

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования Кежемского района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кежемский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Я хочу танцевать.  
Творчество»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Долгошеева Татьяна Анатольевна

Кодинск  
2023

## Содержание

### Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	2
1.2	Цели и задачи программы.....	6
1.3	Учебный план и содержание программы.....	7
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения.....	7
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	8
1.3.3	Учебный план 2-го года обучения.....	10
1.3.4	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	11
1.3.5	Учебный план 3-го года обучения.....	13
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	14
1.4	Прогнозируемые результаты.....	16

### Раздел II. Комплекс основных характеристик программы

2.1	Календарный учебный график.....	18
2.2	Условия реализации программы.....	18
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
2.4	Методические материалы.....	22
2.5	Рабочая программа.....	23
2.6	Список литературы.....	24

Приложение 1. Контрольные и итоговые занятия

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать. Творчество» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать. Творчество» - художественная.

Обучение по программе реализуется на **ознакомительном уровне**, является начальным этапом для учащихся, которые желают заниматься в театре танца «Эдельвейс». Программа предполагает развитие физических качеств и основных навыков, необходимых танцору, обучение детей базовым движениям, изучению танцевальных позиций, обучение первичному пониманию танца. Одной из основных задач является формирование и поддержка мотивации на продолжение занятий хореографией по дополнительным общеобразовательным программам базового уровня.

### **Актуальность программы**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставят перед образовательными учреждениями и педагогами следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры обучающихся, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Для решения данных задач разрабатываются основные общеобразовательные программы. При этом, целенаправленная, дополнительная работа в направлении художественно-эстетического развития ребенка, организованная в специально созданных условиях, будет способствовать лучшему решению названных задач. Одним из наиболее востребованных родителями и детьми дополнительных занятий художественной направленности является хореография.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия хореографией под руководством профессионального педагога позволят детям проявить себя, полностью удовлетворить свою потребность находиться в движении, подготовят базу для будущих занятий хореографией, создадут условия для укрепления всех групп мышц, формирования правильной осанки, развития выносливости, координации движений, «мышечной памяти», гибкости, пластичности, ловкости и быстроты реакции, улучшения работы сердца и лёгких, укрепления здоровья в целом.

### **Новизна программы**

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей младшего школьного возраста и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, что способствует успешному личностному росту и подготовке к дальнейшему обучению по программам по хореографии базового уровня.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Я хочу танцевать» реализуется в театре танца «Эдельвейс» в системе, обеспечивающей преемственность обучения в сфере хореографического искусства:

1. «Радуга танца», 5-7 лет, подготовительный этап - ознакомительный уровень;
2. «Я хочу танцевать», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
3. «Я хочу танцевать. Творчество», 7-10 лет, I этап - ознакомительный уровень;
4. «Дорога к танцу», 10-13 лет, II этап - базовый уровень;
5. «Дорога к танцу. Творчество», 10-13 лет, II этап - базовый уровень;
6. «Искусство танца», 13-16 лет, III этап - продвинутый уровень;

7. «Искусство танца. Творчество», 13-16 лет, III этап - продвинутый уровень;

8. «Мир танца – мир Совершенства», 17-18 лет, III этап - продвинутый уровень.

Программа «Я хочу танцевать. Творчество» состоит из разделов:

- эмоционально – творческое развитие,
- ориентационно – пространственные упражнения,
- импровизация,
- актерское мастерство,
- постановочная работа.

Программа реализуется параллельно с программой «Я хочу танцевать» (учебный план на 72 часа).

Концертно-творческая деятельность проводится по плану воспитательной работы театра танца «Эдельвейс».

### **Адресат программы**

Программа составлена для младших школьников 7-10 лет, не имеющих специальной подготовки. При этом приоритет при зачислении на обучение имеют дети, прошедшие обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга танца» для дошкольников.

На обучение принимаются дети при наличии медицинской справки-допуска для занятий хореографией.

Наполняемость учебной группы 10-15 человек.

### **Сроки и режим реализации программы**

Программа «Я хочу танцевать. Творчество» рассчитана на 3 года обучения.

Программа каждого года обучения реализуется в объеме не менее 72 часов. Теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на 68 учебных часов на каждом году обучения. В соответствии с локальными актами учреждения в рамках реализации программы на каждом году обучения запланировано  $\geq 4$  часов резервного времени. Количество резервных часов определяется календарным учебным графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время используется педагогом для индивидуальных занятий как с солистами, так и с детьми, отстающими по программе по уважительным причинам (по болезни и др.), постановочную работу. Резервное время позволяет обеспечить полное своевременное выполнение программы при пропуске занятий из-за поездок на конкурсы либо по другим причинам, а также создается возможность для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 недель). Программа считается выполненной при реализации учебного плана без учёта резервных часов [Нормативные документы, 2].

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2x45 с перерывом 15 минут.

**Форма реализации программы** - очная. Во время активированных дней, во время карантина, самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

В основе обучения лежат групповые учебные занятия.

По окончании обучения в театре танца «Эдельвейс» дети получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Выпускники, успешно освоившие курс обучения и прошедшие промежуточную и итоговую аттестацию, зачисляются на обучение в театре танца «Эдельвейс» по дополнительным общеразвивающим программам базового уровня.

## **1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель:**

Создание условий для развития мотивации, раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, формирования физиологической и психологической готовности к занятиям хореографией, в том числе, на последующих этапах обучения в театре танца «Эдельвейс» через специально-организованное обучение с применением доступного хореографического материала.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- учить выразительному исполнению хореографических композиций;
- познакомить с элементами актерской техники;
- закрепить знание основ классической, народной, хореографии;
- закрепить знание основ хореографической терминологии;

#### **Развивающие:**

- развивать трудолюбие, воображение;
- развивать стремление к самопознанию, самообразованию;
- развивать технику исполнения;
- развивать коммуникативные навыки.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные и эстетические ценности;
- формировать дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремлённость;

В соответствии с разделами программы образовательные задачи распределяются следующим образом.

Разделы «Эмоционально – творческое развитие», «Ориентационно-пространственные упражнения», «Импровизация», «Актерское мастерство»

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актерское мастерство;
- готовить к концертной деятельности.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать. Творчество», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эмоционально – творческое развитие	9	1	8	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Ориентационно – пространственные упражнения	9	1	8	
3.	Импровизация	8	1	7	
4.	Актерское мастерство	4	1	3	
5.	Постановочная работа	36	-	36	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	1	-	1	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения.
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
<b>Всего по программе</b> (количество учебных часов)		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
<b>Итого по программе</b>		<b>≥ 72</b>	<b>4</b>	<b>≥ 68</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### 1. Эмоционально-творческое развитие (9ч)

Теория: Эмоциональная выразительность. Умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Зависимость эмоциональной выразительности от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность. Игра «Лото настроений».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

#### 2. Ориентационно – пространственные упражнения (9ч)

Теория: Рисунок танца. Строевые упражнения, как средство организации учащихся и целесообразного их размещения в классе. Умение ориентироваться в пространстве. Движения в соответствии с музыкой. Смена движений со сменой музыки.

Практика: Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейных – плоскостных

- шеренга горизонтальная,

- колонна горизонтальная;

объёмных

- круг,

- «цепочка».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную,

- из колонны горизонтальной в колонну горизонтальную;

из объёмных в объёмные

- сужение и расширение круга,

- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот

- из круга в горизонтальную шеренгу,

- из круга в горизонтальную колонну,

- из горизонтальной шеренги в круг,

- из горизонтальной колонны в «цепочку».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

#### 3. Импровизация (8ч)

Теория: Что такое импровизация? Рассказ и показ педагогом импровизации на предложенную детьми музыку. Музыкально-танцевальные импровизации. Жест. Различные жесты: указательные, запрещающие, утверждающие, просящие. Жесты, выражающие эмоциональное состояние: радость, печаль, раздумье и пр. Поза.



Практика: Фантазирование на предлагаемую мелодию. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

#### **4. Актерское мастерство (4ч)**

Теория: Актерское мастерство в хореографии. Сценический образ. Создание сценического образа. Актёрский этюд. Пантомима. Основные элементы актёрского мастерства – сценическое внимание, воображение, понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Упражнения на развитие хореографического мышления, сценическое движение, сценический грим, тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение, этюды на эмоциональную выразительность. Небольшие актёрские этюды: капля дождя, снежинка в разных обстоятельствах: падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре; цветок, растение, их рождение, рост, существование в предлагаемых обстоятельствах: в саду, в комнате, в вазе и т.п. Проигрывание небольших сценок, например «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Выражение эмоций с помощью мимики и жестов.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

#### **5. Постановочная работа (36ч)**

Практика: Танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

#### **6. Контрольное занятие (1ч)**

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

#### **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

**Концертно-творческая деятельность** (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

**Резервное время (≥4 часа)**

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### 1.3.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать. Творчество», 2-ой год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эмоционально – творческое развитие	9	-	9	Педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Ориентационно – пространственные упражнения	9	-	9	
3.	Импровизация	8	-	8	
4.	Актерское мастерство	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
5.	Постановочная работа	36	-	36	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	1	-	1	Открытое занятие (класс-концерт). Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
<b>Всего по программе</b> (количество учебных часов)		<b>68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>	
Резервное время (количество резервных часов)		≥4	-	≥4	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>≥72</b>	<b>1</b>	<b>≥71</b>	

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### 1. Эмоционально-творческое развитие (9ч)

Практика: Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность. Игра «Лото настроений».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

#### 2. Ориентационно – пространственные упражнения (9ч)

Практика: Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

##### 1. Многоплановые рисунки и фигуры:

линейных – плоскостных

- 2 шеренги «в затылок», «в шахматном порядке»,
- 2 вертикальные колонны,
- 2 горизонтальные колонны;

объёмных

- 2 круга,
- круг в круге,
- 2 «цепочки».

##### 2. Приёмы построения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги в 2 шеренги,
- из шеренги в 2 колонны,
- из колонны в 2 шеренги,
- из колонны в 2 колонны;

из линейных в объёмные

- из шеренги в 2 круга,
- из колонны в 2 круга,
- из шеренги в 2 «цепочки»,
- из колонны в 2 «цепочки».

##### 3. Приёмы построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны;

из объёмных в объёмные

- из 2 кругов в 2 «плетня»,
- из 2 «плетней» в 2 круга;

из линейных в объёмные

- из 2 горизонтальных колонн в 2 круга,
- из 2 горизонтальных шеренг в 2 круга,

из объёмных в линейные

- из 2 «плетней» в 2 горизонтальные колонны,
- из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **3. Импровизация (8ч)**

Практика: Самостоятельная импровизация на основе изученных элементов с соединением движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

### **4. Актерское мастерство (4ч)**

Теория: Характер, мимика и жесты при исполнении характерных движений. Танцы с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика: Отработка умения следить за выражением лица, улыбаться на сцене. Упражнение «простой шаг по диагонали» для приобретения умения грустить или улыбаться. Отработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Пластическое выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Создание сценического образа, игра «Войди в образ». Создание сценического образа. Упражнение «Перевоплощения».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **5. Постановочная работа (36ч)**

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **6. Контрольное занятие (1ч)**

Практика: Проверка текущих ЗУН. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

### **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика: Выступление перед зрителями (класс-концерт).

Формы и методы контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

### **Концертно-творческая деятельность (по плану воспитательной работы коллектива)**

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

**Резервное время ( $\geq 4$  часа)**

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

**1.3.5. Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Я хочу танцевать. Творчество», 3-ий год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эмоционально – творческое развитие	7	-	7	Педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Ориентационно – пространственные упражнения	8	-	8	
3.	Импровизация	8	-	8	
4.	Актерское мастерство	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия
5.	Постановочная работа	38	-	38	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольное занятие	1	-	1	Открытое занятие Опрос, контрольные упражнения. Заполнение табеля промежуточной/ итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Концертно-творческая деятельность	по плану воспитательной работы коллектива			Выступление перед зрителями. Педагогическое наблюдение
<b>Всего по программе</b> (количество учебных часов)		<b>68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>	
Резервное время (количество резервных часов)		$\geq 4$	-	$\geq 4$	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b><math>\geq 72</math></b>	<b>1</b>	<b><math>\geq 71</math></b>	

### 1.3.4. Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### 1. Эмоционально-творческое развитие (7ч)

Практика: Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Эмоциональная выразительность. Игра «Лото настроений».

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

#### 2. Ориентационно – пространственные упражнения (8ч)

Практика: Повторение и закрепление упражнений 1-го и 2-го годов обучения.

##### 1. Одноплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- шеренга горизонтальная,
- колонна горизонтальная;

объёмных

- круг,
- «цепочка».

##### 2. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную,
- из колонны горизонтальной в колонну горизонтальную;

из объёмных в объёмные

- сужение и расширение круга,
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот

- из круга в горизонтальную шеренгу,
- из круга в горизонтальную колонну,
- из горизонтальной шеренги в круг,
- из горизонтальной колонны в «цепочку».

##### 3. Многоплановые рисунки и фигуры:

линейные – плоскостные

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»),
- 2 вертикальные колонны,
- 2 горизонтальные колонны;

объёмные

- 2 круга,
- круг в круге,
- 2 «цепочки».

##### 4. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, и в обратном порядке из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные

- из шеренги в 2 шеренги,
- из шеренги в 2 колонны,
- из колонны в 2 шеренги,
- из колонны в 2 колонны;

из линейных в объёмные

- из шеренги в 2 круга,
- из колонны в 2 круга,
- из шеренги в 2 «цепочки»,

- из колонны в 2 «Цепочки».

5. Перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны,

- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны,

- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны;

из объёмных в объёмные

- из 2 кругов в 2 «плетня»,

- из 2 «плетней» в 2 круга;

из линейных в объёмные

- из 2 горизонтальных колонн в 2 круга,

- из 2 горизонтальных шеренг в 2 круга;

из объёмных в линейные

- из 2 «Плетней» в 2 горизонтальные колонны,

- из 2 кругов в 2 горизонтальные шеренги.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **3. Импровизация (8ч)**

Практика: Самостоятельная импровизация на основе изученных элементов с соединением движений в комбинации, танцевальные рисунки: на заданный педагогом образ, на заданный музыкальный фрагмент.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Рефлексия.

### **4. Актерское мастерство (5ч)**

Теория: Грим. История грима. Основные приемы и виды грима.

Практика: Упражнения по актерскому мастерству, направленные на напряжение и расслабление. Упражнение «Зеркало». Игра «Я – гример». Игры на раскрытие образа. Импровизации на заданную тему.

Формы и методы контроля: Беседа по содержанию раздела, рефлексия, педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **5. Постановочная работа (38ч)**

Практика: Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Изучение танцевальных элементов, вновь включенных в репертуар. Постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

### **6. Контрольное занятие (1ч)**

Практика: Итоговая аттестация. Выполнение контрольных упражнений в соответствии с разделами программы.

Формы и методы контроля: Опрос по содержанию разделов. Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы. Заполнение табеля итоговой аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

## **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика: Выступление перед зрителями.

Формы и методы контроля: Отчётный концерт. Педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения контрольных упражнений. Заполнение табеля промежуточной аттестации. Заполнение карт мониторинга результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

**Концертно-творческая деятельность** (по плану воспитательной работы коллектива)

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы контроля: Выступление перед зрителями, педагогическое наблюдение.

**Резервное время (≥4 часа)**

Практика: Обобщение, закрепление изученного материала, постановочная и индивидуальная работа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

## **1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

В результате обучения по программе у ребёнка:

- сформирован интерес к занятиям;
- заложены основы творческой инициативы, наблюдается динамика хореографических способностей, исполнительской выразительности;
- развиты коммуникативные навыки способность взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- имеются социальные навыки участия в массовых мероприятиях (концертах);
- заложены основы нравственности, гуманности, эстетического восприятия действительности:
- сформированы дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность (в соответствии с возрастными особенностями);
- формируется гражданская позиция, патриотизм.

### **Метапредметные результаты**

В результате обучения по программе ребёнок:

- приобрел навыки и умения совместной деятельности в коллективе;
- знает алгоритм действий по работе в группе, осуществляет контроль своих действий;
- умеет слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- знает основы сценической культуры.



## Предметные результаты

По окончанию 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- роль мальчика и девочки в дуэтном танце,
- терминологию в соответствии с разделами программы;

должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять комплексы упражнений, разучиваемых на уроках, знать их назначения;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу;
- различать на слух танцевальные ритмы, размер;
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;
- выполнять танцевальные движения под музыку.
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- уметь двигаться в паре.

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- названия проченных танцевальных терминов, названия упражнений;
- терминологию изученных элементов и движений классического танца;
- особенности движений русского и белорусского народных танцев;
- характерные положения рук;
- знать и уметь выполнить изученные движения народно – сценического танца под музыку по кругу, по диагонали, на середине зала.
- терминологию в соответствии с разделами программы;

должен уметь:

- исполнять выученные упражнения с движением рук и головы под музыку;
- двигаться под музыку рисунком;
- передать характер и настроения музыки при выполнении танцевальных движений;
- на слух определять характер музыкального произведения;
- правильно пройти в такт, музыке сохраняя красивую осанку и лёгкий шаг с носка, чувствовать характер музыки, отмечать в движении сильную долю такта, знать музыкальные размеры.

По окончанию 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- терминологию изученных элементов и движений классического танца;
- терминологию изученных элементов и движений народно – сценического танца;
- особенности движений русского и украинского народных танцев;
- характерные положения рук

должен уметь:

- выполнять изученные движения народно – сценического танца под музыку по кругу, по диагонали, на середине зала;
- чувствовать и понимать партнера;

- исполнять движения: полечка, подскоки, галоп, в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу;
- импровизировать на предложенную руководителем музыку;
- определить на слух характер музыкального произведения;
- начинать движения из затакта и в такт, вступая в коллективное движение в различных ритмах и темпах, с различным интервалом;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- владеть основными приемами и видами грима.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1-3	01.09	31.05	≥36	≥36	68	≥4	≥72	1 раза в неделю по 2 часа	январь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать. Творчество».

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Программа «Я хочу танцевать. Творчество» реализуется в кабинете хореографии общеобразовательной школы в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений по договору о безвозмездном пользовании учебным помещением. Кабинет оборудован станками, зеркалами, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками, скамейками, экраном, проектором, персональным компьютером.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

### **Форма одежды обучающихся**

Девочки: чёрный гимнастический купальник, черная юбка, черные балетки, белые носки, волосы собираются в пучок под сетку для волос.

Мальчики: чёрные шорты, чёрная футболка, черные балетки, белые носки.

### **Информационное обеспечение**

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

3. Хореография для всех : [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

### **Кадровые условия**

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

Долгошеева Татьяна Анатольевна – руководитель театра танца «Эдельвейс», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы с детьми в области хореографии более 25 лет.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

**Виды контроля** в рамках программы подразделяются на текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. У каждого ребенка имеется дневник, где педагог отмечает успехи детей, заносит рекомендации, замечания и предложения для родителей.

Формой промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные занятия, открытые занятия (класс-концерты) в конце первого полугодия, учебного года. Основная форма итоговой аттестации – отчётный концерт по окончании 3-го года обучения.

На контрольных и итоговых занятиях педагог осуществляет оценку предметного результата: усвоения теоретического и практического содержания программы посредством беседы, опроса, педагогического наблюдения за выполнением детьми контрольных упражнений. Варианты контрольных занятий по разделам программы представлены в приложении 2.

Важное значение в системе оценки результативности имеет успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: фестивалях, конкурсах, творческих проектах и программах.

Фиксация сформированности личностных и метапредметных результатов происходит на основании педагогического наблюдения за обучающимися в учебной, концертной, конкурсной деятельности.

Данные заносятся в таблицу контрольной и итоговой аттестации, а также отражаются в диагностических картах мониторинга результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3].

**Параметры** оценивания успешности обучения по программе включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка: выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений по программному материалу.

Музыкально-ритмические способности:

- чувство музыкального ритма - комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов;

- музыкально-ритмическая координация - умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура:

- эмоциональная выразительность - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;

- создание сценического образа.

**Уровень** освоения программы определяется соотношением параметров и критериев результативности в соответствии с таблицей 4.

Таблица 4

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Параметры			
<b>Предметная подготовка</b>			
Освоение хореографических постановок	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
<b>Музыкально-ритмические способности</b>			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<b>Сценическая культура</b>			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

В МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» применяется единая **система мониторинговых исследований** для оценки метапредметных, личностных, предметных результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ:

1. Изучение уровня развития качеств личности обучающихся (адаптированный вариант метода изучения воспитанности М.И. Шиловой);

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетенции, творческие достижения) [Нормативные документы, 3, см. по ссылке.].

Диагностические карты заполняются педагогом и анализируются при поддержке педагога-психолога трижды в течение учебного года. Постоянное изучение и анализ освоения каждым обучающимся теоретического и практического содержания программы, уровня развития личностных качеств обучающихся позволяют педагогу выстраивать процесс индивидуального роста каждого обучающегося, а также определять направления воспитательной работы с ученическим коллективом.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные педагогические принципы реализации программы:

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учёта возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей).

В реализации программы используются следующие педагогические методы.

### 1. Наглядный

- непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве, классической и современной хореографии;
- посещение репетиций старших групп театра танца «Эдельвейс» и концертов других хореографических коллективов.

### 2. Словесный

- словесное обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения (объяснение, рассказ, пояснение, беседа).

### 3. Практический

- многократное повторение и отработка движений, композиций, постановок;

### 4. Метод рефлексии

- основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

### 5. Метод проблемной ситуации

- способствует творческой обстановке (работая над новой танцевальной комбинацией, педагог может завершить ее вариантом, предложенным одним из обучающихся, дети с интересом подключаются к этому творческому процессу).

В зависимости от особенностей раздела и темы программы **формы** организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

### **Структура занятия**

#### 1 часть занятия (вводная -10 минут)

1. Вход учащихся в танцевальный зал. Выстраиваются в линии в шахматном порядке.
2. Поклон педагогу, отметка посещаемости в журнале.
4. Обозначение темы и цели занятия.
5. Упражнения для разогрева мышц.

#### 2 часть занятия (основная – 25 минут)

1. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

#### 3 часть урока (заключительная – 10 минут)

1. Закрепление материала занятия.
2. Построение в линии в шахматном порядке (занимают исходные места).
3. Поклон педагогу, выход из зала.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки занятий для дистанционного обучения;
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- оценочные таблицы: табель промежуточной и итоговой аттестации, диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы [Нормативные документы, 3];
- инструкции по технике безопасности.

## **2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Я хочу танцевать. Творчество» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

Рабочая программа является отдельным документом, согласовывается в установленном учреждением порядке.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_253132/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [: Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс. - 2014. - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_371594/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/) (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // <http://static.government.ru/> - 2022. - URL:



[3fHgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021. - URL: [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 15.08.2023).

### **Основная литература**

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - Спб.: Респекс : Люкси 1996. – 252 с.

2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995. – 16 с.

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.Пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос.акад.культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013. – 180 с.

4. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986. – 48 с.

5. Гребенщиков С. Белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1987. – 235 с.

6. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967. – 62с.

7. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. – 225 с.

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021. – 31 с.

9. Танцевальные жанры. // YouTube.com, 2017. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=l3gKIJCe-5Q> (Дата обращения 15.08.2023).

10. Хореография для всех: [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

### **Дополнительная литература**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.

2. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с.

3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Методическое пособие. 2-е издание, доп. — Л.: Искусство, 1981. – 263 с.

4. Красноярский хореографический колледж. [Электронный ресурс] // Красноярский хореографический колледж, 2014-2022. - URL: <https://www.ballet-krsk.ru/> (Дата обращения 15.08.2023).

5. Новогодний концерт сценической практики, декабрь 2020. [Электронный ресурс] // YouTube.com, 2016. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i4-kjZ8oAg&t=255s> (Дата обращения 15.08.2023).

6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования».- М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 254с.

7. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.

8. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. – 352 с.

9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.- 592 с.

10. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976. – 150 с.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Бекасова С. Польза детской хореографии. Советы для родителей : [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал МААМ 2010-2021 . – URL <https://www.maam.ru/detskijsad/polza-detskoi-horeografi-sovety-dlja-roditelei.html> (Дата обращения 15.08.2023).

2. Хореография для всех : [Электронный ресурс] // Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

3. Щепина К.С. Рекомендации по хореографии для родителей: [Электронный ресурс] // Мультиурок, 2014-2022. – URL: <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html> (Дата обращения 15.08.2023).

**Контрольные занятия  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Я хочу танцевать. Творчество»**

**Тема контрольного занятия: «Танцевальная комбинация»**

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства обучающихся по программе.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальный этюд на основе постановки хореографического номера.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения

**Критерии освоения ЗУН**

Высокий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.

У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.

Средний уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная

композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение среднее, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.

#### Низкий уровень освоения

В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнена слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.