

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я хочу танцевать»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Долгошеева Татьяна Анатольевна

Кодинск
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	2
1.2	Цели и задачи программы.....	5
1.3	Учебный план и содержание программы.....	7
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	10
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	11
1.3.3	Учебный план 2-го года обучения.....	16
1.3.4	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	17
1.3.5	Учебный план 3-го года обучения.....	23
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	24
1.4	Прогнозируемые результаты.....	30

Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	32
2.2	Условия реализации программы.....	33
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	34
2.4	Методические материалы.....	36
2.5	Рабочая программа.....	38
2.6	Список литературы.....	38

Приложение 1. Стартовая диагностика

Приложение 2. Контрольные и итоговые занятия

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», приказ №3-а от 25.01.2021;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **ознакомительном уровне**, является начальным этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца «Эдельвейс». Программа предполагает развитие физических качеств и основных навыков, необходимых танцору, обучение детей базовым движениям, изучению танцевальных позиций, обучение первичному пониманию танца. Одной из основных задач является формирование и поддержка мотивации на продолжение занятий хореографией по дополнительным общеобразовательным программам базового уровня.

Актуальность программы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставят перед образовательными учреждениями и педагогами следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры обучающихся, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Для решения данных задач разрабатываются основные общеобразовательные программы. При этом, целенаправленная, дополнительная работа в направлении художественно-эстетического развития ребенка, организованная в специально созданных условиях, будет способствовать лучшему решению названных задач. Одним из наиболее востребованных родителями и детьми дополнительных занятий художественной направленности является хореография.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией под руководством профессионального педагога позволят детям проявить себя, полностью удовлетворить свою потребность находиться в движении, подготовят базу для будущих занятий хореографией, создадут условия для укрепления всех групп мышц, формирования правильной осанки, развития выносливости, координации движений, «мышечной памяти», гибкости, пластичности, ловкости и быстроты реакции, улучшения работы сердца и лёгких, укрепления здоровья в целом.

Новизна программы

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей младшего школьного возраста и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, что способствует успешному личностному росту и подготовке к дальнейшему обучению по программам по хореографии базового уровня.

Отличительные особенности программы

Программа «Я хочу танцевать» реализуется в театре танца «Эдельвейс» в системе, обеспечивающей преемственность обучения в сфере хореографического искусства:

1. «Радуга танца», 5-7 лет, подготовительный этап – ознакомительный уровень;
2. «Я хочу танцевать», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
3. «Я хочу танцевать. Творчество», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
4. «Дорога к танцу», 10-13 лет, II этап - базовый уровень;
5. «Дорога к танцу. Творчество», 10-13 лет, II этап - базовый уровень;
6. «Искусство танца», 13-16 лет, III этап - продвинутый уровень;
7. «Искусство танца. Творчество», 13-16 лет, III этап - продвинутый уровень;
8. «Мир танца – мир Совершенства», 17-18 лет, III этап - продвинутый уровень.

Программа «Я хочу танцевать» состоит из разделов:

- азбука хореографии,
- *par terre* (партерная гимнастика),
- дуэтный танец,
- эмоционально – творческое развитие,
- ритмика,
- ориентационно – пространственные упражнения,
- импровизация,
- актерское мастерство,
- постановочная работа.

Со 2-го года к обучению добавляются разделы:

- классический танец,
- народно-сценический танец.

Программа включает знакомство с репертуаром театра танца «Эдельвейс» - посещение репетиций, концерта коллектива, просмотр видеозаписей выступлений на конкурсах высокого уровня и церемоний награждения.

Концертно-творческая деятельность проводится по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

Адресат программы

Программа составлена для младших школьников 7-10 лет, не имеющих специальной подготовки. При этом приоритет при зачислении на обучение имеют дети, прошедшие обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга танца» для дошкольников.

На обучение принимаются дети при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 10-15 человек.

Сроки и режим реализации программы

Программа «Я хочу танцевать» рассчитана на 3 года обучения.

Учебный план программы может быть реализован в двух вариантах: в объеме 72 часов и 144 часов. Выбор учебного плана осуществляют родители в зависимости от применения сертификата персонифицированного финансирования. Обучающиеся учебных групп в системе ПФ ДО осваивают учебный план программы «Я хочу танцевать» на 72 часа и программу «Я хочу танцевать. Творчество» (72 часа). Учебные группы, скомплектованные на бюджетной основе, обучаются по учебному плану программы «Я хочу танцевать» на 144 часа.

Теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на 136 (68) учебных часов на каждом году обучения. В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы на каждом году обучения запланировано ≥ 8 (≥ 4) часов резервного времени. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время используется педагогом для индивидуальных занятий как с солистами, так и с детьми, отстающими по программе по уважительным причинам (по болезни и др.), постановочную работу. Резервное время позволяет обеспечить полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создаётся возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2x45 с перерывом 15 минут по учебному плану на 144 часа и 1 раз в неделю продолжительностью 2x45 минут по учебному плану на 72 часа.

Форма реализации программы - очная. Во время активированных дней, во время самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

В основе обучения лежат групповые учебные занятия.

По окончании обучения в театре танца «Эдельвейс» дети получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Выпускники, успешно освоившие курс обучения и прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительным общеразвивающим программам базового уровня.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Создание условий для развития мотивации, раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, формирования физиологической и психологической готовности к занятиям хореографией, в том числе, на последующих этапах обучения в театре танца «Эдельвейс» через специально-организованное обучение с применением доступного хореографического материала.

Задачи:

Образовательные:

- учить выразительному исполнению хореографических композиций;
- познакомить с элементами актерской техники;
- обучить основам классической, народной, хореографии;
- познакомить с основами хореографической терминологии;

Развивающие:

- развивать трудолюбие, воображение;
- развивать стремление к самопознанию, самообразованию;
- развивать технику исполнения;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные и эстетические ценности;
- формировать дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремлённость;

В соответствии с разделами программы образовательные задачи распределяются следующим образом.

Раздел «Азбука хореографии»

- развивать мускулатуру ног, рук, спины;
- формировать правильную осанку и координацию движений;
- подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Раздел «Par terre» (партерная гимнастика)

- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать ловкость, силу, устойчивость, вестибулярный аппарат.

Раздел «Ритмика»

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- учить воспринимать и оценивать музыку;

- развивать умение организовать свои действия под музыку;
- развивать внимание;
- развивать координацию движений;
- развивать зрительную и слуховую память;
- подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Разделы «Эмоционально – творческое развитие», «Ориентационно-пространственные упражнения», «Импровизация», «Актерское мастерство»

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актерское мастерство;
- готовить к концертной деятельности.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2/2*	1/1	1/1	Беседа, выполнение упражнений стартовой диагностики
2.	История танца. Танцевальные жанры	1/1	1/1	-	Беседа
3.	Азбука хореографии	18/18	1/1	17/17	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Par terre (партерная гимнастика)	18/18	1/1	17/17	
5.	Дуэтный танец	14/14	1/1	13/13	
6.	Ритмика	12/12	1/1	11/11	
7.	Знакомство с репертуаром коллектива	1/1	-	1/1	Беседа, рефлексия
8.	Контрольное занятие	1 /1	-	- /1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения.
9.	Итоговое занятие	1/1	-	- /1	

					Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
10.	Эмоционально – творческое развитие	- /9	- /1	- /8	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
11.	Ориентационно – пространственные упражнения	- /9	- /1	- /8	
12.	Импровизация	- /8	- /1	- /7	
13.	Актерское мастерство	- /4	- /1	- /3	
14.	Постановочная работа	- /36	-	- /36	Педагогическое наблюдение
15.	Контрольное занятие	- /1	-	- /1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
16.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	
	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	6/10	62/126	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого по программе		≥ 72/144	6/10	≥ 66/134	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2/2ч)

Теория: Знакомство с детьми, правила работы в коллективе, решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, правилами пожарной безопасности.

Практика: Стартовая диагностика (приложение 1).

Формы и методы контроля: Беседа, ответы на вопросы: «Как нужно вести себя на занятиях?», «Какие правила следует соблюдать для безопасности?», «Что понадобится для занятий танцами?». Выполнение упражнений стартовой диагностики.

2. История танца (1/1ч)

Теория: Что такое танец? Хореография – искусство, любимое детьми. История рождения танца. Знакомство с детскими коллективами г. Красноярска. Театр детского танца «Орлёнок». Ансамбль «Кедровые орешки». Танцевальные жанры.

Формы и методы контроля: Беседа «Что такое танец?», «О каких танцевальных жанрах и творческих коллективах вы сегодня узнали?», «Что больше понравилось? Чему хотелось бы научиться?».

3. Азбука хореографии (18/18ч)

Теория: Тело – инструмент, основа для умения хорошо и красиво танцевать. Владение своим телом. Изучение своего тела: игровые тесты подвижности шейного отдела позвонка, эластичности мышц плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, подвижности локтевого сустава и эластичности плеча и предплечья, подвижности лучезапястного сустава и эластичности мышц кисти, голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, подвижности коленных суставов.

Практика:

Экзерсис на середине

Работа над постановкой корпуса:

- постановка корпуса, arlomb;
- изучение позиций ног: I, II, VI;
- изучение подготовительной, I, II, III позиций рук;
- изучение положений рук в русском танце I, II, III;
- изучение позиций ног в русском танце: I, II, III, VI;

Постановка спины и на натянутость ног

- battmant tendu вперёд по I позиции;
- releve I позиции (подъем на полупальцы);

Упражнения по диагонали

- ходьба с носочка на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе;
- танцевальный шаг;
- танцевальный бег;
- боковой галоп;
- «ножницы»;
- подскоки.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (18/18ч)

Теория: Объяснение и показ упражнений на развитие силы (броски, закачивание пресса), упражнений для развития гибкости, развитие внимательности и собранности. Умение справляться с неприятными ощущениями.

Практика:

в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- работа над спиной;
- работа стоп;
- упражнения на натянутость ног;
- упражнения на развитие выворотности;
- растяжка;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (14/14ч)

Теория:

Правила поведения в паре. Роль мальчика и роль девочки в дуэтом танце. Просмотр видео дуэтных танцев в исполнении детских хореографических коллективов.

Практика:

Положение в паре:

- в продвижении по кругу;
- по диагонали;
- лицом друг к другу;

Танцевальные элементы:

- шаг с plié;
- double шаг с plié;
- pas польки.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Ритмика (12/12ч)

Теория: Прослушивание музыкальных фрагментов. Объяснение характера, темпа и динамики музыкальных произведений. Танец - эмоциональное пластическое выражение музыки. Характер музыки. Темп музыки. Метроритм.

Практика: Движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега).

Сохранение заданного темпа, ускорение и замедление его вместе с музыкой, сохранение заданного темпа после музыкального сопровождения.

Обучение восприятию сильной и слабой долей на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Работа над развитием чувства ритма:

- сочетание хлопков и притопов;
- сочетание прыжков и шагов;

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

7. Знакомство с репертуаром коллектива (1/1ч)

Практика: Посещение репетиции по классическому танцу по программе «Я хочу танцевать» 3 г/о театра танца «Эдельвейс».

Формы и методы контроля: Беседа, рефлексия.

8. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

9. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

10. Эмоционально-творческое развитие (-/9ч)

Теория: Эмоциональная выразительность. Умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Зависимость эмоциональной выразительности от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность. Игра «Лото настроений».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

11. Ориентационно – пространственные упражнения (-/9ч)

Теория: Рисунок танца. Строевые упражнения, как средство организации учащихся и целесообразного их размещения в классе. Умение ориентироваться в пространстве. Движения в соответствии с музыкой. Смена движений со сменой музыки.

Практика: Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейных – плоскостных

- шеренга горизонтальная,

- колонна горизонтальная;

объёмных

- круг,

- «цепочка».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную,

- из колонны горизонтальной в колонну горизонтальную;

из объёмных в объёмные

- сужение и расширение круга,

- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот

- из круга в горизонтальную шеренгу,

- из круга в горизонтальную колонну,
- из горизонтальной шеренги в круг,
- из горизонтальной колонны в «цепочку».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

12. Импровизация (-/8ч)

Теория: Что такое импровизация? Рассказ и показ педагогом импровизации на предложенную детьми музыку. Музыкально-танцевальные импровизации. Жест. Различные жесты: указательные, запрещающие, утверждающие, просящие. Жесты, выражающие эмоциональное состояние: радость, печаль, раздумье и пр. Поза.

Практика: Фантазирование на предлагаемую мелодию. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

13. Актерское мастерство (-/4ч)

Теория: Актерское мастерство в хореографии. Сценический образ. Создание сценического образа. Актёрский этюд. Пантомима. Основные элементы актёрского мастерства – сценическое внимание, воображение, понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Упражнения на развитие хореографического мышления, сценическое движение, сценический грим, тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение, этюды на эмоциональную выразительность. Небольшие актёрские этюды: капля дождя, снежинка в разных обстоятельствах: падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре; цветок, растение, их рождение, рост, существование в предлагаемых обстоятельствах: в саду, в комнате, в вазе и т.п. Проигрывание небольших сценок, например «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Выражение эмоций с помощью мимики и жестов.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

14. Постановочная работа (-/36ч)

Практика: Танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

15. Контрольное занятие (-/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

16. Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Резервное время (≥4/8 часов)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

1.3.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать», 2-ой год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	12/12	2/2	10/10	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	16/16	2/2	14/14	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	15/15	1/1	14/14	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Дуэтный танец	14/14	1/1	13/13	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	6/6	-	6/6	Педагогическое наблюдение
7.	Знакомство с репертуаром коллектива	2/2	-	2/2	Беседа, рефлексия
8.	Контрольное занятие	1/1	-	1/1	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
9.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	

10.	Эмоционально – творческое развитие	- /9	-	- /9	Педагогическое наблюдение, рефлексия
11.	Ориентационно – пространственные упражнения	- /9	-	- /9	
12.	Импровизация	- /8	-	- /8	
13.	Актерское мастерство	- /4	- /1	- /3	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
14.	Постановочная работа	- /36	-	- /36	Педагогическое наблюдение
15.	Контрольное занятие	- /1	-	- /1	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
16.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	
17.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	7/8	61/128	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого		≥ 72/144	7/8	≥ 65/136	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, ПДД, ППБ. План работы и задачи на учебный год, решение организационных вопросов. Формы и методы контроля: Беседа.

2. Классический танец (12/12ч)

Теория: Классический танец, как определённый вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Показ и характеристика педагогом отдельных простых движений. Выразительность движений корпуса, рук, ног, головы. Искусство танцевального поклона.

Практика: Танцевальный поклон, как приветствие – «здравствуйте», «до свидания». Отработка устойчивости, умения распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с jete. Изучение с руками port de bras

(первое) и (второе). Выполнение изученных элементов классического экзерсиса на середине. Изучение позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе.
Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно-сценический танец (16/16ч)

Теория: Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Знакомство с детскими коллективами народного танца (видео концерты). Детский ансамбль песни и пляски им. Локтева, Образцовый ансамбль народного танца «Сувенир», ансамбль народного танца «Солнышко», г. Гай.

Практика:

Экзерсис у станка - правила постановки корпуса, положения рук и головы в народно – сценическом экзерсисе; знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (белорусское).

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
9. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
10. Grands battements jetés (большие броски).
11. Relevé (подъем на полупальцы).
12. Подготовка к «молоточкам».
13. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Экзерсис на середине зала: выполнение ударов - всей стопой, полупальцами и каблуком; приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах; исполнение движений на середине в повороте; изучение простейших хлопучек у мальчиков, их усовершенствование; изучение дробей; двойные дроби, дроби на месте, позднее в продвижении; присядок и вращений; изучение основ при исполнении движения «веревочка», комбинации с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания; использование рук во время исполнения того или иного элемента.

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (1 полугодие);
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки на талии;
 - руки скрещены на груди;
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку;

положения рук в парах:

- держась за одну руку;
- за две;
- под руку;
- «воротца».

положения рук в круге:

- держась за руки;
- «корзиночка»;
- «звёздочка».

движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;
- раскрытия рук в сторону (ладонями навёрх в 3 позицию);

3. Русские ходы и элементы русского танца:

1 полугодие

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30^0 - 45^0 ,

2 полугодие - на полупальцах этот же ход;

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30^0 - 45^0 ;
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по I прямой позиции;
- вокруг себя по I прямой позиции (1 полугодие);
- вокруг себя по V позиции (2 полугодие);
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания (1 полугодие);
- с полупальцами, с проскальзыванием (2 полугодие);
- «косынка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по I прямой позиции с задержкой ноги сзади (1 полугодие);
- без задержки (2 полугодие).

7. Подготовка к «моталочке»:

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие);
- исполнение в «чистом» виде (2 полугодие).

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол (1 полугодие);
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге (1 полугодие);
- с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие);
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопкой);
- подготовка к двойной дроби (1 полугодие);
- двойная дробь (2 полугодие);

- «Трилистник» (2 полугодие).

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;

- двойные;

- тройные;

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I прямой и I позициям);

- «мячик» по I прямой и I позициям (2 полугодие);

- присядки на двух ногах;

- присядки с выносом ноги на каблук;

- присядки с выносом ноги в сторону на 45° .

13. Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;

- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;

- припадание по I прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45° ;

- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во 2 полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

14. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг- retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90° , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага- retere на месте, 2 - в повороте на 180° , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180° ;

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм:

- элементы русского танца (дробь, ходы, припадания):

- дробь выбивается из «demi-plié» без подскока.

- ходы: простой, переменный, мелкий хороводный, мужской шаг с каблука, «гусиный шаг».

- припадания: медленное, быстрое по диагонали, в повороте по точкам.

Танцевальный этюд: изучение простейших движений из русских, белорусских танцев; обращение внимания на характер исполнения; этика общения с партнером.

Элементы русского танца

1. Простой ход на $1/4$ такта.

2. Народный шаркающий ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).

9. Комбинации из простейших дробных движений.

Элементы белорусского танца

1. Основной ход.

2. Боковой скользящий шаг.

3. Повороты с отбросом ноги.

4. Движения в паре.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (15/15ч)

Теория: Партерная гимнастика. Важность постепенной подготовки мышц к работе. Необходимость усовершенствования движений и растяжки.

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного за 1 год обучения. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки». Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Разрабатывание мышц стопы. Отработка умения напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины: «лодочка», «мостик», «колечко». Большие силовые прыжки «стульчик», «ножницы», «поджатые» по диагонали и на месте. «Колесо». «Ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона». Упражнения для укрепления пресса: «уголок», отжимание.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (14/14ч)

Теория: История возникновения и развития дуэтного танца. Дуэтный танец как часть спектакля или самостоятельный номер. Дуэт мужской, женский. Тема в дуэтном танце: любовь или ненависть, радость или печаль и т. д. Выражение в танце чувств и взаимоотношений. Просмотр видео архива коллектива: постановки «Белорусская полечка», «Калинка», «Веселое кантри», «Лебедушка», «Дивные сны России», «Память сердца».

Практика: Приобретение навыка чувствовать партнера. Полечка, подскоки, галоп в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Русские движения на середине: ковырялочка на воздух, притопы, лицом друг к другу, держась за руки. Игровые «кадрильные» элементы в паре. Работа в парах в номере «Белорусская полечка».

Формы и методы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Ритмика (6/6ч)

Практика: Работа над ритмическим рисунком.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

7. Знакомство с репертуаром коллектива (2/2ч)

Практика: Посещение занятий по классическому и народному танцу театра танца «Эдельвейс» по программе «Дорога к танцу» (базовый уровень).

Формы и методы контроля: Беседа, рефлексия.

8. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

9. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

10. Эмоционально-творческое развитие (-/9ч)

Практика: Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность. Игра «Лото настроений».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

11. Ориентационно – пространственные упражнения (-/9ч)

Практика: Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

1. Многоплановые рисунки и фигуры:

линейных – плоскостных

- 2 шеренги «в затылок», «в шахматном порядке»,
- 2 вертикальные колонны,
- 2 горизонтальные колонны;

объёмных

- 2 круга,
- круг в круге,
- 2 «цепочки».

2. Приёмы построения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги в 2 шеренги,
- из шеренги в 2 колонны,
- из колонны в 2 шеренги,
- из колонны в 2 колонны;

из линейных в объёмные

- из шеренги в 2 круга,
- из колонны в 2 круга,
- из шеренги в 2 «цепочки»,
- из колонны в 2 «цепочки».

3. Приёмы построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны;

из объёмных в объёмные

- из 2 кругов в 2 «плетня»,
- из 2 «плетней» в 2 круга;

из линейных в объёмные

- из 2 горизонтальных колонн в 2 круга,
- из 2 горизонтальных шеренг в 2 круга,

из объёмных в линейные

- из 2 «плетней» в 2 горизонтальные колонны,

- из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

12.Импровизация (-/8ч)

Практика: Самостоятельная импровизация на основе изученных элементов с соединением движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

13.Актерское мастерство (-/4ч)

Теория: Характер, мимика и жесты при исполнении характерных движений. Танцы с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика: Отработка умения следить за выражением лица, улыбаться на сцене.

Упражнение «простой шаг по диагонали» для приобретения умения грустить или улыбаться. Отработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Пластическое выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Создание сценического образа, игра «Войди в образ». Создание сценического образа. Упражнение «Перевоплощения».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

14.Постановочная работа (-/36ч)

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие.

Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений.

Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

15.Контрольное занятие (-/1ч)

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

16.Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

17. Концертно-творческая деятельность

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.5. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Я хочу танцевать», 3-ий год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1/1*	1/1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	16/16	1/1	15/15	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Народно – сценический танец	16/16	2/2	14/14	
4.	Par terre (партерная гимнастика)	16/16	1/1	15/15	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Дуэтный танец	14/14	-	14/14	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	3/3	-	3/3	Педагогическое наблюдение
7.	Контрольное занятие	1/1	-	1/1	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
8.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	
9.	Эмоционально – творческое развитие	- /7	-	- /7	Педагогическое наблюдение, рефлексия
10.	Ориентационно – пространственные упражнения	- /8	-	- /8	
11.	Импровизация	- /8	-	- /8	
12.	Актерское мастерство	- /5	- /1	- /4	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
13.	Постановочная работа	- /38	-	- /38	Педагогическое наблюдение
14.	Контрольное занятие	- /1	-	- /1	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения.

15.	Итоговое занятие	- /1	-	- /1	Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
16.	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
Всего по программе (количество учебных часов)		68/136	5/6	63/130	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4/8	-	≥4/8	Педагогическое наблюдение
Итого:		≥ 72/144	5/6	≥ 67/138	

*учебный план на 72 ч/на 144ч

1.3.4. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие (1/1ч)

Теория: Техника безопасности на занятиях, ПДД, ППБ. План работы, цели и задачи на учебный год. Решение организационных вопросов.

Формы и методы контроля: Беседа

2. Классический танец (16/16ч)

Теория: История академии имени А.Я. Вагановой. Просмотр видео материала: отрывки из новогоднего концерта сценической практики. Спектакль Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, декабрь 2020.

Практика: Отработка правильной постановки стопы, выворотности. Правила исполнения demi-plié и grand plié. Отработка battements fondus, relevés lents.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, IV, V.
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi и grand pliés в I, II, IV, V позиции.
4. Battements tendus (позднее) tendus jetés:
 - из I позиции в сторону с demi- pliés, вперед, назад;
 - из V позиции в сторону с demi- pliés, вперед и назад;
 - из I, V позиции в сторону с demi -pliés, вверх и назад
5. Понятие направлений en dehors et en dedans:
 - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
6. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное.
7. Battements frappés в сторону, вперед и назад.
8. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног.
9. Battements fondus в сторону, вперед на 45°.
10. Battements relevés lents из I лицом к станку в сторону, назад и боком у станка вперед, в сторону, назад; (позднее по V позиции) боком у станка вперед, в сторону, назад.
11. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение.
2. Поклон.
3. Demi-pliés по I, II, V позиции.
4. Battements tendus:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
5. Battements tendus jetés:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
6. Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.
7. Положение épaulement croisé et efface.
8. Port de bras I, II, III (III по усмотрению педагога).

Allegro

Temps leve saute по I, II, III позиции.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

3. Народно-сценический танец (16/16ч)

Теория: Танцевальное русское народное творчество. Характерность танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством М. С. Годенко. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири. Концертная программа «Сибирь моя!» (просмотр видеофрагментов).

Практика: Изучение упражнений у станка в народно – сценическом экзерсисе.

Экзерсис у станка

1. Demi и grand pliés по I, II, V позиции.
2. Battements tendus по V позиции с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi – plie.
3. Battements tendus jetés по V позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по I позиции.
5. Упражнения на выстукивание.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую).
8. Grand battement developpe.
9. Grand battement developpe с одним ударом пятки.
10. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
11. Перегибы корпуса.
 - port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.
12. Движения, изучаемые лицом к станку:
 - relevé (по I прямой, I, II, V позициям);

Для мальчиков:

13. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперед), на полуприседании и полном приседании;
 - прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;
14. Прыжки.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

2. Основные положения и движения русского танца:

Переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное;
- из первого основного положения в третье;
- из первого основного во второе;
- из третьего положения в четвертое (женское);
- из третьего положения в первое;
- из подготовительного положения в четвертое.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- накрест;
- для поворота в положении «окошечко»;
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях;
- «воротца»;

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблуком через I прямую позицию, то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- ход с каблучка простой;
- простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции, такой же бег с различными ритмическими акцентами;

Комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веребочка»:

- подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах);
- простая «веревочка» — 1 полугодие;
- двойная «веревочка» — 2 полугодие;
- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки».

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. «Гармошка»:

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30⁰, с броском на 45⁰;

12. Перескоки с ноги на ногу:
- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
13. Дробные движения:
- двойные притопы;
- тройные притопы;
- переборы каблучками в ритмическом рисунке;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена;
- «трилистник» с перетопом;
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой.
15. Полуприсядки:
- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45^0 ;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону.
16. Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Танцевальный этюд

Элементы русского танца

1. Простой ход на $1/4$ такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблучком или всей стопой).
7. Комбинации из простейших дробных движений.

Элементы украинского танца

1. Ход «бегунец».
2. «Упадание».
3. «Тынок» (па де баск).
4. «Дорожка» (припадание).
5. «Выхилиясник» (ковырялочка)
6. «Веревочка»

Движения мужского танца:

1. «Ползунок».
2. Присядка «мячик».
3. «Подсечка».
4. «Голубец».
5. Присядка-разножка.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

4. Par terre (16/16ч)

Теория: Психологический настрой. Самонстрой. Важность постепенной подготовки мышц к работе. Необходимость усовершенствования движений и растяжки.

Практика: Совершенствование навыков на основе ранее пройденного материала. Использование движений, исполняемых у станка: *tendu, passe, sur le sou-de-pied, grand battement*. Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Занятия с применением «шпагатов». Разрабатывание мышц стопы. Совершенствование умения напрягать и расслаблять все мышцы сразу. Упражнения «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колючка». Исполнение больших силовых прыжков «стульчик», «ножницы», «поджатые» по диагонали и на месте. Совершенствование исполнения упражнения «колесо». Движение «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона». Упражнения укрепление «уголок», отжимание.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

5. Дуэтный танец (14/14ч)

Практика: Работа над взаимодействием в парах в народно – сценическом танце. Общение между парами посредством музыкальных пластических образов. Отношения в парах между мальчиком и девочкой. Работа над технической станцованностью и слаженностью. Парнёринг: процесс парного взаимодействия различного формата, базируемый на принципах доверия, взаимодействие и использования инерциального движения.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

6. Ритмика (3/3ч)

Практика: Работа над ритмическим рисунком.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

7. Контрольное занятие (1/1ч)

Практика: Итоговая аттестация. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

8. Итоговое занятие (1/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

9. Эмоционально-творческое развитие (-/7ч)

Практика: Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность. Игра «Лото настроений».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

10. Ориентационно – пространственные упражнения (-/8ч)

Практика: Повторение и закрепление упражнений 1-го и 2-го годов обучения.

1. Одноплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- шеренга горизонтальная,

- колонна горизонтальная;

объёмных

- круг,

- «цепочка».

2. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную,

- из колонны горизонтальной в колонну горизонтальную;

из объёмных в объёмные

- сужение и расширение круга,

- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот

- из круга в горизонтальную шеренгу,

- из круга в горизонтальную колонну,

- из горизонтальной шеренги в круг,

- из горизонтальной колонны в «цепочку».

3. Многоплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»),

- 2 вертикальные колонны,

- 2 горизонтальные колонны;

объёмные

- 2 круга,

- круг в круге,

- 2 «цепочки».

4. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги в 2 шеренги,

- из шеренги в 2 колонны,

- из колонны в 2 шеренги,

- из колонны в 2 колонны;

из линейных в объёмные

- из шеренги в 2 круга,

- из колонны в 2 круга,

- из шеренги в 2 «цепочки»,

- из колонны в 2 «Цепочки».

5. Перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,

- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,

- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны;

из объёмных в объёмные

- из 2 кругов в 2 «плетня»,

- из 2 «плетней» в 2 круга;

из линейных в объёмные

- из 2 горизонтальных колонн в 2 круга,

- из 2 горизонтальных шеренг в 2 круга;

из объёмных в линейные

- из 2 «Плетней» в 2 горизонтальные колонны,

- из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

11.Импровизация (-/8ч)

Практика: Самостоятельная импровизация на основе изученных элементов с соединением движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

12.Актерское мастерство (-/5ч)

Теория: Грим. История грима. Основные приемы и виды грима.

Практика: Упражнения по актерскому мастерству, направленные на напряжение и расслабление. Упражнение «Зеркало». Игра «Я – гример». Игры на раскрытие образа. Импровизации на заданную тему.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, рефлексия, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

13.Постановочная работа (-/38ч)

Практика: Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

14.Контрольное занятие (-/1ч)

Практика: Итоговая аттестация. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

15.Итоговое занятие (-/1ч)

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

16. Концертно-творческая деятельность

(по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

Резервное время (≥4/8 часа)

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате обучения по программе у ребёнка:

- сформирован интерес к занятиям;
- заложены основы творческой инициативы, наблюдается динамика хореографических способностей, исполнительской выразительности;
- развиты коммуникативные навыки способность взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- имеются социальные навыки участия в массовых мероприятиях (концертах);
- заложены основы нравственности, гуманности, эстетического восприятия действительности:
- сформированы дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность (в соответствии с возрастными особенностями);
- формируется гражданская позиция, патриотизм.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе ребёнок:

- приобрел навыки и умения совместной деятельности в коллективе;
- знает алгоритм действий по работе в группе, осуществляет контроль своих действий;
- умеет слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- знает основы сценической культуры.

Предметные результаты

По окончанию 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- историю возникновения танца;
- позиции рук (подготовительной, I, II, III), ног (I, II, VI) классического танца;
- правила постановки корпуса;
- названия проченных танцевальных терминов, названия упражнений;
- позиции рук (I, II, III), ног (I, II, III, VI) русского танца;
- основные движения, ходы русского танца;
- правила поведения, роль мальчика и девочки в дуэтном танце, уметь двигаться в паре;
- терминологию в соответствии с разделами программы;

должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять комплексы упражнений, разучиваемых на уроках, знать их назначения;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу;
- различать на слух танцевальные ритмы, размер;
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;
- выполнять танцевальные движения под музыку.
- правильно выполнять упражнения партерного экзерсиса
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки
- ориентироваться на танцевальной площадке.

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- понятие «классический танец»;
- позиции рук (подготовительной, I, II, III), ног (I, II, VI) классического танца;
- правила постановки корпуса;
- названия проченных танцевальных терминов, названия упражнений;
- терминологию изученных элементов и движений классического танца;
- позиции ног III и V классического танца, уметь применить их в движении;
- положение ног sur le cou-de-pied и passe и уметь использовать в движениях;
- особенности движений русского и белорусского народных танцев;
- характерные положения рук;
- знать и уметь выполнить народно – характерные упражнения на станке и середине зала;
- знать и уметь выполнить изученные движения народно – сценического танца под музыку по кругу, по диагонали, на середине зала.
- терминологию в соответствии с разделами программы;

должен уметь:

- исполнить классические прыжки по I, II и III позиций;

- исполнять выученные упражнения с движением рук и головы под музыку;
- двигаться под музыку рисунком;
- передать характер и настроения музыки при выполнении танцевальных движений;
- на слух определять характер музыкального произведения;
- правильно пройти в такт, музыке сохраняя красивую осанку и лёгкий шаг с носка, чувствовать характер музыки, отмечать в движении сильную долю такта, знать музыкальные размеры.

По окончании 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- терминологию изученных элементов и движений классического танца;
- терминологию изученных элементов и движений народно – сценического танца;
- особенности движений русского и украинского народных танцев;
- характерные положения рук

должен уметь:

- выполнять народно – характерные упражнения на станке и середине зала;
- выполнять изученные движения народно – сценического танца под музыку по кругу, по диагонали, на середине зала;
- выполнять экзерсис по классическому танцу на станке и на середине зала;
- исполнять классические прыжки, вращения классического танца по диагонали;
- чувствовать и понимать партнера;
- исполнять движения: полчка, подскоки, галоп, в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу;
- импровизировать на предложенную руководителем музыку;
- определить на слух характер музыкального произведения;
- начинать движения из затакта и в такт, вступая в коллективное движение в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- владеть основными приемами и видами грима.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Год обучения	Вариант учебного плана	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-3	1	01.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раза в неделю по 2 часа	январь, май
		2	01.09	31.05	≥36	≥72	136	≥8	≥144	2 раза в неделю по 2 часа	ноябрь, январь, март, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Я хочу танцевать» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением. Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками, экраном, проектором, персональным компьютером.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Форма одежды обучающихся

Девочки: чёрный гимнастический купальник, черная юбка, черные балетки, белые носки, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты, чёрная футболка, черные балетки, белые носки.

Информационное обеспечение

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

3. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

Долгошеева Татьяна Анатольевна – руководитель театра танца «Эдельвейс», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы с детьми в сфере хореографии более 25 лет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

Виды контроля в рамках программы подразделяются на стартовую диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Стартовая диагностика проводится в начале 1-го учебного года, направлена на выявление способностей детей, дает информацию об их музыкальном и ритмическом развитии (приложение 1).

Текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого ребенка имеется дневник, где педагог отмечает успехи детей, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные занятия, открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, учебного года. Основная форма итоговой аттестации – отчётный концерт по окончании 3-го года обучения.

На контрольных и итоговых занятиях педагог осуществляет оценку предметного результата: усвоения теоретического и практического содержания программы посредством беседы, опроса, педагогического наблюдения за выполнением детьми контрольных упражнений. Варианты контрольных занятий по разделам программы представлены в приложении 2.

Важное значение в системе оценки результативности имеет успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: фестивалях, конкурсах, творческих проектах и программах.

Фиксация сформированности личностных и метапредметных результатов происходит на основании педагогического наблюдения за обучающимися в учебной, концертной, конкурсной деятельности.

Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации, а также отражаются в диагностических картах мониторинга результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3].

Параметры оценивания успешности обучения по программе включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка: выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений по программному материалу.

Музыкально-ритмические способности:

- чувство музыкального ритма - комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов;

- музыкально-ритмическая координация - умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура:

- эмоциональная выразительность - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;

- создание сценического образа.

Уровень освоения программы определяется соотношением параметров и критериев результативности в соответствии с таблицей 4.

Таблица 4

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Параметры			
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке.].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

В реализации программы используются следующие педагогические методы.

1. Наглядный

- непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве, классической и современной хореографии;
- посещение репетиций старших групп театра танца «Эдельвейс» и концертов других хореографических коллективов.

2. Словесный

- словесное обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения (объяснение, рассказ, пояснение, беседа).

3. Практический

- многократное повторение и отработка движений, композиций, постановок;

4. Метод рефлексии

- основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

5. Метод проблемной ситуации

- способствует творческой обстановке (работая над новой танцевальной комбинацией, педагог может завершить ее вариантом, предложенным одним из обучающихся, дети с интересом подключаются к этому творческому процессу).

В зависимости от особенностей раздела и темы программы **формы** организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать, как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Структура занятия

1 часть занятия (вводная -10 минут)

1. Вход учащихся в танцевальный зал. Выстраиваются в линии в шахматном порядке.
2. Поклон педагогу, отметка посещаемости в журнале.
4. Обозначение темы и цели занятия.
5. Упражнения для разогрева мышц.

2 часть занятия (основная – 25 минут)

1. Азбука хореографии.
2. Par terre.
3. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

3 часть урока (заключительная – 10 минут)

1. Закрепление материала занятия.
2. Построение в линии в шахматном порядке (занимают исходные места).
3. Поклон педагогу, выход из зала.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки занятий для дистанционного обучения;
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Я хочу танцевать» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

Рабочая программа является отдельным документом, согласовывается в установленном учреждением порядке.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](http://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai) (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) \ КонсультантПлюс (consultant.ru) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL:

[3fIggkIAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964. – 207 с.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - Спб.: Респекс : Люкси 1996. – 252 с.

3. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995. – 16 с.

4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос.акад.культуры и искусств. - Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013. – 180 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань,2002. – 158 с.

6. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986. – 48 с.

7. Гребенщиков С. Белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1987. – 235 с.

8. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967. – 62с.

9. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. – 225 с.

10. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. – 31 с.

11. Танцевальные жанры. // YouTube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=l3gKIJCe-5Q> (Дата обращения 15.08.2023).

12. Театр детского танца «Орлёнок». Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации. [Электронный ресурс] // Орлёное, 2016-2021- URL: <http://orlenok-krsk.ru/>(Дата обращения 15.08.2023).

13. Хореография для всех : [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

Дополнительная литература

1. Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. [Электронный ресурс] // Copyright, 2014-2021. - URL: <https://vaganovaacademy.ru/academy/history/academia-history.html> (Дата обращения 15.08.2023).
2. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. [Электронный ресурс] // Ансамбль Песни и Пляски имени А.В. Локтева, 2021- URL: <https://www.loktev-ensemble.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
4. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с.
5. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири. Концертная программа «Сибирь моя!». [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2016.- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5Qwof5mq85Q> (Дата обращения 15.08.2023).
6. Кедровые орешки. Отчётный концерт 2019 год. [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pSJU0yyAISs&t=147s> (Дата обращения 15.08.2023).
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
8. Красноярский хореографический колледж. [Электронный ресурс] // Красноярский хореографический колледж, 2014-2021. - URL: <https://www.ballet-krsk.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).
9. Народный ансамбль танца «Солнышко», г. Гай. [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2016. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pyII0dUF-zk&t=156s> (Дата обращения 15.08.2023).
10. Новогодний концерт сценической практики, декабрь 2020. [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2016. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i4-kjZ8oAg&t=255s> (Дата обращения 15.08.2023).
11. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования».- М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 254с.
12. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. – 352 с.
14. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. - 592 с.
15. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976. – 150 с.

Литература для учащихся и родителей

1. «Сувенир». Образцовый ансамбль народного танца. [Электронный ресурс]//YouTube.com, 2016. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x7vwsicGGwE&t=1s> (Дата обращения 15.08.2023).
2. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. [Электронный ресурс] // Ансамбль Песни и Пляски имени А.В. Локтева, 2022- URL: <https://www.loktev-ensemble.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
3. Бекасова С. Польза детской хореографии. Советы для родителей : [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал МААМ 2010-

2022 . – URL <https://www.maam.ru/detskijsad/polza-detskoi-horeografi-sovety-dlja-roditelei.html> (Дата обращения 15.08.2023).

4. Кедровые орешки. Отчётный концерт 2019 год. [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2019. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pSJU0yyAISs&t=147s> (Дата обращения 15.08.2023).

5. Народный ансамбль танца «Солнышко», г. Гай. [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2016. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pyII0dUF-zk&t=156s> (Дата обращения 15.08.2023).

6. Театр детского танца «Орлёнок». Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации. [Электронный ресурс] // Орлёное, 2016-2021- URL: <http://orlenok-krsk.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).

7. Хореография для всех: [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

8. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультиурок, 2014-2021. - URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.08.2023).

**Стартовая диагностика обучающихся
по дополнительной общеобразовательной программе
«Я хочу танцевать»**

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

- гибкость:

«Бутербродик» – складка:

И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

- осанка

- прыжки (наличие толчка):

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

- приседы:

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

- прыжки на скакалке – 10 раз.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

- игра «Ритмическое эхо».

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

- метод «Логоритмика».

Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность. Игра “Угадай эмоции”.

Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.

Ты не любишь мороженое? (Удивление).

Я злой и страшный серый волк! (Злость).

Зачем ты меня толкнул? (Обида).

Как темно в лесу! (Страх).

Какое теплое море! (Радость).

Никто со мной не играет (обида, грусть)

**Контрольные занятия
по дополнительной общеобразовательной программе
«Я хочу танцевать»**

Тема контрольного занятия: «Par terre»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных обучающихся по программе.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям:

пластичность, сила, выносливость, гибкость, равновесие.

ФИО учащегося	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкость	Равновесие
	Шпагаты	Гранд батман жете в партере во все направления	Складки		Отжимания и планка в комбинации	Удержание ног лежа на спине на 30 и 45 градусов		
				Выпады вперед и в сторону с работой корпуса			«Мосты» и наклоны корпуса в комбинации	Стойка на полупальцах на 2-х ногах по параллельным и выворотным позициям. Работа с passe с выходом на полупалец. Arabesque в разных вариациях

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения

Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.

Средний уровень освоения

Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и

податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.

Низкий уровень освоения

Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое для 2 года обучения расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)

Тема контрольного занятия: «Танцевальная комбинация»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства обучающихся по программе.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальный этюд на основе постановки хореографического номера.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения

Критерии освоения ЗУН

Высокий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и

четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.

У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.

Средний уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.

Низкий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнена слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.

Тема контрольного занятия: «Классический exercise у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для обучающихся 2-3 года обучения, состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Plié в сочетании port de bras

2. Battement tendu в различных направлениях
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l'air, demi rond
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Grand battement по всем направлениям

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации						
	Plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu	Battement frappe	Grand battement

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянута, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях battement frappe, sur le cou-de-pied. Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены

в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация *rond de jambe par terre* выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе *pas de terre*. Положение ноги *sur le cou-de-pied* в комбинациях *battement fondu* и *battement frappe* вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. *Grand battement* со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. *Plié* с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены слишком мягко, в характере *plié*, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. *Rond de jambe par terre* выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. *Rond de jambe en l'air* не выполнено, нога падает. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное *sur le cou-de-pied* выполнено правильно, но с трудом. *Grand battement* с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации.

Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.

Тема контрольного занятия: «Народно - сценический *exercice* у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для обучающихся 2-3 годов обучения.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. *Demi* и *grand pliés* по I, II, V позиции в сочетании *port de bras*.
2. *Battements tendus* по V позиции с переходом работающей ноги с носка на каблук и *demi – plié* в различных направлениях.
3. *Battements tendus jetés* по V позиции в различных направлениях.
4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* по I позиции.
5. Упражнения на выстукивание.
6. *Grand battement developpe* с одним ударом пятки
7. «Веревоочка» на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. *Grand battement developpe* с одним ударом пятки.

9. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации								
	Demi и grand pliés	Battements tendus	Battements tendus jetés	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	Выступление	Grand battement developpe	«Верёвочка»	Grand battement developpe	Grand battement jete

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения

Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым plie. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянута, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии с правилом исполнения rond de jambe par terre. Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальный размер к каждому движению.

Средний уровень освоения

Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок.

Комбинация *rond de jambe par terre* выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе *pas de terre*. *Grand battement* со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.

Низкий уровень освоения

Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. *Plié* с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. *Battement tendu* и *battement tendu jete* выполнены слишком мягко, в характере *plié*, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. *Rond de jambe par terre* выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. *Rond de jambe en l'air* не выполнено, нога падает. *Grand battement* с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.