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер, познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по программе «Свободный танец. Творчество» ориентирует обучающегося на приобщение к современной танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Новизна программы

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей младшего школьного возраста и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, что способствует успешному личностному росту и подготовке к дальнейшему обучению по программам по хореографии базового уровня.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в театре танца «Эдельвейс» в системе, обеспечивающей преемственность обучения в сфере хореографического искусства:

- «Радуга танца», возраст обучающихся 5-7 лет, ознакомительный уровень, срок реализации 1 год;
- «Свободный танец. Основы», возраст обучающихся 7-12 лет, базовый уровень, срок реализации 5 лет;
- **«Свободный танец. Творчество», возраст обучающихся 7-12 лет, общекультурный уровень, срок реализации 5 лет;**
- «Свободный танец. Мастерство», возраст обучающихся 13-15 лет, углубленный уровень, срок реализации 2 года;
- «Свободный танец. Импровизация», возраст обучающихся 16-18 лет, профессионально-ориентированный уровень, срок реализации 2 года.

Программа реализуется параллельно с программой «Свободный танец. Основы» (учебный план на 72 часа).

Программа «Свободный танец. Творчество» состоит из двух **разделов**, которые органично взаимосвязаны, объединены единой целью:

1. Постановочная работа (все года обучения),
2. Сценическое движение актера (2,3,4 год обучения).

Адресат программы

Программа «Свободный танец. Творчество» предназначена для обучения детей 8-12 лет.

Для занятий по программе на 1-ый год обучения принимаются дети с высоким уровнем освоения программы «Радуга танца», заинтересованные в дальнейшем изучении и развитии навыков хореографического искусства. Так же по итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, не изучавшие программу «Радуга танца», но поступающие в объединение и желающие танцевать, могут быть приняты в группы первого и последующих годов обучения.

На обучение принимаются дети при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 10-15 человек.

В зависимости от педагогической задачи, специфики концертного номера или спектакля группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек;
- разновозрастные подгруппы;
- солисты, малые группы.

Сроки и режим реализации программы

Программа рассчитана на 5 учебных лет.

Программа каждого года обучения реализуется в объеме не менее 72 часов. Теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на 68 учебных часов на каждом году обучения. В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы на каждом году обучения запланировано ≥ 4 часов резервного времени. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время используется педагогом для индивидуальных занятий как с солистами, так и с детьми, отстающими по программе по уважительным причинам (по болезни и др.), постановочную работу. Резервное время позволяет обеспечить полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2x45 с перерывом 15 минут.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

В основе обучения лежат учебные групповые занятия. В течение 5 лет обучения проводятся открытые, а в завершении каждого года –

экзаменационные уроки по хореографии, а также ведется концертная деятельность по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

По окончании обучения программы дети получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Свободный танец. Творчество».

Выпускники, успешно прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Свободный танец. Мастерство».

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ

Цель программы:

Создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность в сфере хореографического искусства, для развития мотивации, раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через специально-организованное обучение с применением доступного хореографического материала.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить выразительно исполнению хореографических композиций;
- познакомить с элементами актерской техники;
- закрепить знание основ классической, народной, хореографии;
- закрепить знание основ хореографической терминологии;

Развивающие:

- развивать трудолюбие, воображение;
- развивать стремление к самопознанию, самообразованию;
- развивать технику исполнения;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные и эстетические ценности;
- формировать дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Свободный танец. Творчество», 1-ый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановочная работа	66	6	60	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Итоговое (контрольное) занятие	2	-	2	Открытое занятие(класс-концерт) для родителей. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение карт мониторинга
3.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	6	62	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72	6	≥66	

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Постановочная работа (66 ч)

Теория: Эмоциональная выразительность. Умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Зависимость эмоциональной выразительности от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека. Рисунок танца. Строевые упражнения, как средство организации учащихся и целесообразного их размещения в классе. Умение ориентироваться в пространстве. Движения в соответствии с музыкой. Смена движений со сменой музыки.

Практика. Сочинение и отработка танцевальных комбинаций, вариаций и танца в целом. Сочинение номеров в направлении детский танец.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Итоговое (контрольное) занятие (2 ч)

Практика: Оценка знаний теоретического материала по курсу. Открытый урок (класс-концерт) для родителей, выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы. Оценка практического освоения материала.

Формы и методы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

3. Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Резервное время (≥4 ч)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.3.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свободный танец. Творчество», 2-ой год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановочная работа	46	6	40	Беседа, показ, педагогическое наблюдение
2.	Сценическое движение актера. Работа актера над собой. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки	20	8	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Итоговое (контрольное) занятие	2	-	2	Открытое занятие(класс-концерт) для родителей. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение карт мониторинга
4.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	14	54	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72	14	≥ 58	

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Постановочная работа (46ч)

Теория: Характер, мимика и жесты при исполнении характерных движений. Танцы с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика: Сочинение и отработка танцевальных комбинаций, вариаций и танца в целом. Сочинение номеров в направлениях детский эстрадный танец «Однажды на пруду», «Мы рисуем», деми-классика, народно-стилизированный танец «Русский самовар», «Сладкая ты моя» и т.д.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Сценическое движение актера.

Работа актера над собой. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки (20ч)

Теория: Внимание и мышечная свобода. Воображение и предполагаемые обстоятельства. Активное и пассивное воображение. Пластическое воспитание актера. Содержание понятия пластичность. Скульптурность тела в движении и статике.

Практика:

- тренировка мышечного аппарата,
- упражнения по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц,
- этюды импровизации,
- упражнения в равновесии,
- взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела,
- управление «центром тяжести»,
- подготовка к освоению техники падения,
- навык физического взаимодействия с партнером,
- Упражнения типа «канон».

3. Итоговое (контрольное) занятие (2 ч)

Практика: Оценка знаний теоретического материала по курсу. Открытый урок (класс-концерт) для родителей, выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы. Оценка теоретического и практического освоения материала.

Формы и методы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

4. Контрольно-оценочные выступления. (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Резервное время (≥ 4 ч)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.3.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свободный танец. Творчество», 3-ий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановочная работа	50	-	50	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Сценическое движение актера. Трюковая пластика	16	6	10	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Итоговое (контрольное) занятие	2		2	Открытое занятие(класс-концерт) для родителей. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение карт мониторинга
4.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	6	62	
Резервное время (количество резервных часов)		≥ 4	-	≥ 4	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72	6	≥ 66	

1.3.6. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Постановочная работа (50 ч)

Практика. Сочинение и отработка танцевальных комбинаций, вариаций и танца в целом. Сочинение номеров в направлениях эстрадный танец («Единство», «В ритме танго», «Мотылек» и т.д.), народно-стилизированный танец («Девичьи грезы» и т.д.), танец модерн («Последний танец», «Оркестр» и т.д.).

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Сценическое движение актера. Трюковая пластика (16ч)

Теория: Правила при исполнении трюков.

Практика:

- тренировка мышечного аппарата, упражнения по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц;
- подготовка в освоении техники падения;
- гимнастические и акробатические комплексы, кувырки, прокаты, перевороты;
- способы переноса партнера на сцене.

3. Итоговое (контрольное) занятие (2 ч)

Практика: Оценка знаний теоретического материала по курсу. Открытый урок (класс-концерт) для родителей, выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы. Оценка теоретического и практического освоения материала.

Формы и методы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

4. Контрольно-оценочные выступления (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Резервное время (≥4 ч)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.7. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Свободный танец. Творчество», 4-ый год обучения**

Таблица 4

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановочная работа	50	-	50	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Сценическое движение актера. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Трюковая пластика	16	6	10	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Итоговое (контрольное) занятие	2		2	Открытое занятие(класс-концерт) для родителей. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение карт мониторинга
4.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	6	62	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72	6	≥ 66	

1.3.8. Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Постановочная работа (50 ч)

Практика: Сочинение и отработка танцевальных комбинаций, вариаций и танца в целом. Сочинение номеров в направлениях эстрадный танец «Голос Земли» и т.д.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Сценическое движение актера.

Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Трюковая пластика (16 ч)

Теория: Правила при исполнении трюков.

Практика:

- развитие силы в акробатических упражнениях,
- тренировка вестибулярного аппарата, быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения,
- навык физического взаимодействия с партнером,
- упражнения, тренирующие навык прерывности и непрерывности,
- тренировка двигательной и музыкальной памяти,
- сценические падения.

3. Итоговое (контрольное) занятие (2 ч)

Практика: Оценка знаний теоретического материала по курсу. Открытый урок (класс-концерт) для родителей, выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы. Оценка теоретического и практического освоения материала.

Формы и методы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

4. Контрольно-оценочные выступления.

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Резервное время (≥ 4 ч)

Практика:

Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.9. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Свободный танец. Творчество», 5- года обучения**

Таблица 5

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановочная работа	66	-	66	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Итоговое (контрольное) занятие	2	-	2	Открытое занятие(класс-концерт) для родителей. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение карт мониторинга
3.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68	-	68	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72	-	≥ 72	

1.3.10. Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Постановочная работа (66 ч)

Практика. Сочинение и отработка танцевальных комбинаций, вариаций и танца в целом. Сочинение номеров в направлениях эстрадный танец («Джаз», «Музыка звучит» и т.д.)

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

2. Итоговое (контрольное) занятие (2 ч)

Практика: Открытый урок (класс-концерт) для родителей, выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы. Оценка теоретического и практического освоения материала.

Формы и методы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

3. Контрольно-оценочные выступления.

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Резервное время (≥4 ч)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- сформированностью интереса к занятиям;
- заложенными основами творческой инициативы, динамикаой хореографических способностей, исполнительской выразительности;
- развитыми коммуникативными навыками, способностью взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- социальными навыками участия в массовых мероприятиях (концертах);
- заложенными основами нравственности, гуманности, эстетического восприятия действительности;
- сформированностью дисциплинированности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности (в соответствии с возрастными особенностями);
- формированием гражданской позиции, патриотизма.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности;
- развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении учебных упражнений).

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

В конце **первого года обучения** учащиеся будут:

- выражать образ с помощью движений;
- знать художественно выразительные средства танца;

В конце **второго года обучения** учащиеся будут:

- знать основы танцевальной культуры;
- понимать понятие импровизация и ее функции;
- владеть теоретическими основами актерского мастерства;
- знать искусство танцевального поклона и манеру поведения на сцене;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать яркие и точные актерские образы;
- самостоятельно работать над ролью.

В конце **третьего года обучения** учащиеся будут:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;

- свободно выполнять задания по импровизации;
- технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности при полной безопасности осуществления этих приемов;
- соблюдать эстетическую меру в трюковой композиции.

В конце **четвертого года обучения** учащиеся будут:

- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации;
- передавать характер и настроение музыки в танцевальных комбинациях;
- свободно выполнять задания по импровизации;
- самостоятельно выполнять трюки парно и сольно;
- соблюдать эстетическую меру в трюковой композиции.

В конце **пятого года обучения** учащиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
- иметь регулярный опыт сценического выхода.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 6

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-5	1.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы, каждого года обучения представлен в рабочих программах к дополнительной общеобразовательной программе «Свободный танец. Творчество».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Свободный танец. Творчество» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением.

Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Форма одежды обучающихся

Девочки: чёрные гимнастические легенсы, черная футболка, джазовки или защита для стоп, черные носки, наколенники, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты или брюки, чёрная футболка, черные джазовки, черные носки, наколенники.

Информационное обеспечение

1. Методические и дидактические разработки по хореографии: [Электронный ресурс]. <http://www.chel-15.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).

2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

4. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей дошкольного возраста.

Благодир Анастасия Викторовна – руководитель театра танца «Эдельвейс», старший педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы с детьми в сфере хореографии более 15 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

Виды контроля в рамках программы подразделяются на текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого ребенка имеется дневник, где педагог отмечает успехи детей, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные занятия, открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, учебного года. Основная форма итоговой аттестации – отчётный концерт по окончанию 5-го года обучения.

На контрольных и итоговых занятиях педагог осуществляет оценку предметного результата: усвоения теоретического и практического содержания программы посредством беседы, опроса, педагогического наблюдения за выполнением детьми контрольных упражнений. Варианты контрольных занятий по разделам программы представлены в приложении 2.

Важное значение в системе оценки результативности имеет успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: фестивалях, конкурсах, творческих проектах и программах.

Фиксация сформированности личностных и метапредметных результатов происходит на основании педагогического наблюдения за обучающимися в учебной, концертной, конкурсной деятельности.

Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации, а также отражаются в диагностических картах мониторинга результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3].

Параметры оценивания успешности обучения по программе включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка: выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений по программному материалу.

Музыкально-ритмические способности:

- чувство музыкального ритма - комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов;

- музыкально-ритмическая координация - умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура:

- эмоциональная выразительность - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;

- создание сценического образа.

Уровень освоения программы определяется соотношением параметров и критериев результативности в соответствии с таблицей 5.

Таблица 5

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Предметная подготовка			
Освоение хореографических постановок	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

Также в МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3], см. по ссылке.

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- учёт возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными **методами обучения** являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Методические приёмы и рекомендации

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Структура занятия

1. Разогрев

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис *plie, tends, jets* и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

В ходе реализации программы применяются дидактические материалы:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- контрольные упражнения по разным разделам программы;

- подборка дидактических игр, упражнений-аналогий;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение

При организации образовательного процесса используются современные педагогические технологии: технология творческой деятельности, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные технологии.

Данные технологии позволяют обеспечивать комфортные условия развития детей, учитывая индивидуальные особенности и интересы каждого.

Технология творческой деятельности

В программе используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности по технологии творчества Е.В. Горшковой. Эта технология позволяет решить следующие задачи:

- выявление и развитие творческих способностей;
- приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности;
- обучение творческой деятельности;
- знакомство с приемами творческого воображения;
- воспитание общественно-активной творческой личности.

Личностно-ориентированные технологии

Цель личностно-ориентированного подхода в реализации программы состоит в том, чтобы найти, поддержать, развить механизмы самореализации и саморазвития. Основным содержанием отношений с детьми педагог стремится сделать увлеченность и желание заниматься хореографией. Это можно обеспечить интересной организацией образовательного процесса, волей и возможностью самовыражения.

При реализации программы используется дифференциация и индивидуализация обучения. На первый взгляд в хореографическом коллективе, где весь учебный процесс проходит сообща и результата можно добиться только общими усилиями, дифференциация и индивидуализация обучения применимы с трудом. С другой стороны, «натаскивание» детей без учета индивидуальных и личностных особенностей, физической подготовленности, морально-психологического состояния часто приводит к тому, что воспитанники теряют интерес к занятиям.

На каждом году обучения по данной программе увеличиваются индивидуальные различия физического развития воспитанников, степень их подготовленности и перспективности в занятиях хореографией. В связи с этим

для каждого года обучения проводится дифференциация задач, содержания, темпа освоения программного материала.

Здоровьесберегающие технологии

Формы и способы, формирующие навыки ведения здорового образа жизни детей, используемые в учебно-воспитательной работе для организации здоровьесберегающей среды:

- проведение специальных мероприятий по формированию ценностей здоровья и здорового образа жизни:
- соблюдение физиологических и методических основ учебно-воспитательного процесса;
- создание экологического комфорта в хореографическом зале;
- проведение мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
- психологическое сопровождение образовательного процесса - в сотрудничестве с психологом в каждой учебной группе проводятся психологические тренинги.

Информационно-коммуникативные технологии

При организации учебного процесса используются авторские цифровые образовательные ресурсы, видеоматериалы, музыкальный материал.

На протяжении всего курса обучения ученикам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», обучающиеся видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом такого подхода является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Свободный танец. Творчество» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

Рабочая программа является отдельным документом, согласовывается в установленном учреждением порядке.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) : [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL:

[3fIggk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

2. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021.-31 с.

3. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023)

4. Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия» 2000. - 120 с.

5. Беликова А.Н. – «Современные танцы» — М., Сов. Россия, 2000. -100 с.

6. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей. - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.

7. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 1963.-134 с.

8. Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» — М., 2003.- 128 с.

Дополнительная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.-256 с.

2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. – 52с.

3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003. – 46 с.

4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005. – 262с.

5. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997. – 480с.

6. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. – 670 с.

7. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография: // [Электрон.ресурс].- URL: <http://girshon.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
8. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014. – 284 с.
9. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 134 с.
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. – 120 с.
11. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975. – 125с.
12. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992. – 17 с.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
14. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999. – 345 с.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 145 с.
16. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984. -128 с.
17. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. -156 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Бекасова С. Польза детской хореографии. Советы для родителей: [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал МААМ 2010-2022 . – URL <https://www.maam.ru/detskijsad/polza-detskoi-horeografi-sovety-dlja-roditelei.html> (Дата обращения 15.08.2023).
2. Маленькая балетная энциклопедия: [Электронный ресурс] - URL: <http://www.ballet.classical.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
3. Хореография для всех : [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023)
4. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультиурок, 2014-2022. - URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.08.2023).