

**Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Кежемского района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кежемский районный центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы:
педагоги дополнительного образования
Василенко Людмила Владимировна,
Коростелёва Наталья Николаевна,
Зарубина Наталья Михайловна

Кодинск
2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Уставом МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»;
- Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники» - художественная.

Актуальность программы

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования нового поколения является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [Нормативные документы, 7, стр. 5].

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно - эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В эпоху научно - технического прогресса, жизнь становится все разнообразней. И она требует от человека не привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие у дошкольников изобразительного творчества, формирование творческих умений, осознание чувства прекрасного.

Цель обучения изобразительной деятельности – развитие умений в рисовании, обогащение эмоционального мира ребенка. Программа позволяет создать для этого все условия: обеспечивает эмоционально-образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение, учит способам создания изображений, средствам их выразительного решения.

Новизна программы

Стандартные программы дошкольного и школьного обучения имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет возможности дошкольной подготовки по изобразительному искусству.

Реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в семье и окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы

В рамках реализации программы у детей развивается воображение, мелкая моторика, зрительная память, образное мышление, они знакомятся с произведениями искусства, овладевают элементарными навыками работы карандашом, красками, мелками, лучше подготовлены к школе.

Программа обеспечивает непрерывность последующего дополнительного образования по выбранным направлениям художественной направленности, как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, продолжают познавать окружающую действительность и развиваться.

Отличительные особенности программы

На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер, прежде всего для изостудий Кежемского района. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества (Приложение 1).

Адресат программы, условия приёма

Образовательный материал данной дополнительной общеобразовательной программы рассчитан на детей 5-8 лет.

Рисование напрямую связано с воображением, речью, мыслительной деятельностью, зрительной памятью и восприятием окружающей действительности. Данные психические процессы активно развиваются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Изобразительное искусство усиливает, упорядочивает и развивает эти психические функции, помогая маленькому художнику систематизировать представление об окружающей действительности.

На занятия принимаются дети без предварительной подготовки и сформированных специальных навыков. Важным и достаточным условием является наличие выраженной мотивации и интереса к занятиям изобразительным искусством.

Образовательная программа **доступна для детей с ОВЗ** на условиях инклюзии.

В соответствии с возрастом, способностями, особенностями детей применяется дифференцированный подход к уровню сложности практических заданий.

Наполняемость учебной группы 8-15 человек.

Для детей 5-6 лет и 7-8 лет целесообразно открывать разные группы.

Уровень реализации программы - ознакомительный. Программа ориентирована на ознакомление с изобразительным искусством и формирование первичных навыков изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Учащиеся на занятиях освоят азы изобразительного искусства, обогатят свою речь новыми понятиями и терминами.

Срок реализации программы

Программа предполагает реализацию в течение 1 учебного года в объеме учебного плана:

- 72 часа, в том числе 68 учебных и ≥ 4 резервных часов в году;
- 36 часов, в том числе 34 учебных часа и ≥ 2 резервных часа.

Выбор варианта учебного плана осуществляется в зависимости от запроса родителей обучающихся, размера средств на социальном сертификате.

Количество резервных часов определяется календарным учебным

графиком каждой учебной группы в зависимости от расписания. Резервное время расходуется педагогом на обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовку к выставкам и конкурсам. Резервное время позволяет обеспечить своевременное выполнение программы в полном объеме при непроведении занятий из-за командировок педагога либо по другим причинам, а также создать условия для занятости детей в течение полного учебного года (до 38 учебных недель). Программа считается полностью выполненной при реализации учебного плана без учёта резервного времени [Нормативные документы, 2].

Форма обучения и режим занятий

Программа реализуется в очной форме. Во время активированных дней, самоизоляции возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Возможна работа по индивидуальным образовательным маршрутам для детей с ярко выраженными творческими способностями.

Занятия по учебному плану на 72 часа проводятся два раза в неделю продолжительностью один академический час либо один раз в неделю продолжительностью два академических часа с перерывом 10-15 минут; по учебному плану на 36 часов – один раз в неделю по одному академическому часу либо один раз в две недели по два академических часа.

Продолжительность академического часа для детей дошкольного возраста составляет 30 минут, для школьников - 45 минут.

Основная форма организации работы с детьми - групповые учебные занятия.

По окончании обучения учащиеся получают сертификат МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» о получении дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленькие художники».

Выпускникам рекомендуется продолжить обучение в изостудиях центра детского творчества по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам базового уровня.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ

Цель:

Создание условий для творческого развития детей старшего дошкольного возраста через обучение первоначальным навыкам рисунка, декоративного рисования, художественного творчества.

Задачи:

- **образовательные:** ознакомление детей с произведениями искусства; освоение элементарных приемов рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование); освоение художественных терминов; знакомство с видами искусства;

- **воспитательные:** воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, внимания, организованности, самостоятельности в выполнении работы;

- **развивающие:** развитие мелкой моторики, памяти, творческой фантазии, наблюдательности; развитие понимания прекрасного в окружающем мире.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	Тестирование
2	Цветной мир	14/7	4,5/2,5	9,5/4,5	Учёт посещаемости Выполнение творческих работ
3	Мир вокруг	14/6	4/1	10/5	
4	Мир дома	10/6	3/1,5	7/4,5	Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня
5	Мир сказки	6/4	1	5/3	
6	Мир моря	8/4	3/0,5	5/3,5	Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
7	Мир космоса	6/2	1/0,5	5/1,5	
8	Моя Вообразия	7/3	2/0,5	5/2,5	
9	Контрольные и итоговое занятия	2/1	-	2/1	Контрольные задания Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности реализации образовательной программы)
	Всего по программе (количество учебных часов)	68/34	19/8	49/26	
	Резервное время (количество резервных часов)	≥4/2	-	≥4/2	Выполнение творческих работ
	ИТОГО часов	≥72/36	19/8	≥53/28	

*учебный план на 72 часа/на 36 часов

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение (1 час)

Теория: Знакомство со изостудией и педагогом. Организация рабочего места. Просмотр детских работ. Правила поведения в изостудии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практика: Графический тест «Рисую, как умею».

Формы и методы контроля: Беседа, ответы на вопросы: «Как нужно вести себя на занятиях?», «Какие правила следует соблюдать для безопасности?», «Что понадобится для занятий в изостудии?». Проектное тестирование.

2. Цветной мир (14/7 часов)

Теория: Понятие «композиция листа».

Практика: Выполнение штриховых упражнений. Рисунок простым карандашом, цветными карандашами, красками. Выполнение работ штриховкой карандашом и цветными карандашами. Выполнение работ красками. Игра «На что похож круг»

Рисование на темы:

- рисование с натуры: яблока, картофеля, помидора;
- рисование с натуры осенних цветов;
- осенний лес;
- рисование осеннего дерева, кустарника.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Композиция листа» - что это такое?», «Для чего художнику нужно знать это понятие?». Выставка творческих работ «Цветной мир».

3. Мир вокруг (14/6 часов)

Теория: Линия – начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий». Точка – «подружка линии».

Практика: Техника рисования «пуантелизм» (рисуем при помощи одних точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Упражнение «Точки». Превращение линий в цветные пятна. Игра «Превращение пятнышек».

Рисование на темы:

- мой город;
- мы рисуем радугу;
- белые, пушистые облака;
- ёжик.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Какие бывают линии?», «Как называется рисование одними точками?». Выставка творческих работ «Мир вокруг». Подготовка и участие в конкурсе творческих работ районной программы «Мой зелёный и радостный мир».

4. Мир дома (10/6 часов)

Теория: Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, скручивания и склеивания. Понятия: натюрморт, эскиз, узор.

Практика: Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги. Техника «отпечаток» с дорисовкой (рисуем натюрморт с осенними листьями). Печатанье по трафарету при помощи поролона. Учимся правильно составлять натюрморт. Игры «Кляксография», «Превращение клякс».

Рисование на темы:

- рисование игрушек;
- красивая ваза;
- елочные игрушки.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Что такое натюрморт, эскиз, узор?». Выставка творческих работ «Мир дома». Подготовка и участие в конкурсе творческих работ «Новогодний калейдоскоп».

5. Мир сказки (6/4 часов)

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Иллюстрация.

Практика: Характер сказочного героя. Цвет и настроение: «весёлый» и «грустный». Иллюстрация к сказке, мультфильму. Рисуем любимого мультипликационного героя. Герои любимых сказок. Техника «по-сырому». Печатанье ладошками. Игры «Поможем художнику», «Сказочное животное», «У кого какой характер».

Рисование на темы:

- «Петушок- золотой гребешок»;
- «Маша и медведь»;
- «Машины сказки»;
- «Золотая рыбка».

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Что такое иллюстрация?», «Чем отличаются иллюстрации сказок?», «Как можно настроение, характер героя передать цветом?», «Как работать в технике «по-сырому»?». Выставка творческих работ «Мир сказки».

6. Мир моря (8/4 часов)

Теория: Живопись – язык цвета, цветное изображение мира. Цвет, оттенок. Цветовой круг. Свойства красок. Какие бывают краски (акварель, гуашь). Какие бывают кисточки. Пейзаж.

Практика: Техника «сухая кисть». Техника акварель + соль. Волшебное превращение красок – смешивание цветов. Техника «примакивание». Техника «тычок». Теплые и холодные цвета. Печатанье ладошками. Игра «На что похожи наши ладошки».

Рисование на темы:

- море (спокойное, шторм);
- морское царство;
- осьминожки;
- веселые медузы.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Что такое цвет, оттенок, цветовой круг?», «Какие бывают краски, кисточки?», «Что такое цвет «Какие цвета называют тёплыми, холодными?», «Что такое пейзаж?», «Как работать в технике «сухая кисть», «акварель + соль», «примакивание», «тычок»?». Выставка творческих работ «Мир моря».

7. Мир космоса (6/2 часов)

Теория: Рисование по замыслу. Мир космоса, представление мира космоса. Как изобразить на листе задуманное, используя пространство переднего и дальнего планов. Правила смешивания красок.

Практика: Смешивание красок. Смешанная техника «восковые мелки + акварель». Игра «Три краски».

Рисование на темы:

- космос;
- ракета летит;
- космонавт;
- друзья с других планет;
- путешествие на луну.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Что значит «пространство переднего плана», «пространство заднего плана?», «Как правильно смешивать краски?», «Как работать в технике «восковые мелки + акварель»?». Выставка творческих работ «Мир космоса».

8. Моя «Вообразия» (7/3 часов)

Теория: Что такое творческая импровизация. Стилизация предметов как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Практика: Рисование стилизованных натюрмортов. Симметрия и асимметрия на примерах природных форм. Игры «Отгадай, что я задумал, и дорисуй», «Волшебное дерево», «Неоконченный рисунок», «Чудесный лес», «Буквы и цифры в рисунках», «Рисуем вместе», «Перевертыши», «Чудесные превращения».

Рисование на темы:

- Клякса –Вакса;
- сказочный лабиринт;
- сказочные цветы;
- фантастическое животное;
- необычный транспорт;
- сладкий натюрморт.

Формы и методы контроля: Учёт посещаемости. Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос: «Как вы понимаете, что такое творческая импровизация, стилизация в рисунке?», «Как фантазия помогает рисовать?». Выставка творческих работ «Моя вообразия». Подготовка и участие в конкурсе творческих работ районной программы «Город, в котором я хочу жить».

9. Контрольные и итоговое занятия (2/1 часа)

Практика: Оценка освоения программы. Выполнение контрольных заданий в разных техниках. Беседа по изученному материалу. Рефлексия. Итоговые выставки работ. Подведение итогов работы за полугодие, за год.

Формы и методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Опрос по изученному материалу. Контрольные задания. Выставка лучших работ. Обсуждение, рефлексия. Заполнение карт психолого-педагогической диагностики (мониторинг результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Резервное время (≥4/2 часа): обобщение, закрепление изученного материала, завершение незаконченных работ, выполнение творческих работ на свободную тему, подготовку к выставкам и конкурсам.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности.

1.5. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

По итогам обучения дети смогут обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Будут знать:

- название цветов;
- понятия: цветовой круг, композиция листа, иллюстрация, натюрморт, пейзаж, эскиз, узор, цвет, оттенок;
- классификацию линий и характер линий: прямая, волнистая, ломанная;
- композиционное решение рисунка;
- свойства красок, какие бывают краски (акварель, гуашь), какие бывают кисточки;
- теплые и холодные цвета;
- понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Будут уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, действия;
- передавать в рисунке простейшую форму, определять размер рисунка и листа бумаги, правильно заполнять лист, располагать предметы в пространстве листа, передавать основной цвет предметов;
- выполнять работы штриховкой карандашом и цветными карандашами;

- применять приемы рисования кистью;
- правильно работать акварельными красками, гуашью: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- правильно изобразить на листе задуманное, используя пространство переднего и дальнего планов;
- рисовать в различных техниках: пуантелизм, коллаж, отпечаток с дорисовкой, печатанье по трафарету при помощи поролона, техника «по сырому», печатанье ладошками, кляксография, монотипия, «сухая кисть», техника «акварель + соль» примакивание, тычок, техника «восковые мелки + акварель»;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- рисовать с натуры;
- составлять и рисовать натюрморт;
- выполнять пейзаж, в том числе в технике коллаж (смешанные техники);
- рисовать по замыслу;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от творческих задач;
- экономно расходовать материалы.

Личностные результаты

В результате обучения по программе у детей сформированы, устойчиво проявляются:

- интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- творческая инициатива, динамика развития художественных способностей, творческой выразительности;
- наблюдательность, ассоциативное мышление, воображение, способность изобразить что-либо на заданную тему;
- коммуникативные навыки, способность взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- основы социальных навыков участия в массовых мероприятиях (выставках, фестивалях, конкурсах);
- нравственность, гуманность, эстетическое восприятие действительности:
- дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность (в соответствии с возрастом);
- гражданская позиция, патриотизм.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе сформированы, устойчиво проявляются:

- навыки и умения совместной деятельности в коллективе;
- контроль своих действий, эмоций;
- умение слушать педагога, собеседника и вести диалог;
- начала художественной культуры.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество резервных часов	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1	1.09	31.05	≥36	≥72/36	68/34	≥4/2	≥72/36	2/1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе «Маленькие художники».

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа «Маленькие художники» реализуется в специально оборудованном учебном кабинете.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается, имеет воду и канализацию.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: персональным компьютером с выходом в Интернет, интерактивной доской, проектором, колонками.

Для эффективных занятий по данной программе обеспечена гармоничная, хорошо организованная и оформленная среда.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и художественным творчеством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Педагоги используют музыкальное сопровождение занятий, включают в качестве фоновой музыки классические музыкальные произведения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие материалы и инструменты:

- краски акварельные;
- кисти художественные;

- мольберты, мольберты раскладные настольные;
- палитры и др.

Информационное обеспечение

- Уроки рисования для детей 4-6 лет: [Электронный ресурс]. YouTube, 2014-2022. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXIPfE82fFRxYMyPybVJ4ZbaB> (Дата обращения 15.08.2023).
- Видео уроки рисования для детей 6-7 лет: [Электронный ресурс]. Яндекс эфир, 2015-2022. URL: https://yandex.ru/efir?stream_id=vnBCC_-Yrehw (Дата обращения 15.08.2023).
- Видеоуроки рисования для детей: [Электронный ресурс]. Рисуем дома, 2014-2022. URL: <https://risuemdoma.com/video> (Дата обращения 15.08.2023).
- Нетрадиционные техники рисования: [Электронный ресурс]. YouTube, 2017. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KgmKTEodT2o> (Дата обращения 15.08.2023).
- Классическая музыка для детей: [Электронный ресурс]. zvuch.com. 2021. <https://www.zvuch.com/collections/children/%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-11690> (Дата обращения 15.08.2023).
- электронный альбом (CD-ROM) с игровыми занятиями и рисунками для раскрашивания «На нашем дворе»;
- электронные книги (CD-ROM) «Уроки детского творчества», «Я учусь рисовать цветными карандашами. Шаг за шагом», П. Порте «Учимся рисовать природу», Л. Дж. Эймис «Рисуем 50 исчезающих животных», «Рисуем 50 кораблей, грузовиков и поездов», «Рисуем 50 насекомых», «Рисуем 50 сказочных персонажей», «Рисуем 50 собак», «Рисуем 50 птиц» (см. список литературы).

Кадровые условия

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающие профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способные к организации обучения детей дошкольного возраста.

Коростелёва Наталья Николаевна - руководитель художественной мастерской «Колибри», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, победитель краевого конкурса на получение денежных премий педагогами государственных и муниципальных ОУ Красноярского края, успешно работающими с одарёнными детьми по итогам 2017-18 учебного года, номинация "За наличие победителей конкурсов, внесённых в федеральный перечень мероприятий со школьниками".

Василенко Людмила Владимировна – руководитель изостудии «Карусель», старший педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, лауреат муниципального фестиваля программ дополнительного образования детей «Другим взглядом».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 3

Формы аттестации и оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленькие художники»

Вид контроля	Формы подведения итогов	Формы фиксации результата	Сроки проведения
Входной	Графический тест	Материал тестирования	Сентябрь
Текущий	Выполнение творческих работ в ходе изучения каждого тематического раздела Посещаемость занятий	Творческая папка обучающегося (готовые работы) Журнал учёта работы детского объединения	В течение учебного года
Промежуточный	Контрольные занятия в конце полугодия (контрольные задания) Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности ДОП) Выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные) Конкурсные мероприятия различного уровня	Диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы Портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, сертификаты), протоколы конкурсов	Декабрь Декабрь По окончании изучения раздела, темы В соответствии с Положениями
Итоговый	Итоговое занятие в конце учебного года Психолого-педагогическая диагностика продвижения ребенка по программе (мониторинг результативности ДОП)	Диагностические карты мониторинга результативности реализации образовательной программы Сертификат об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Май

Методы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- фронтальный опрос, беседа,

- контрольные задания,
- практическая работа.

В связи с тем, что достижение **метапредметных и личностных** результатов в рамках реализации программы «Маленькие художники» строится в направлении создания условий для формирования **целевых ориентиров** дошкольного образования, при оценке результативности обучения по программе следует учитывать, что «**целевые ориентиры** не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей» [Нормативные документы, 7, стр. 21].

Достижение **предметного** (теоретические знания, практические умения и навыки) результата оценивается педагогом в соответствии с Положением о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества» [Нормативные документы, 3], см. по ссылке.

Оценка усвоения теоретического и практического содержания программы осуществляется в практической деятельности обучающихся во время учебных занятий различных видов и тематики, на контрольных и итоговых занятиях, в ходе участия обучающихся в конкурсах и выставках. Данные заносятся в диагностические карты мониторинга результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы дважды в течение учебного года.

Данные мониторинговых исследований анализируются педагогом совместно с психологом и используются при планировании работы с каждым ребёнком и детским коллективом в целом.

Таблица 3

Требования, предъявляемые к предметному результату обучения

	1 полугодие	II полугодие
Теория (должны знать)	<ul style="list-style-type: none"> - название цветов, - понятия: композиция листа, линия, натюрморт, эскиз, узор, - классификация линий и характер линий: прямая, волнистая, ломанная. 	<ul style="list-style-type: none"> - понятия цветовой круг, цвет, оттенок, иллюстрация, пейзаж; - свойства красок, какие бывают краски (акварель, гуашь), какие бывают кисточки; - теплые и холодные цвета; - симметрию и асимметрию на примерах природных форм.

<p>Практика (должны уметь)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, действия; - передавать в рисунке простейшую форму, определять размер рисунка и листа бумаги, правильно заполнять лист, располагать предметы в пространстве листа, передавать основной цвет предметов; - выполнять работы штриховкой карандашом и цветными карандашами; - применять приемы рисования кистью; - правильно работать акварельными красками, гуашью: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; - выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; - рисовать в различных техниках: пуантелизм, коллаж, отпечаток с дорисовкой, печатанье по трафарету при помощи поролона, техника «по-сырому», печатанье ладошками, кляксография, монотипия. 	<ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры; - составлять и рисовать натюрморт; - выполнять пейзаж, в том числе, в технике коллаж (смешанные техники); - уметь рисовать по замыслу; - правильно изобразить на листе задуманное, используя пространство переднего и дальнего планов; - выполнять тональную проработку рисунка, изображать светотень предметов; - рисовать в различных техниках: «сухая кисть», техника «акварель + соль», «примакивание», «тычок», техника «восковые мелки "+акварель»; - свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от творческих задач; - экономно расходовать материалы.
---	--	---

Уровень развития изобразительных умений детей и их творческих проявлений оценивается по критериям Н.А. Ветлугиной [Дополнительная литература, 1]:

- отношение детей к творчеству, их интересы, способности;
- качество способов творческих действий;
- качество продукции детского художественного творчества.

Критерии анализа и оценки изобразительной деятельности, созданных детьми изображений:

- содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации);

- передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась);

- строение предмета: части предмета расположены верно; их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно);

- передача пропорций предмета в изображении;

- композиция - вытянутое построение, скученное изображение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги;

- передача движения. Статическое изображение. Начальный момент изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передано сложное движение достаточно четко и определенно;

- цвет. Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов. Есть отступления от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него;

- характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линии грубые, жесткие. Линия слабая, легкая, сильная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура, выходит за линии контура);

- какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора;

- уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации):

- требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась?

– обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю?

– есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями?

• эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:

– насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей?

– какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу) предпочитает, как объясняет свое предпочтение?

– как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная характеристика оценки)?

• использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа;

• творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение, самостоятельность замысла, его реализацию. Оригинальность изображения.

Исходя из критериев, выделены **уровни развития** изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень

У детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция).

В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Средний уровень

У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины.

Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Низкий уровень

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины.

Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы.

В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В зависимости от решения учебных задач в рамках программы выделяются следующие **виды занятий**:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает обучающимся теоретические сведения), занятия такого типа начинаются с изучения новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками), подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами.

Для наиболее успешного выполнения поставленных в программе учебно-воспитательных задач на занятиях предусмотрены следующие **виды деятельности**: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас; посещение выставок; подготовка к выставкам. Основные виды деятельности тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся.

Описание техник и видов работ с изобразительными материалами представлено в Приложении 1.

В зависимости от особенностей темы **формы** организации деятельности учащихся на занятии могут предполагать как работу со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы обучения

Рисование включает два рода действий: внешние, то есть движения, производимые руками при выполнении рисунка, и внутренние восприятия предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться. Методы обучения, применяемые при реализации программы, направлены на руководство как внешними, так и внутренними действиями, обеспечивающими выполнение задания и развитие детского изобразительного творчества. Это общедидактические методы, которые могут быть использованы при обучении любому содержанию, в том числе и изобразительной деятельности.

Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, понимания и запоминание новой готовой информации (включает наблюдение детей, обследование предметов, игрушек, рассматривание картин и иллюстраций). Он позволяет педагогу четко, конкретно, образно донести знания до ребенка, а ребенку образно их запомнить и воспринять.

Репродуктивный метод направлен на закрепление, углубление знаний, выработку навыков и умений. Репродуктивный метод повышает усвоение знаний и навыков, позволяет использовать их по образцу и варьировать в разнообразных ситуациях.

Частично-поисковый, исследовательский методы предполагают совместное с педагогом или самостоятельное решение целостных задач, передачу сюжета литературного произведения при выполнении творческого задания, выполнение сюжета по собственному замыслу.

На занятиях по программе применяются наглядные, словесные, практические, игровые методы.

Ведущими в обучении детей в изобразительной деятельности являются **наглядные методы**, так как мышление детей дошкольного возраста наглядно – образное. Среди наглядных методов и приемов применяются: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), использование образца, натуры, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Наряду с наглядными методами обучения используются **словесные методы** и приемы: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Отдельные методы и приемы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии. Наглядность обновляет материально – чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Группа **практических методов** предполагает выполнение практических заданий, упражнений, выполнение работ по инструкционным картам, схемам, самостоятельную творческую практическую работу учащихся.

Наиболее значимыми в дошкольном возрасте являются **игровые приемы**, потому что основной деятельностью дошкольников является игра.

Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

В процессе организации учебно-воспитательной работы с дошкольниками применяется **дифференциальный, индивидуальный подход**: продумывая методику проведения занятий, педагог учитывает индивидуальные особенности развития изобразительных умений и навыков детей, их возрастные особенности, особенности характера, здоровья.

Примерная структура (алгоритм) учебного занятия

1. Мотивация детей (5-6 минут)

Постановка цели индивидуально или группе детей. Вовлечение в совместную деятельность. Использование наглядных, информационных средств. Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.

Формы работы: сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка в ситуацию слушателя, погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.

2. Пальчиковая гимнастика (2- 3 минуты)

Развитие мелкой моторики. Разминка суставов кисти. Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.

Формы работы: проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.

3. Художественно-изобразительная деятельность (30-35 минут)

Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

Формы работы: задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; литературные произведения; музыкальное сопровождение; пластические этюды, импровизации; нетрадиционные техники рисования; дизайн-творчество.

4. Выставка - презентация детских работ (5-6 минут)

Решение творческих задач. Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.

Формы работы: соединение коллективных и индивидуальных форм работы; выставки детского изобразительного творчества; индивидуальные вернисажи; совместное обсуждение работ.

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- планы-конспекты учебных занятий, электронные разработки заданий для дистанционного обучения;
- контрольные задания по разным разделам программы, разным техникам;
- инструкционные карты;
- карточки с заданиями;
- образцы картин;
- иллюстрации, фотографии, репродукции;
- подборка дидактических игр (Приложение 2);
- видеоматериалы, мастер-классы по изобразительному искусству;
- комплексы физминуток, упражнений для динамических пауз, зарядки для глаз;
- инструкции по технике безопасности.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества», Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества [Нормативно-правовые документы, 2,4] для каждой учебной группы по программе «Маленькие художники» составляется рабочая программа, содержащая особенности организации образовательного процесса для конкретного контингента обучающихся и условий реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематический план.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» : [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (Дата обращения 15.08.2023).
2. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества. - 2021.- URL: [Положение-о-ДОП.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
3. Положение о мониторинге (оценке) результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества»: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [ПОЛОЖЕНИЕ-МОНИТОРИНГ.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
4. Положение о рабочей программе к дополнительной общеразвивающей программе МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: [Положение-о-рабочей-программе.pdf \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573): [Электрон.ресурс]. // КонсультантПлюс.-2014.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (Дата обращения 15.08.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электрон.ресурс] // Консультант Плюс. – URL: [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#) (Дата обращения 15.08.2023).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электрон.ресурс]. // [Untitled \(xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai\)](http://static.government.ru/-2022.-URL:3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf (government.ru) (Дата обращения 15.08.2023).8. Устав МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества: [Электрон.ресурс]. // Официальный сайт МБУ ДО «Кежемский районный центр детского творчества.-2021.- URL: <a href=) (дата обращения 15.08.2023).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ: [Электрон.ресурс. // КонсультантПлюс.-2019.-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 15.08.2023).

Основная литература

1. Баранова Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие. - Москва: Мозаика-Синтез, 2009.-58 с.

2. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой. - Москва: ТЦ Сфера, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). – 126 с.

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки". Формирование эстетического отношения и художественных способностей в изобразительной деятельности: авторская программа "Цветные ладошки".-Москва: Карапуз-Дидактика: Творческий центр Сфера, 2007. - 143 с.

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021.-31 с.

5. Мурзина А. С. Большой учебник рисования для детей. - Ярославль: Акад. развития, 2010. - 223 с.

6. Смагина М.И. Рабочая программа кружка «Изобразительная деятельность». Раздел «Рисование» (дошкольники 5-7 лет): [Электрон.ресурс]. // Образовательная социальная сеть nsportal.ru.-2015.-URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/08/rabochaya-programma-izostudii-radost-dlya-detey-5-7-let> (Дата обращения 15.08.2023).

7. Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. - 111 с.

Дополнительная литература

1. Ветлугина Н. А. Сборник статей «Эстетическое воспитание в детском саду»/ под ред. Н.А.Ветлугиной. - М., 1978. – 365 с.

2. Вострухина Е.В. Творческие игры по рисованию: [Электрон.ресурс]. // Образовательная социальная сеть nsportal.ru.-2020.-URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/09/tvorcheskie-igry-po-risovaniyu> (Дата обращения 15.08.2023).

3. Григорьева Г.Г. Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью // Дошкольное воспитание -1990.-№8. – с.28-35.

4. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок - художник.- М.: «ЮВЕНТА», 2002.- 50 с.

5. Емельянова Т.А. Большая книга рисования: рисуем: людей, животных, птиц, насекомых, цветы, дома, технику. - Москва: Астрель ; Санкт-Петербург: Полиграфиздат; 2010. – 207 с.

6. Порте П. Учимся рисовать природу: [Электрон.ресурс]. / П. Порте; Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004.-1 CD-ROM.

7. Тарабарина Т. И., Соколова Е.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003. - 240 с.

8. Уроки детского творчества: [Электрон.ресурс]. – Внешсигма, 1999.-1 CD-ROM.

9. Фасахова. Г. Ф. Игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности. Консультация для педагогов: [Электрон.ресурс]. // Образовательная социальная сеть nsportal.ru.-2015.-URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/03/22/igrovye-priemy-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (Дата обращения 15.08.2023)

10. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 кораблей, грузовиков и поездов:[Электрон.ресурс]. / Пер. с англ. - Мн.: ООО «Попури», 1999.-1CD-ROM.

11. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 насекомых: [Электрон.ресурс]. / Пер. с англ. - Мн.: ООО «Попури», 1999.-1CD-ROM.

12. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 сказочных персонажей: [Электрон.ресурс]. / Пер. с англ.– Мн.: ООО «Попури», 1999. -1CD-ROM.

13. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 собак:[Электрон.ресурс]. /-Мн.: ООО «Попури», 1999.-1CD-ROM.

14. Эймис Л. Дж., Д. Адамо Т. Рисуем 50 птиц: [Электрон.ресурс]. / Пер. с англ.-Мн.: ООО «Попури», 1999.-1CD-ROM.

15. Эймис, Л. Дж. Рисуем 50 исчезающих животных: [Электрон.ресурс]. / Пер. с англ.-Мн.: ООО «Попури», 1999.-1CD-ROM.

Литература для учащихся и родителей

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании.-М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000.-176 с.

2. Емельянова, Т.А. Большая книга рисования: рисуем: людей, животных, птиц, насекомых, цветы, дома, технику. - Москва: Астрель; Санкт-Петербург : Полиграфиздат; 2010.-207 с.

3. Кастерман, Ж. Живопись: Рисуи и самовыражайся.- М.:АСТ: Астрель, 2002.-287 с.

4. На нашем дворе. Альбом с игровыми занятиями и рисунками для раскрашивания: [Электрон.ресурс]. – М.: «Малыш», 1987.-1CD-ROM.

5. Смит, Э. Рисуем динамичные комиксы/ Пер. с англ.-М.:АСТ:Астрель, 2006. -144 с.

6. Энциклопедия рисования / Под ред. Смит А., Тетчелл Дж.; Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю.-М.: ООО «РОСМЭН – ИЗДАТ», 2010.-128 с.

7. Я учусь рисовать цветными карандашами. Шаг за шагом: [Электрон.ресурс].- Белфакс, 2006.-1CD-ROM.

ТЕХНИКИ и ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага.

Ход работы:

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть, что получилось, на что походит и раскрасить это.



ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладонкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!



НАБРЫЗГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!



2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы:

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.

2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой-либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.



ПАЛЬЧИКИ - ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы:

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.



ПЕЧАТКА

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы:

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!



КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы:

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.



2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы:

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.



МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы:

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.



ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы:

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок.



ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы:

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное, чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смывается с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы:

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы:

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор. Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.



РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы:

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы:

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской, или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуй те желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы:

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку

2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы:

Природный материал обмакивают в краску и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы:

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить на нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточке или другие детали, по вашему желанию.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО РИСОВАНИЮ**«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»**

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

«КЛЯКСОГРАФИЯ»

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия. Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага. На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

«ПРЕВРАЩЕНИЕ КЛЯКС»

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

УПРАЖНЕНИЕ «ТОЧКИ»

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

«НА ЧТО ПОХОЖИ НАШИ ЛАДОШКИ?»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладонку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

«ТРИ КРАСКИ»

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

«ПРЕВРАЩЕНИЕ ПЯТНЫШЕК КРАСКИ»

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

«НЕОКОНЧЕННЫЙ РИСУНОК»

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

«ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ»

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением сказочного героя. Цветные карандаши или краски. Педагог рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему

помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

«ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ»

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

«ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС»

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

«СКАЗОЧНОЕ ЖИВОТНОЕ»

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

«У КОГО КАКОЙ ХАРАКТЕР?»

Оборудование: изображения животных, сказочных героев, персонажей мультфильмов.

Раздать детям картинки с изображением животных, сказочных героев, персонажей мультфильмов и предложить им описать их характер. Пусть ребенок подумает: какой характер данного животного, что он больше всего любит делать, о чем разговаривает с другими животными, кто его враги и т. д. Ответы могут быть сказочными.

«ПЕРЕВЕРТЫШИ»

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

«ОТГАДАЙ, ЧТО Я ЗАДУМАЛ, И ДОРISУЙ»

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ. Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы. Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «дистраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Городской квартал», «А что там за окном» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

«НА ЧТО ПОХОЖ КРУГ»

Цель: развитие креативности.

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

«БУКВЫ И ЦИФРЫ В РИСУНКАХ»

Оборудование: бумага, цветные карандаши.

Все буквы и цифры на что-то похожи, предложите детям пофантазировать и дорисовать их.

Еще один вариант игры превратить простую фигуру (овал, 2 линии, треугольник и т.д.) в рисунок.

«НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Предложите ребенку нарисовать своего животного, придуманного например: рыба – арбуз, жирафолев, собака – цветок и др.

Другой вариант этой игры, предложить ребенку составить несуществующее животное из деталей. Детали это вырезки из журналов, различные фигуры и др.